Adam Mickiewicz.

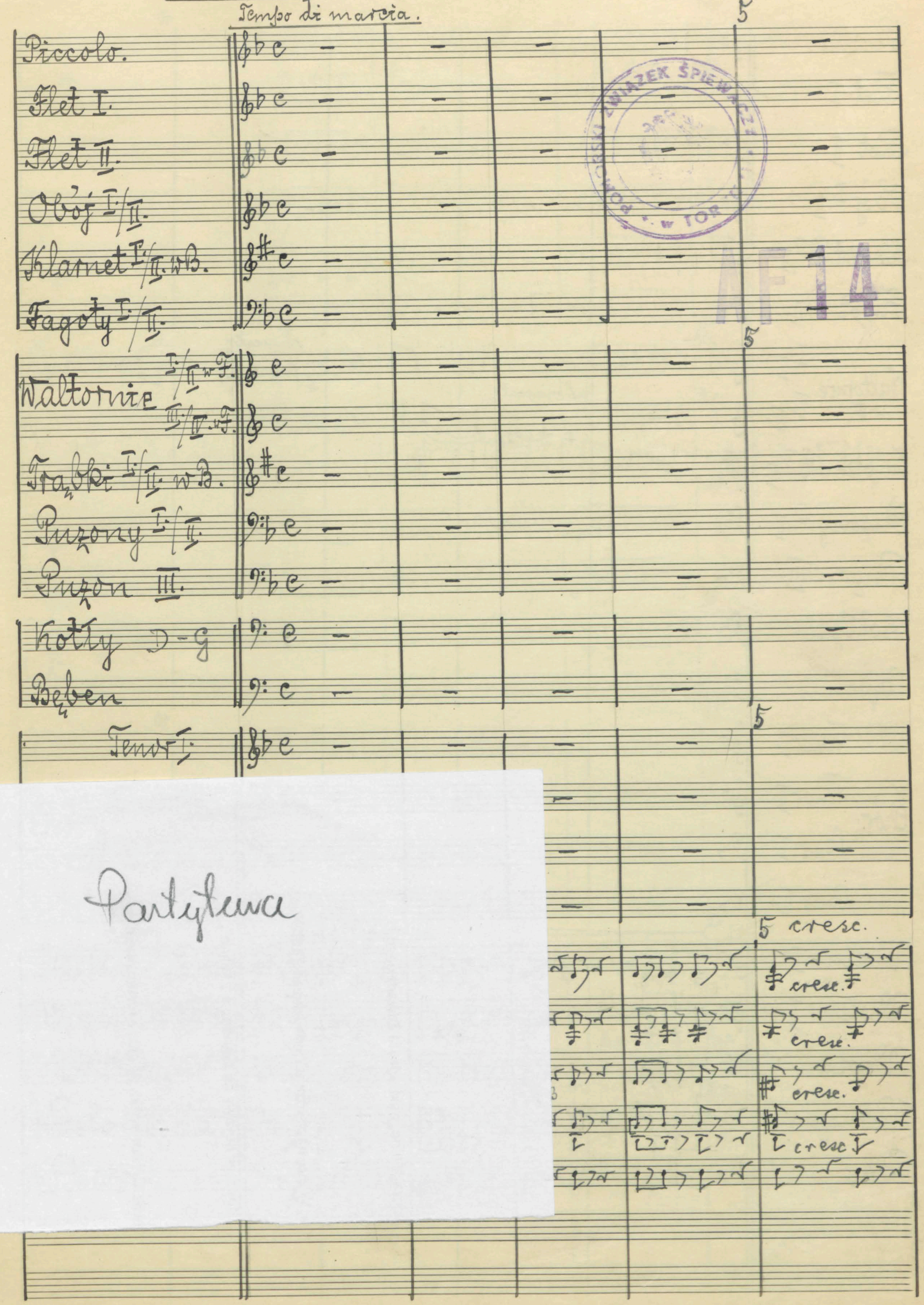
... Moczyński.

úvak: kotlov

Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Zygmunt Moczyński.

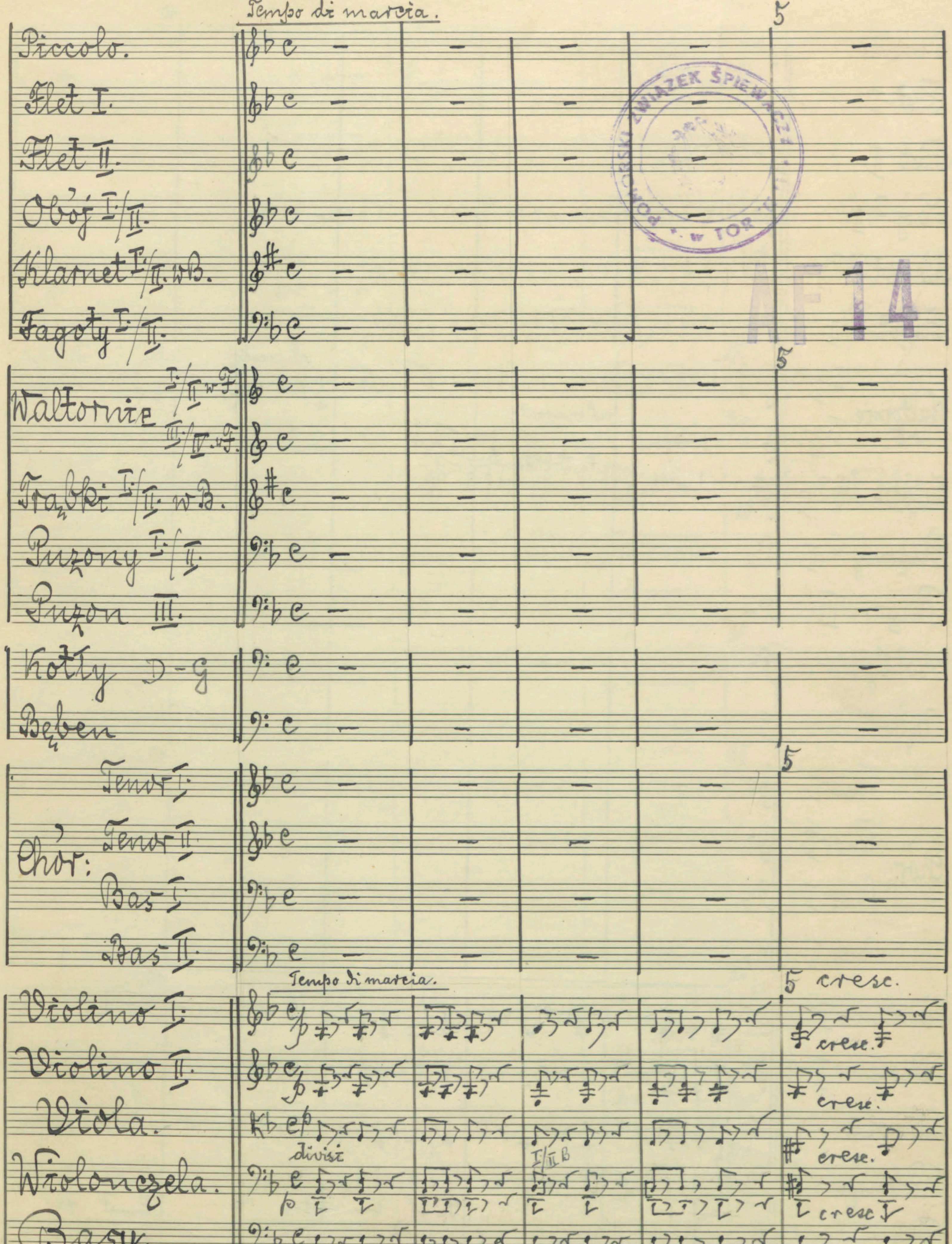


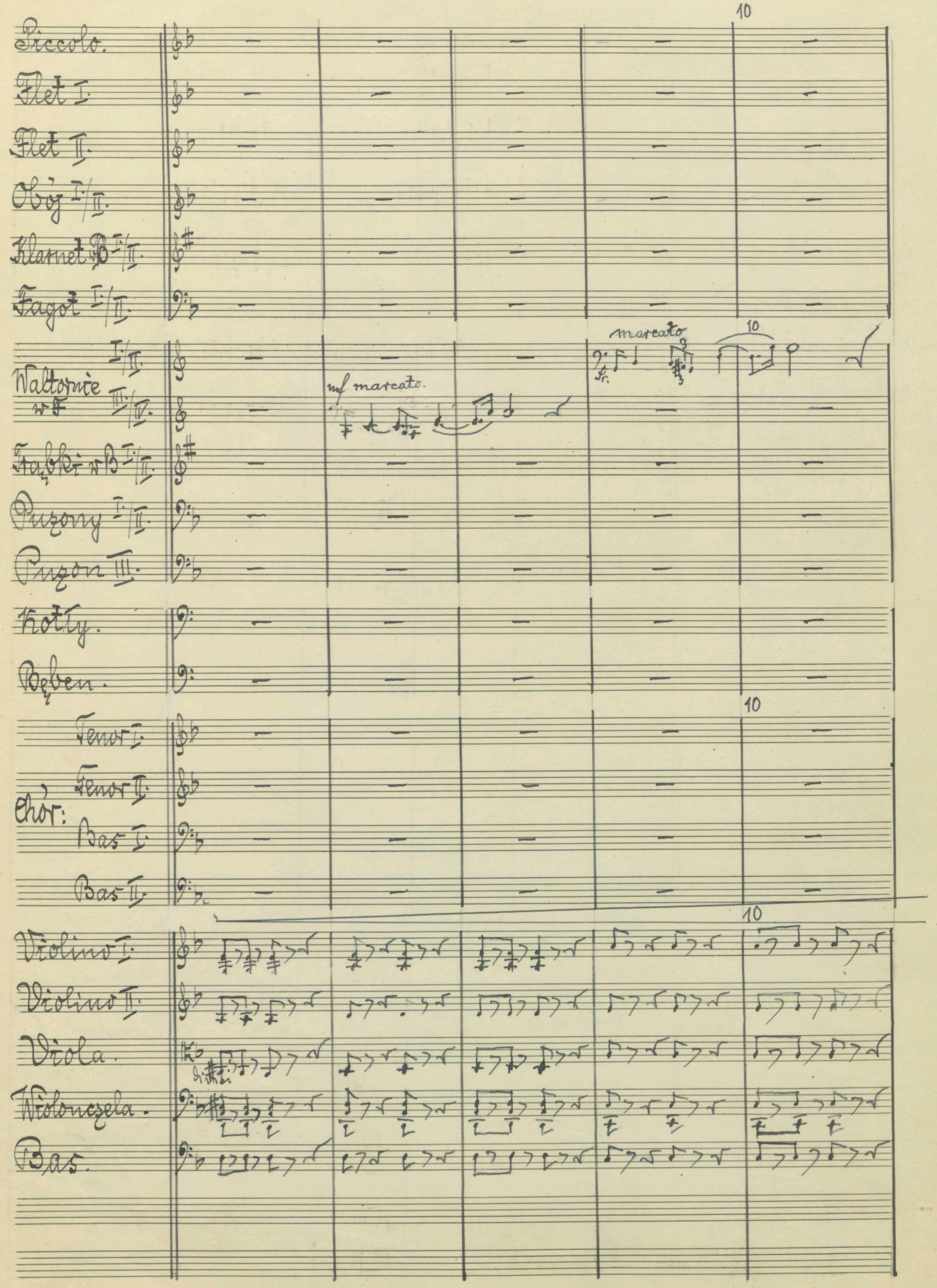
Partytura

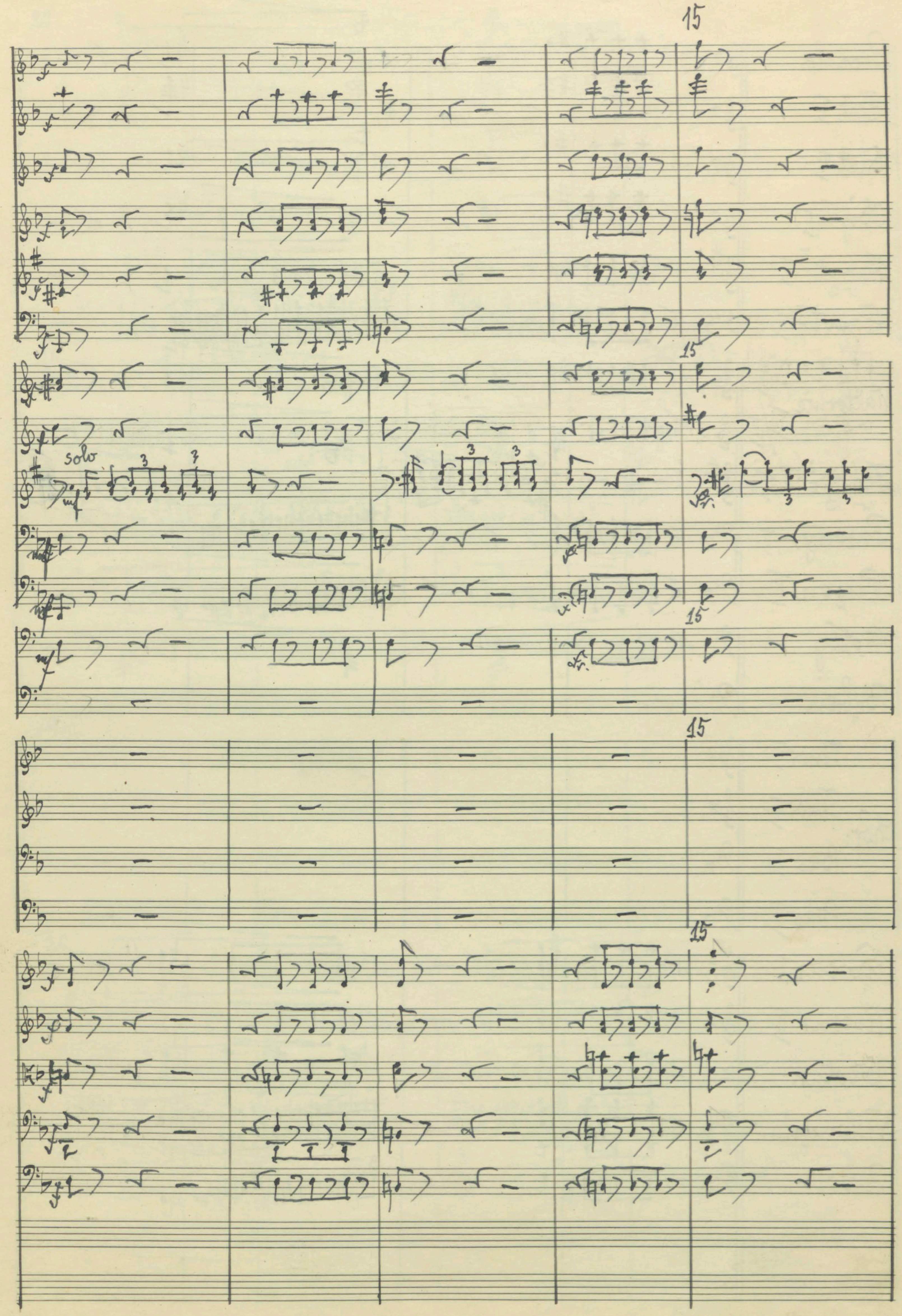
Adam Mickiewicz.

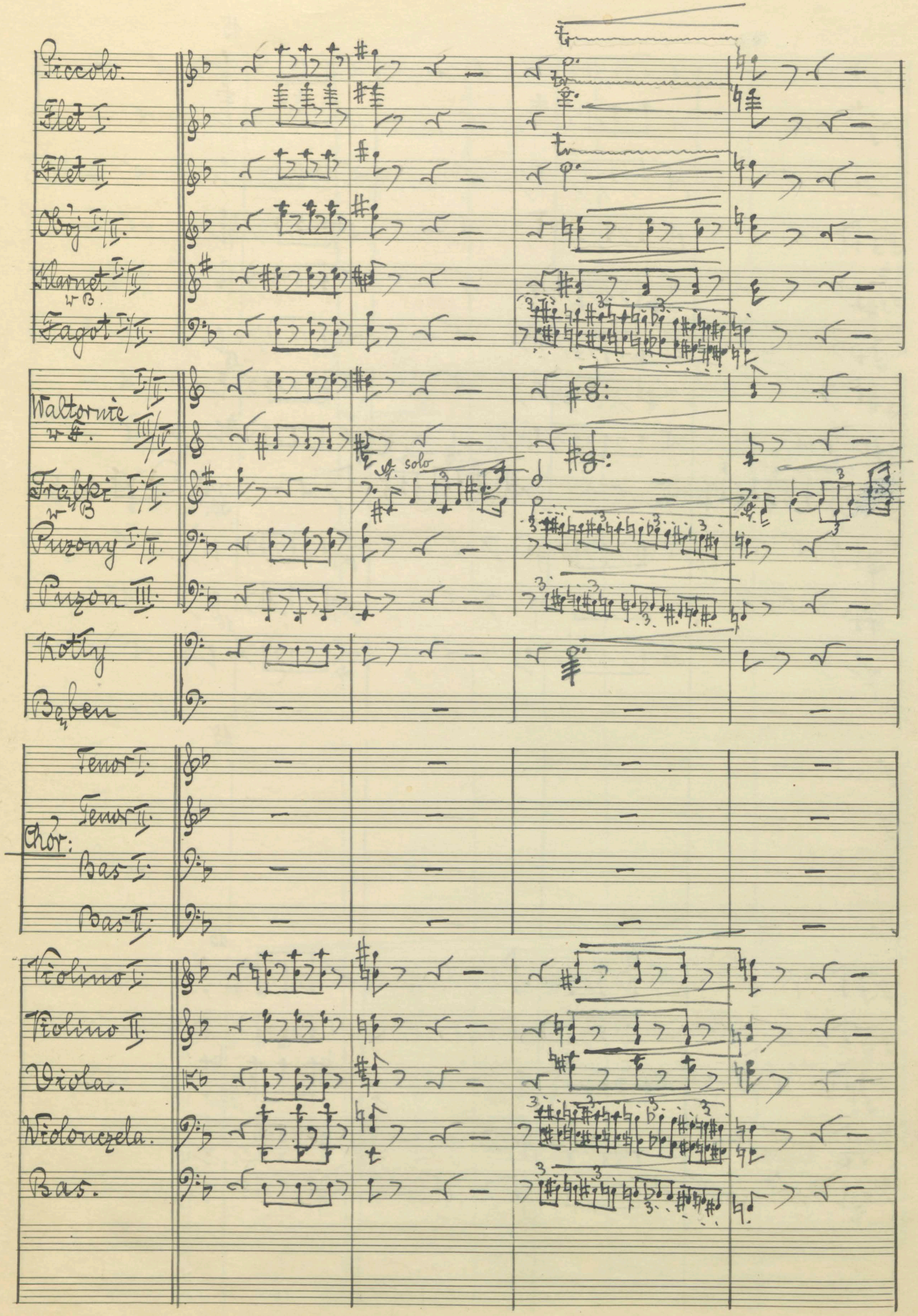
Reduta Ordona.

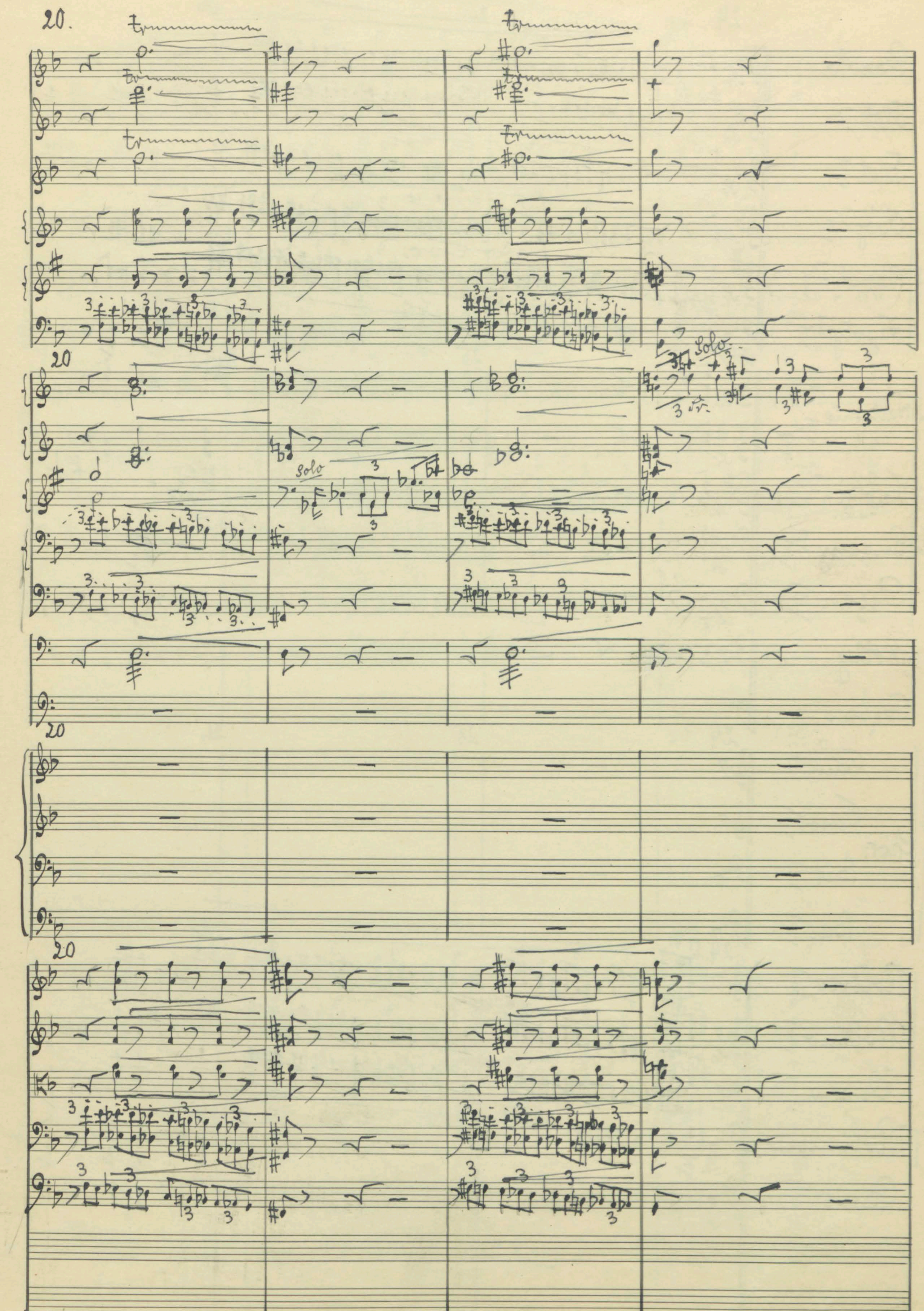
Zygmunt Moczyński.

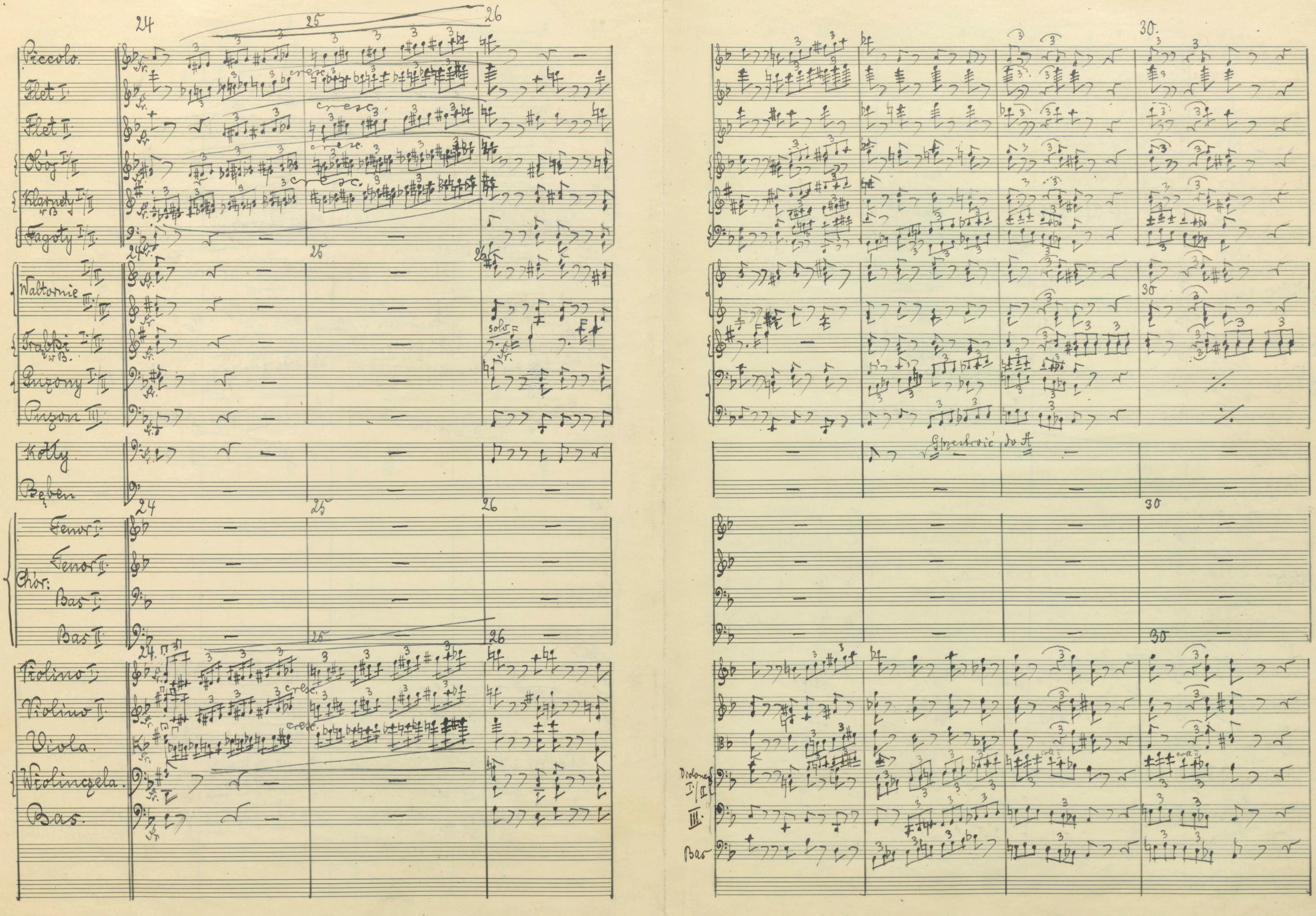


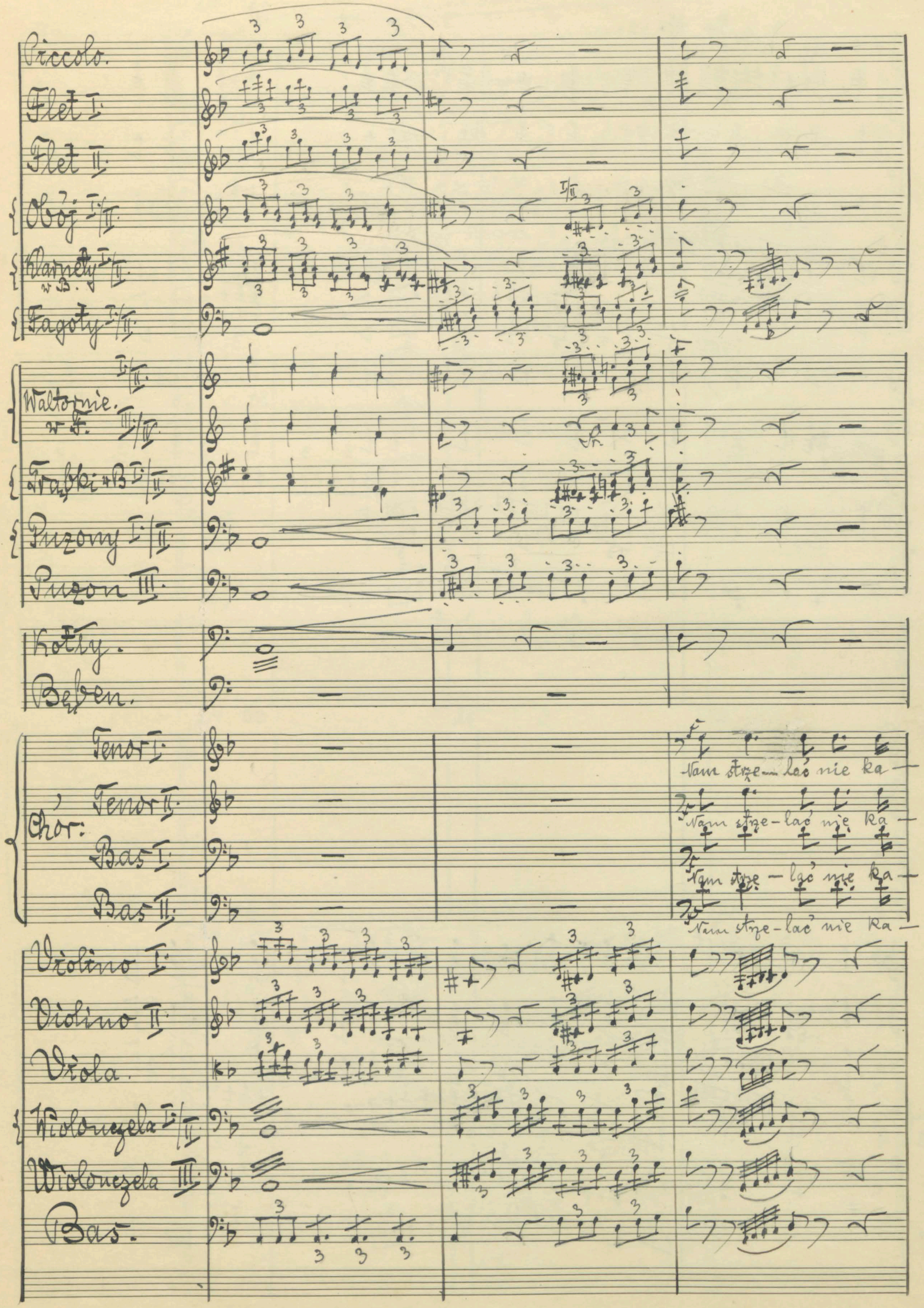

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnet in B I/II.
Fagot I/II.
Waltornie in F I/II III/IV
Trąbki in B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela.
Bas.
marcato
mf marcato.
10

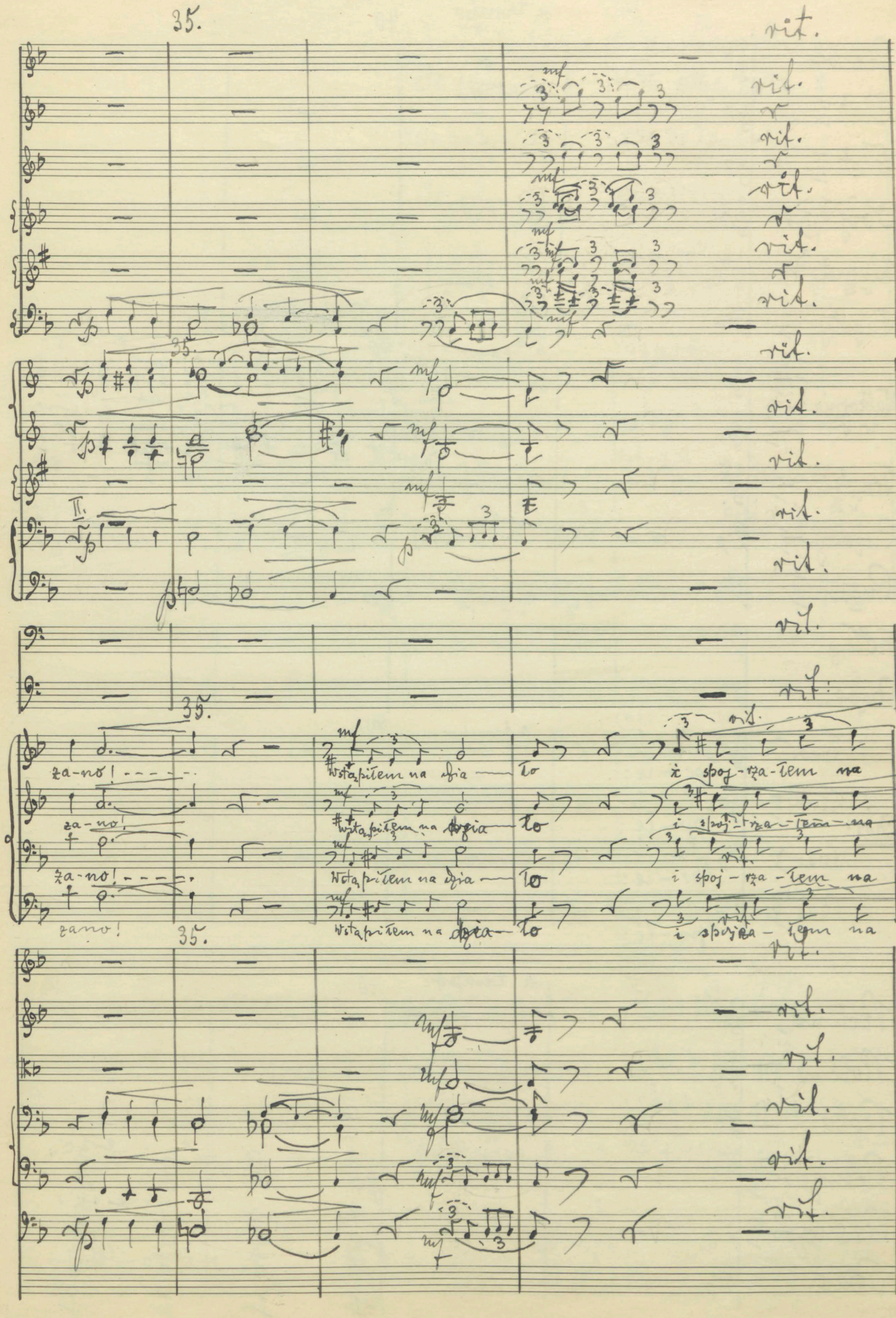

15
solo

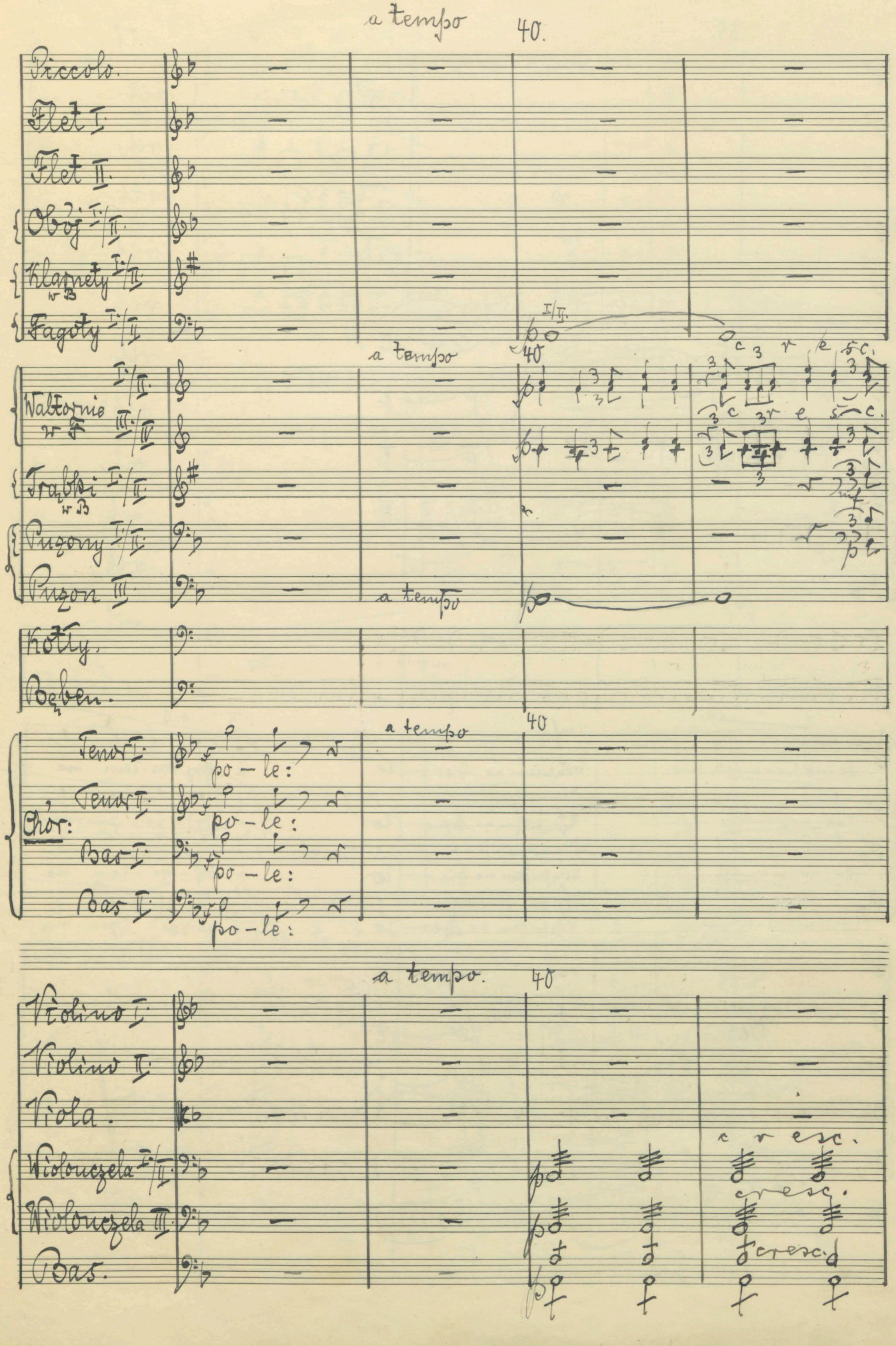

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnet I/II
w B.
Fagot I/II.
Waltornie I/II
III/IV
w F.
solo
Trąbki I/II.
w B
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela.
Bas.

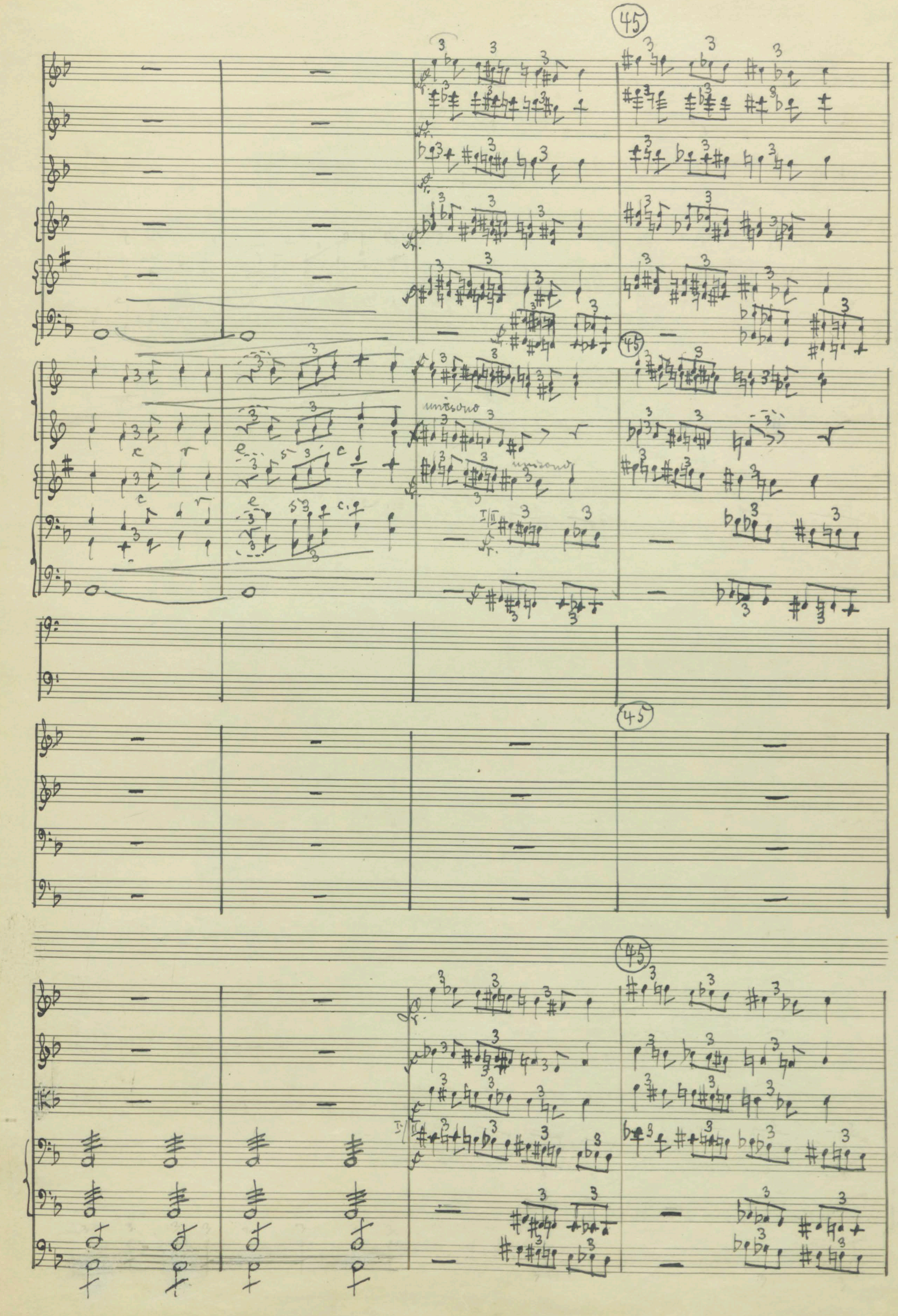

20.
solo
solo

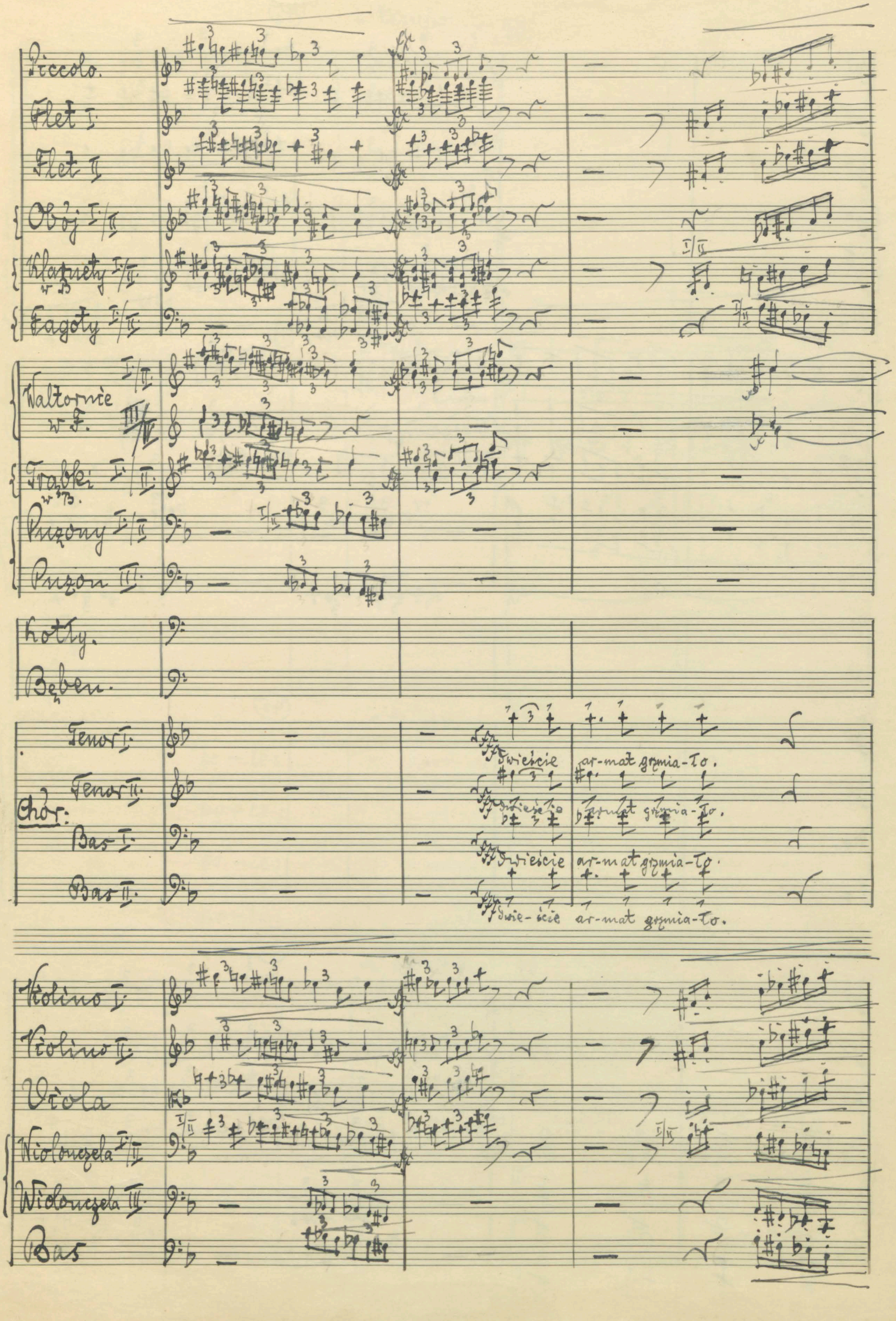

Piccolo
Flet I
Flet II
Oboj I/II
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II
Puzon III
Kotły
Bęben
Chór: Tenor I Tenor II Bas I Bas II
Violino I
Violino II
Viola
Wiolinczela
Bas
cresc.
solo
Bas

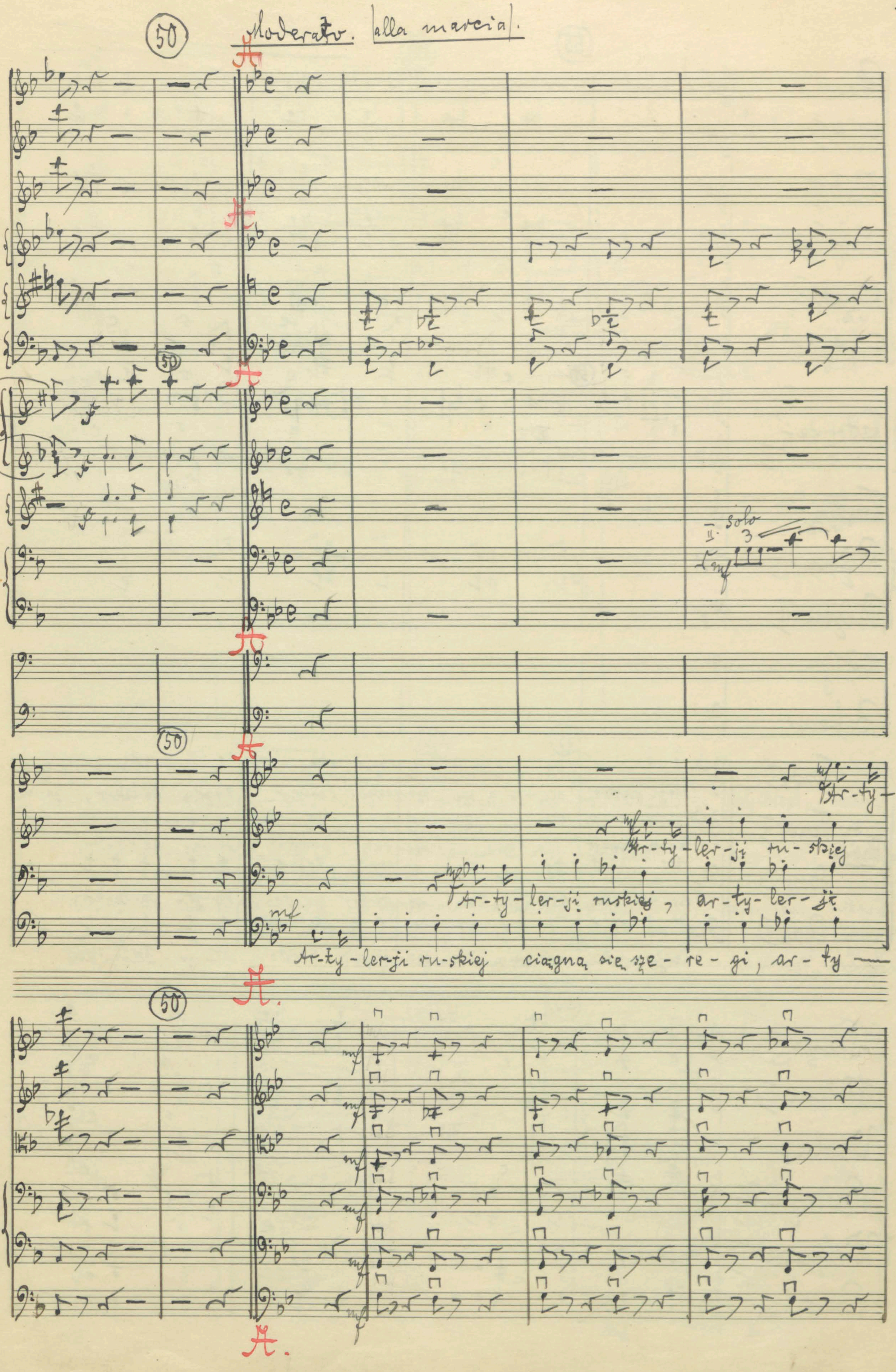

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II. w B.
Fagoty I/II.
Waltornie. w F.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór.
Bas I.
Bas II.
Nam strzelać nie ka-
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

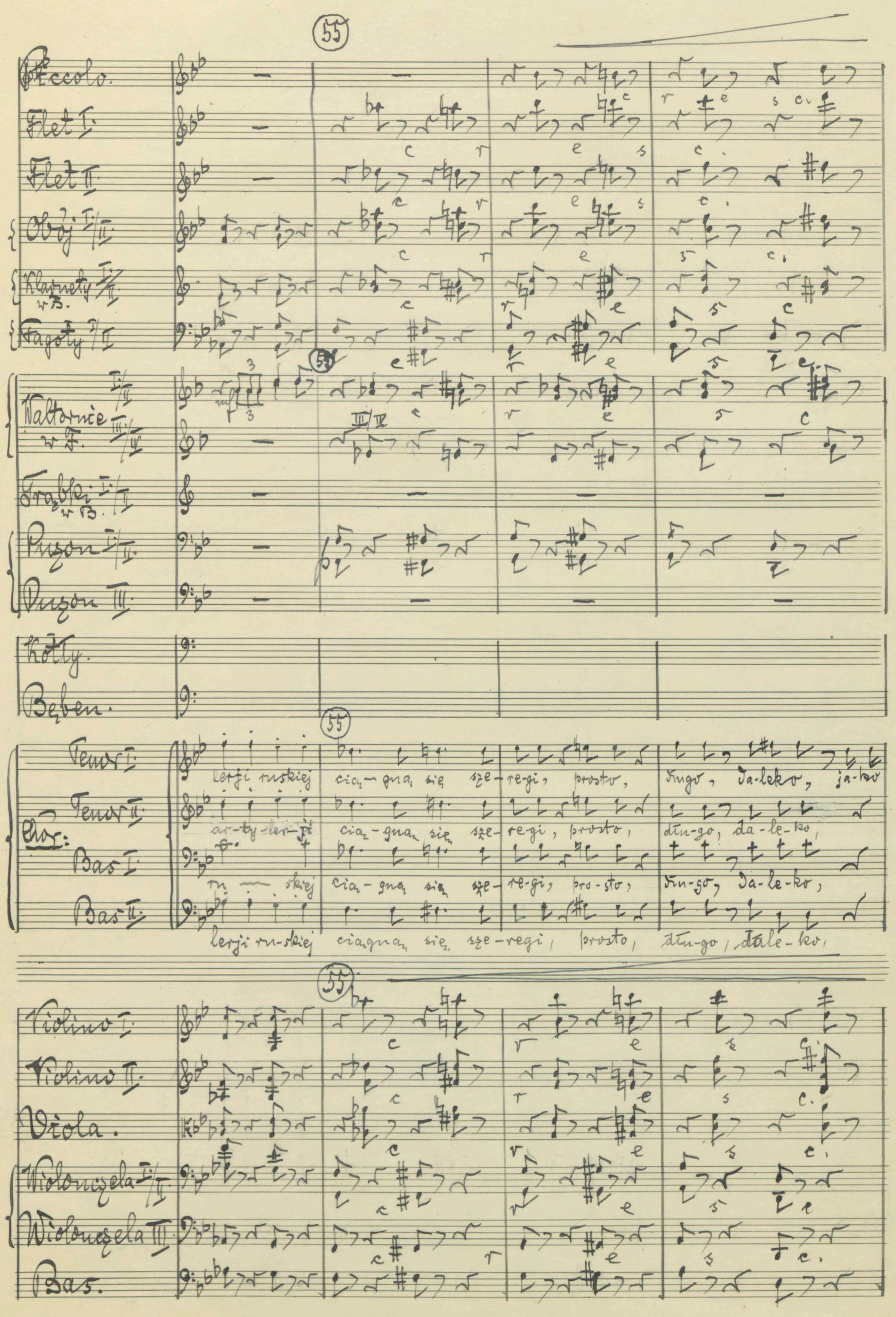

35.
rit.
mf
za-no!
Wstąpiłem na dzia-to
i spoj-rza-łem na

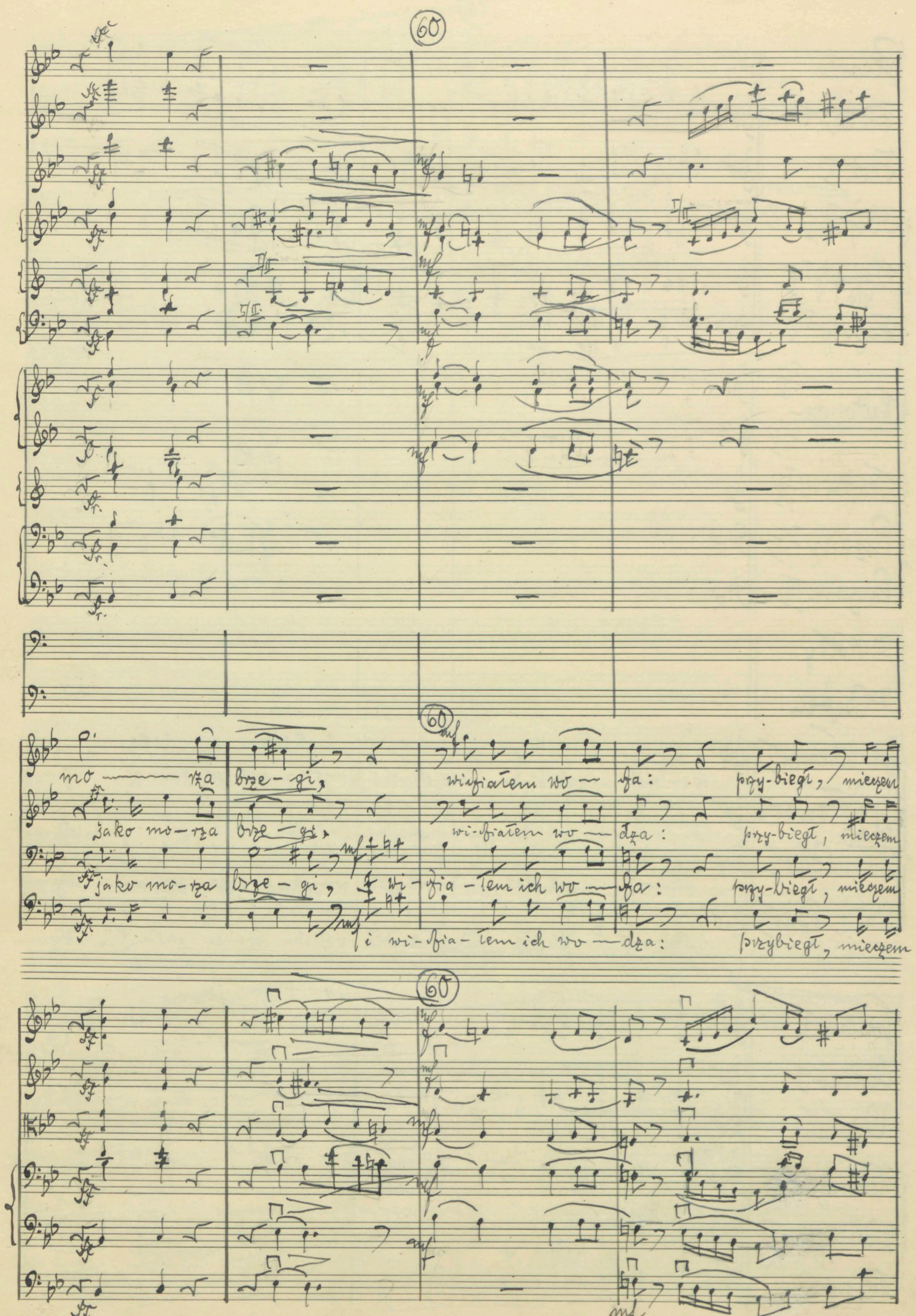

a tempo
40.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II w F III/IV
Trąbki I/II w B
Puzony I/II
Puzon III
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
po - le:
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.
cresc.

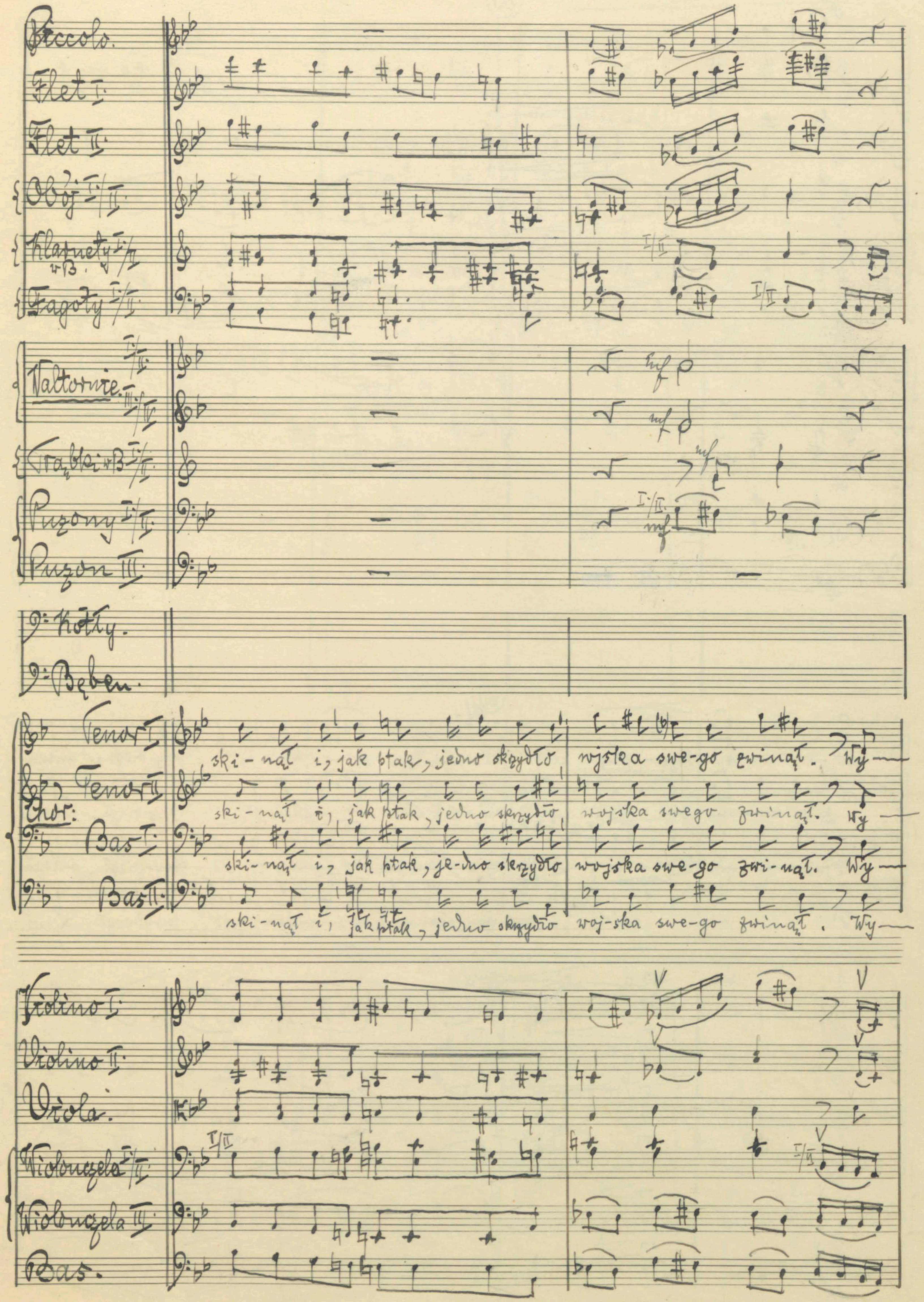

45
unisono

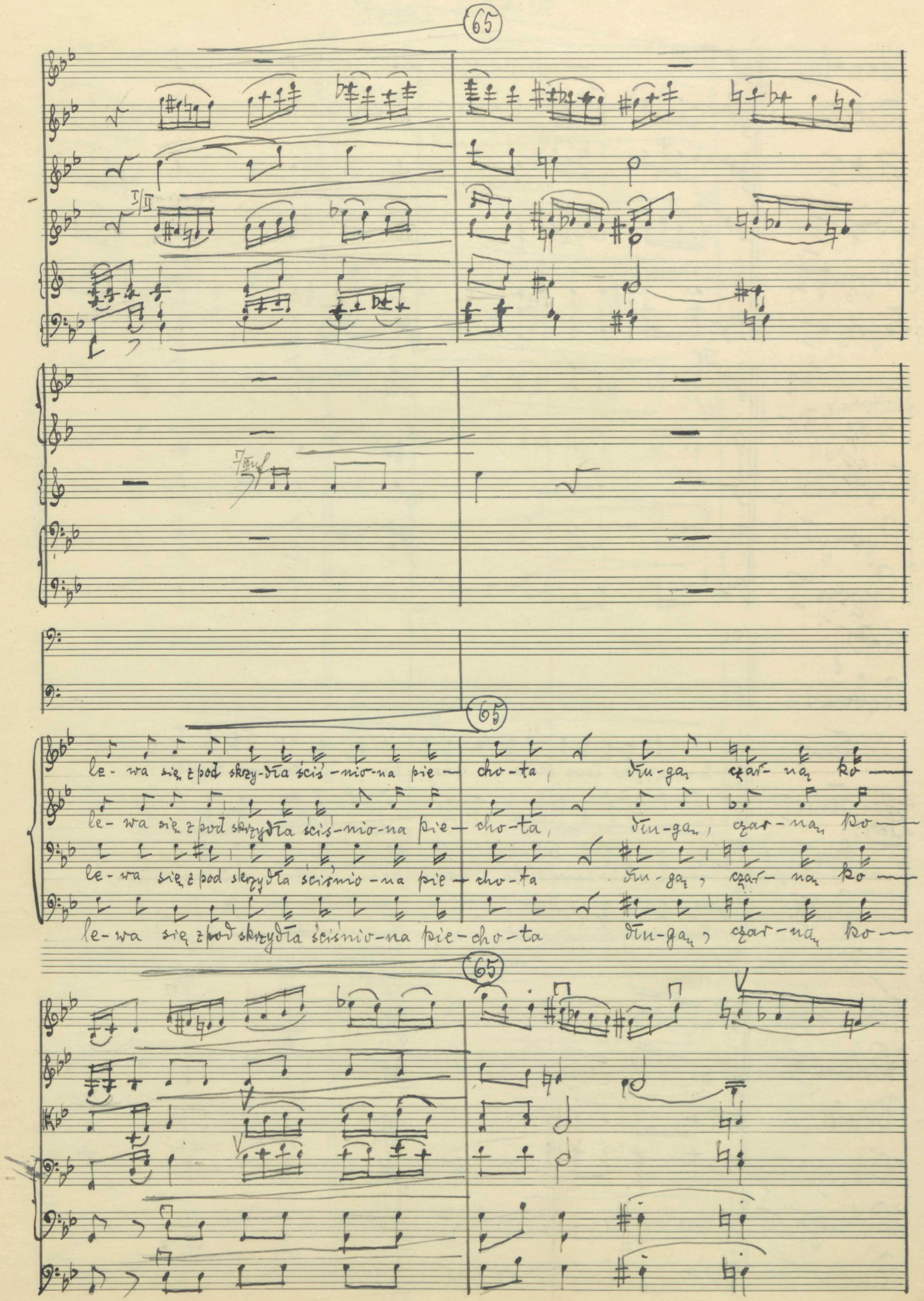

Piccolo.
Flet I.
Flet II
Obój I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie w F. I/II III/IV
Trąbki I. II. w B.
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Świeście ar-mat grzmia-ło.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas

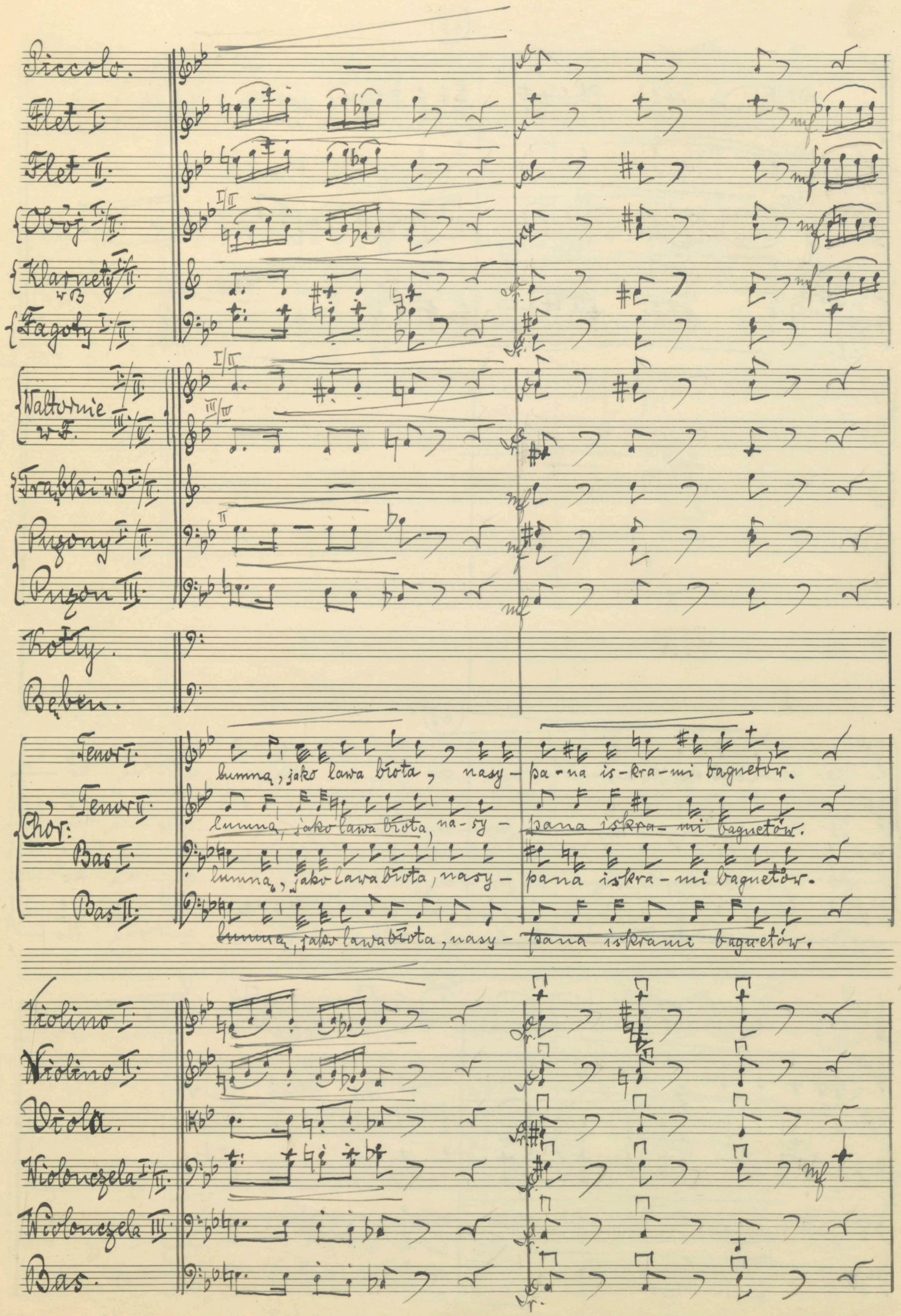

50
Moderato. (alla marcia)
II. solo
Ar-ty-ler-ji ru-skiej
Ar-ty-ler-ji ruskiej, ar-ty-ler-ji
Ar-ty-ler-ji ru-skiej ciągną się sze-re-gi, ar-ty —

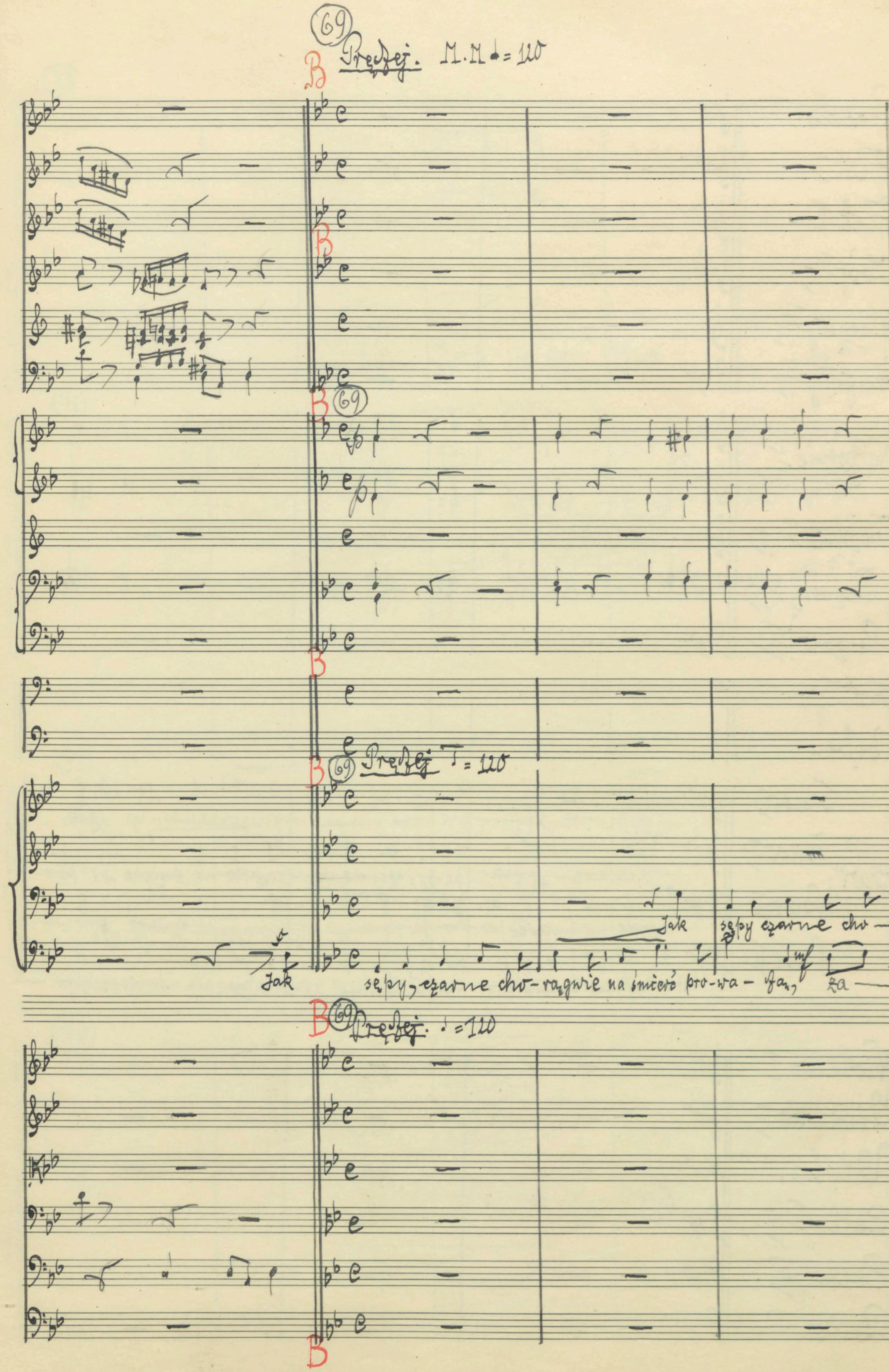

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie w F. I/II III/IV
Trąbki I/II w B.
Puzon I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
lerji ruskiej ciągną się szeregi, prosto, długo, daleko, jako
ar-ty-ler-ji ciągną się szeregi, prosto, długo, daleko,
ciągną się szeregi, prosto, długo, daleko,
lerji ruskiej ciągnąc się szeregi, prosto, długo, daleko,
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

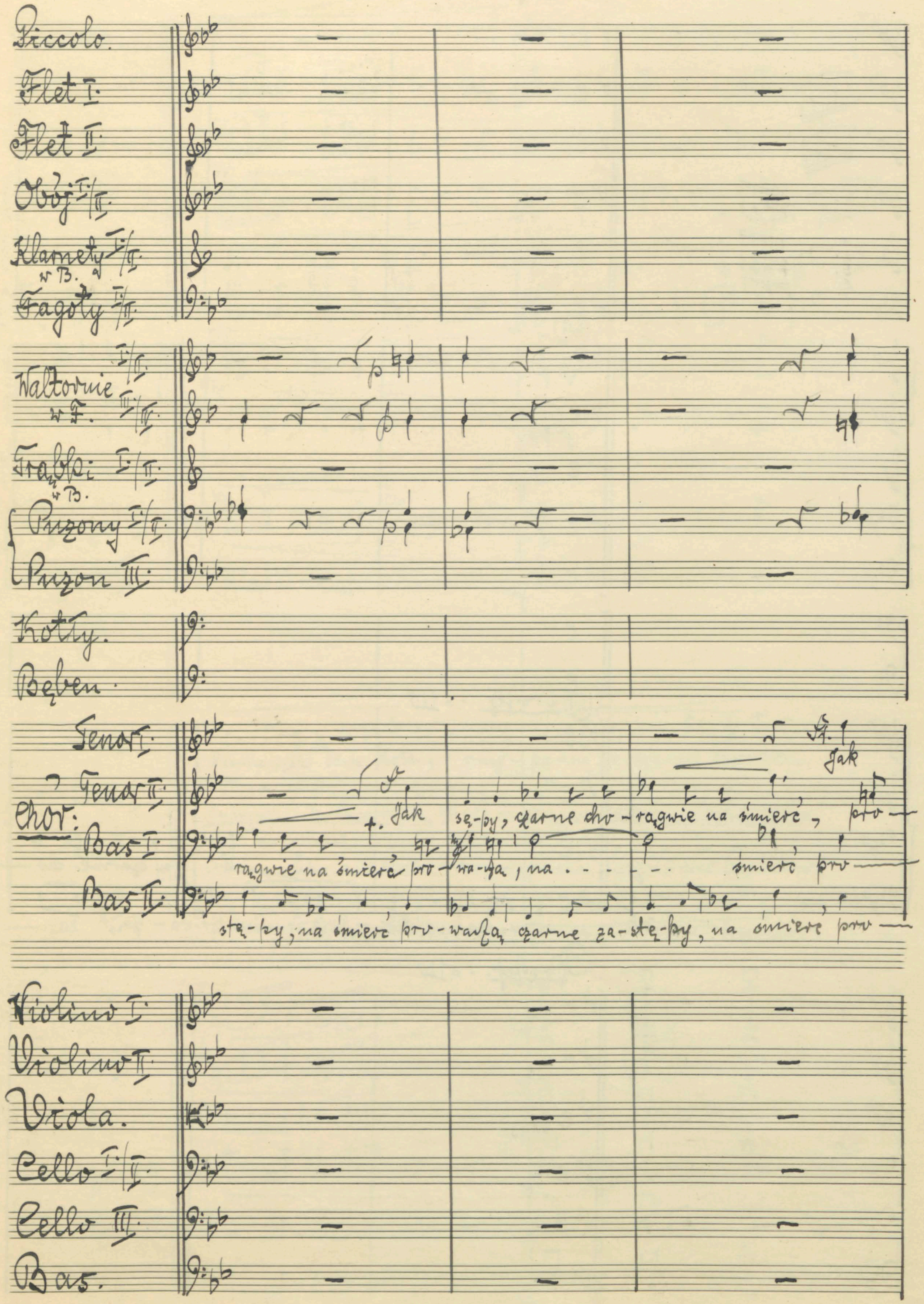

mo — rza brze-gi,
przybiegł, mieczem
jako mo-rza brze-gi,
przy-biegł, mieczem
jako mo-rza brze-gi,
przybiegł, mieczem

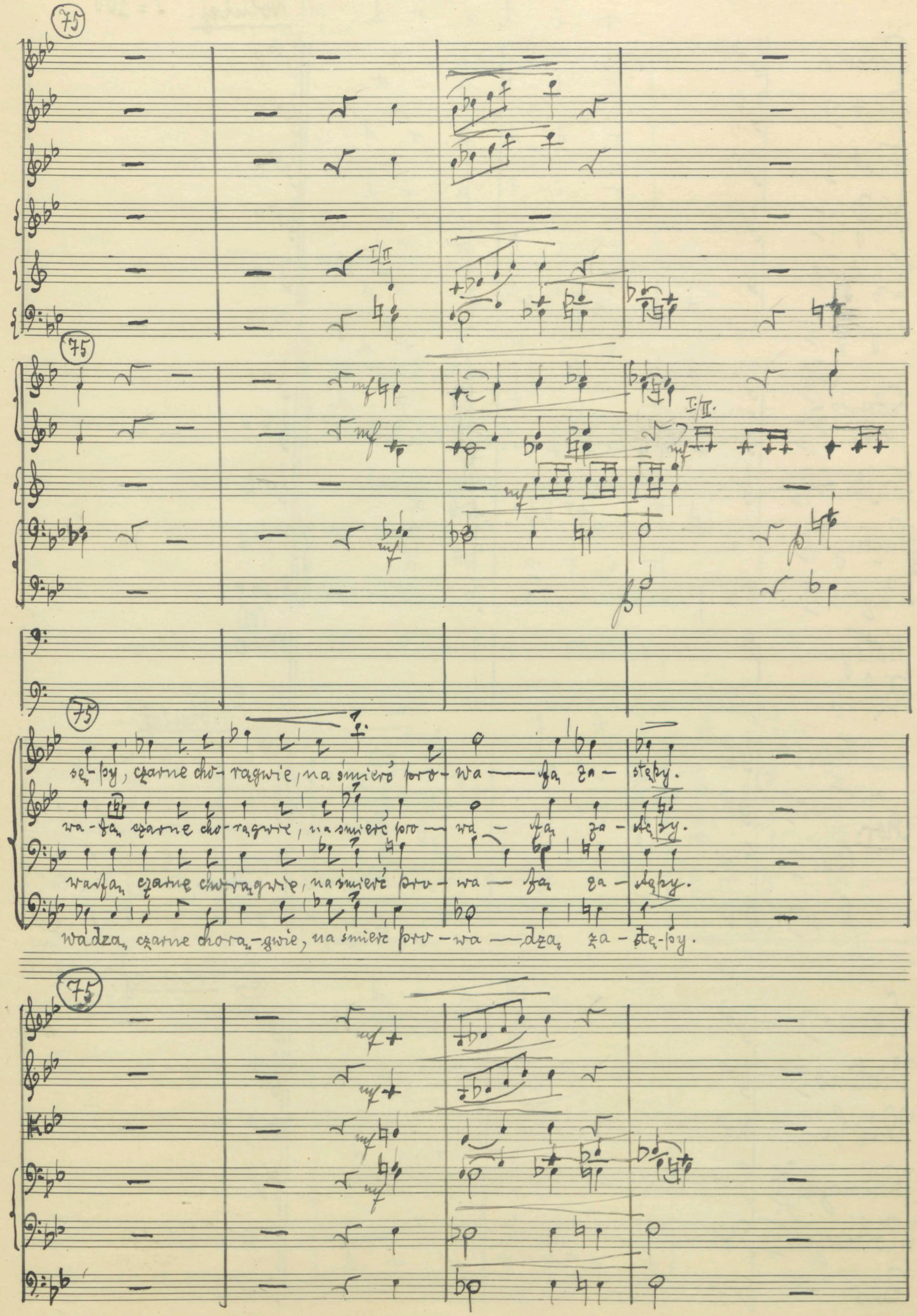

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II.
Klarnety I/II in B.
Fagoty I/II.
Valtornie.
Trąbki in B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I
Tenor II
Chór.
Bas I
Bas II
ski-nąć i, jak ptak, jedno skrzydło wojska swe-go zwinąć. Wy-
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

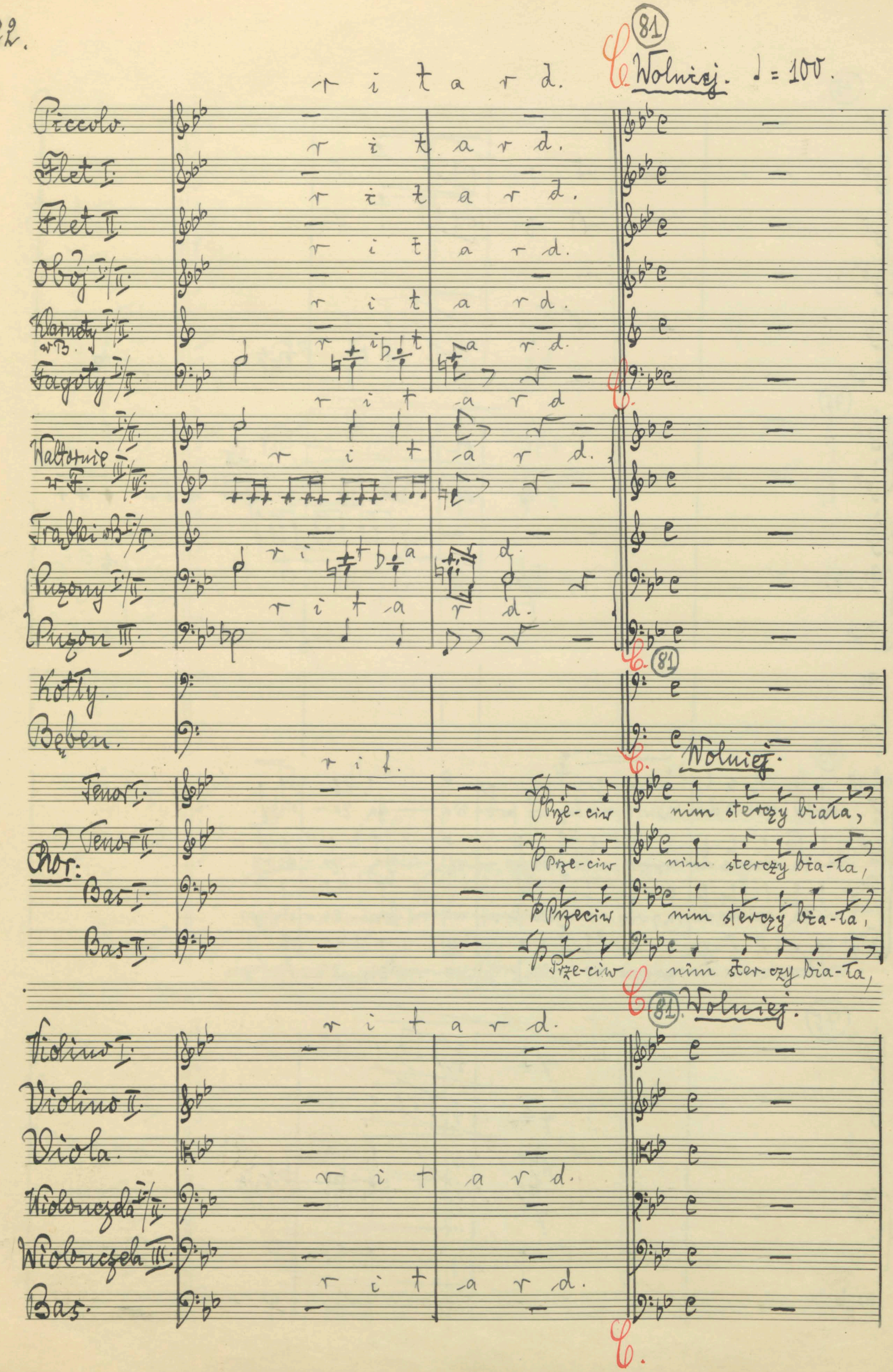

65
le-wa się z pod skrzydła ściś-nio-na pie-cho-ta, dłu-ga, czar-na, ko-


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II w B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV w F.
Trąbki w B I/II
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
lunną, jako lawa błota, nasy- pa-na is-kra-mi bagnetów.
Tenor II.
lunną, jako lawa błota, na-sy- pana iskra- mi bagnetów.
Bas I.
lunną, jako lawa błota, nasy- pana iskra- mi bagnetów.
Bas II.
lunną, jako lawa błota, nasy- pana iskrami bagnetów.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

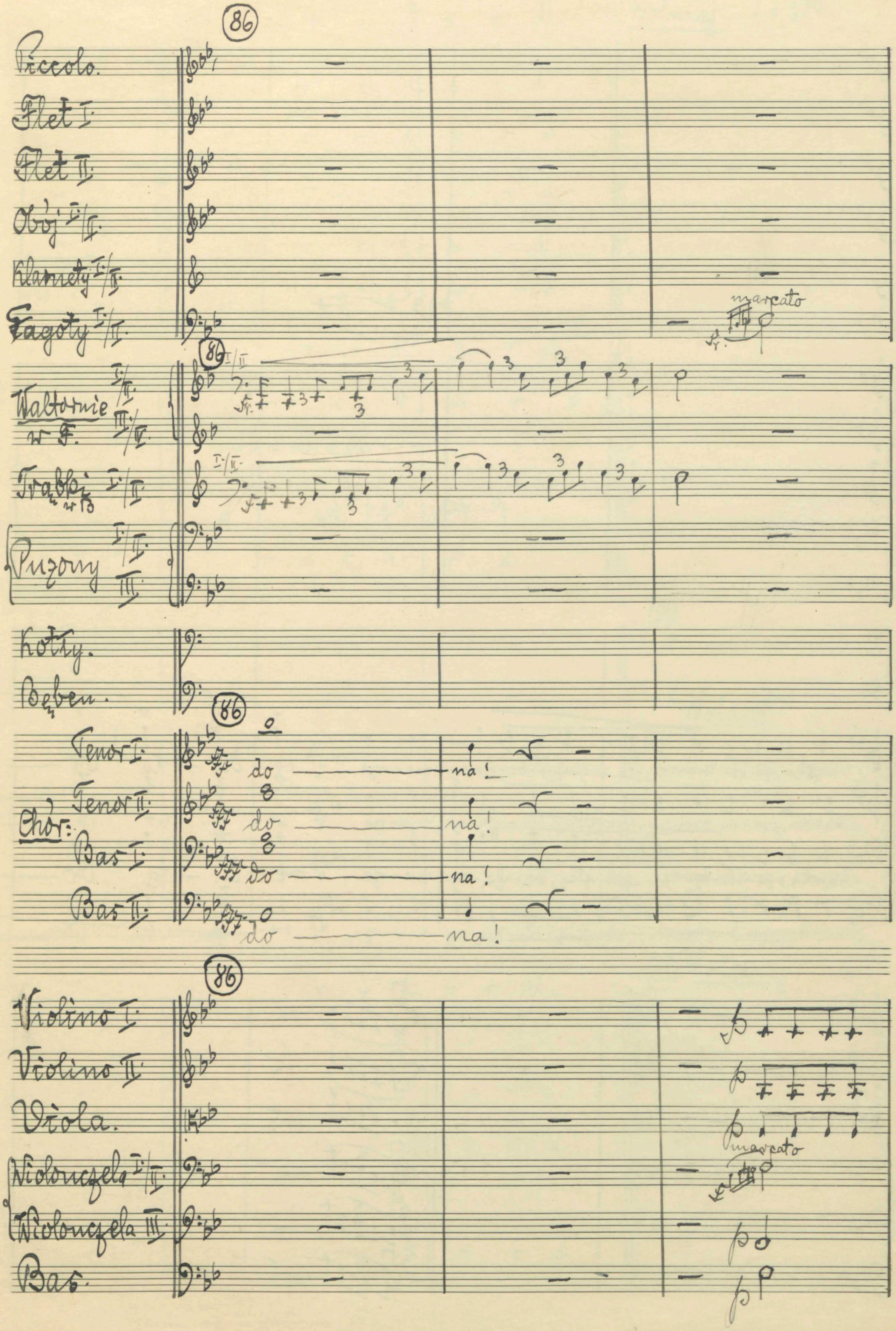

69
Prędzej. M.M. ♩= 120
B
Prędzej ♩= 120
Jak sępy czarne cho-
Jak
sępy, czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa- dzą, za
Prędzej. ♩= 120

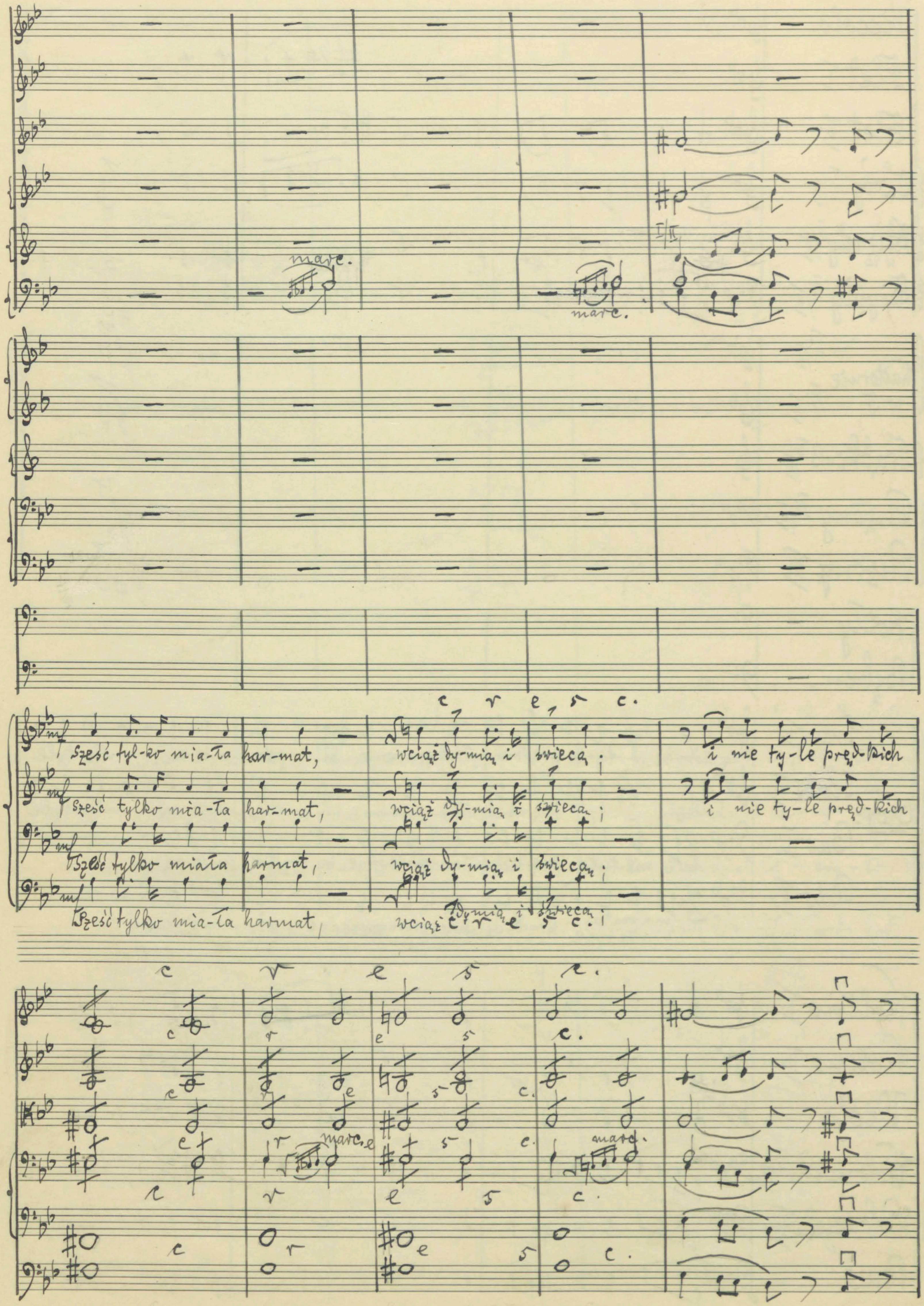

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II w F. III/IV.
Trąbki I/II w B.
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Jak
Jak sę-py, czarne cho-rągwie na śmierć, pro-
rągwie na śmierć pro-wa-dzą, na... śmierć pro-
stę-py, na śmierć pro-wadzą czarne za-stę-py, na śmierć pro-
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello I/II.
Cello III.
Bas.

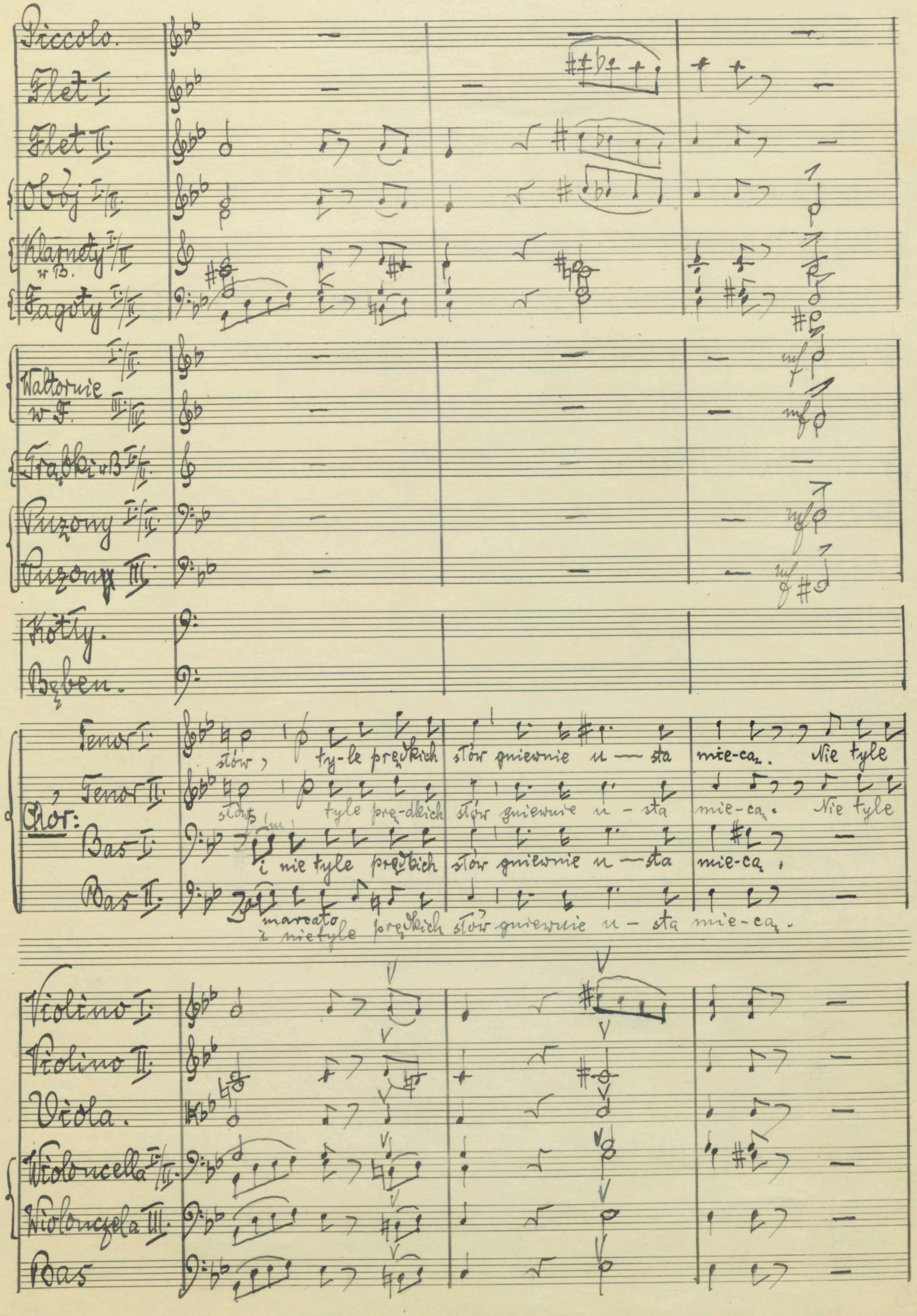

75
I/II
mf
sę-py, czarne cho-rągwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wa-dzą, czarne cho-rągwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wadzą, czarne cho-rągwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stępy.
wadzą, czarne chora-gwie, na śmierć pro-wa-dzą za-stę-py.

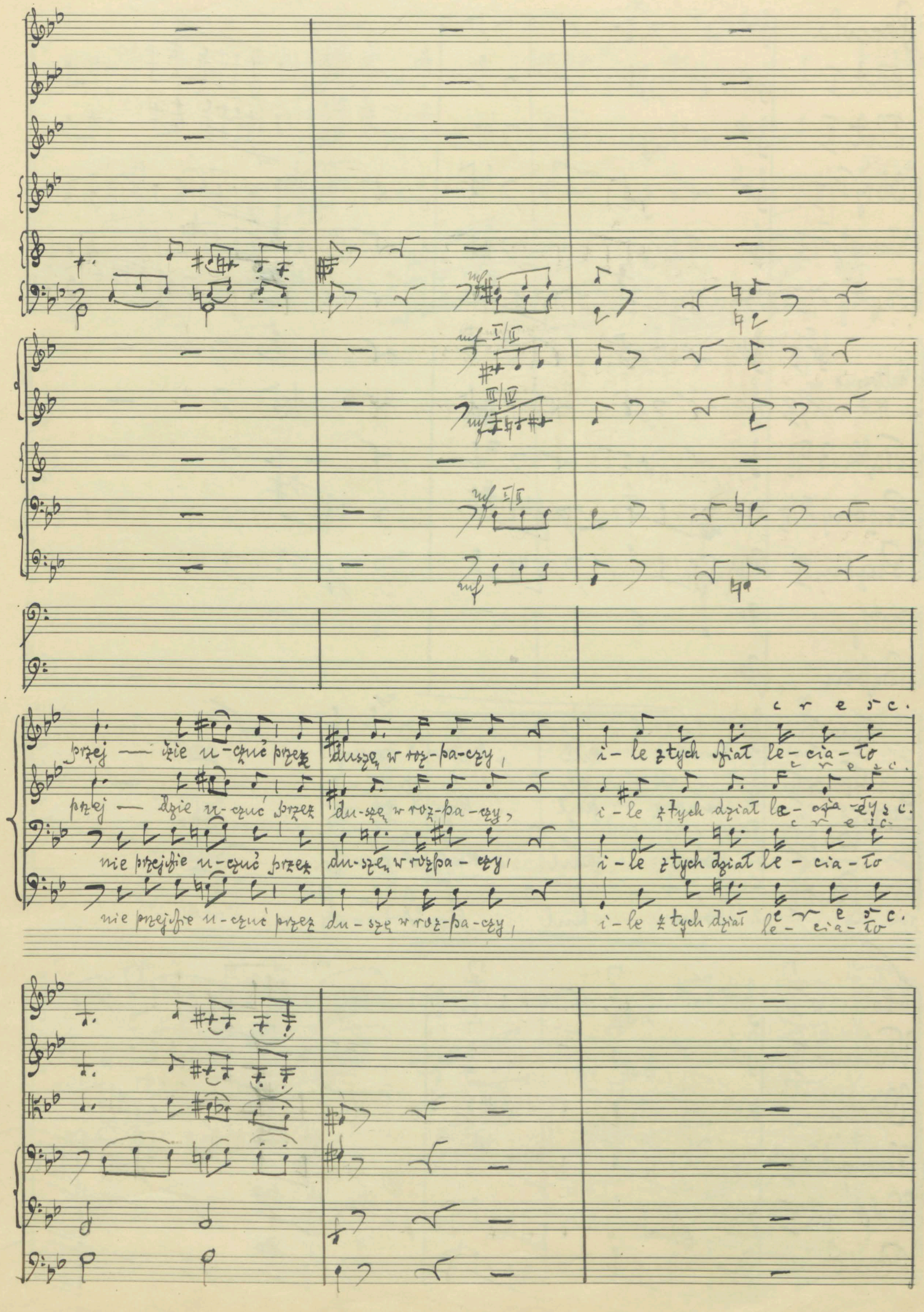

81
ritard.
Wolniej. ♩ = 100.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II III/IV w F.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Wolniej.
Tenor I.
Tenor II.
Chór.
Bas I.
Bas II.
Prze-ciw nim sterczy biała,
Wolniej.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

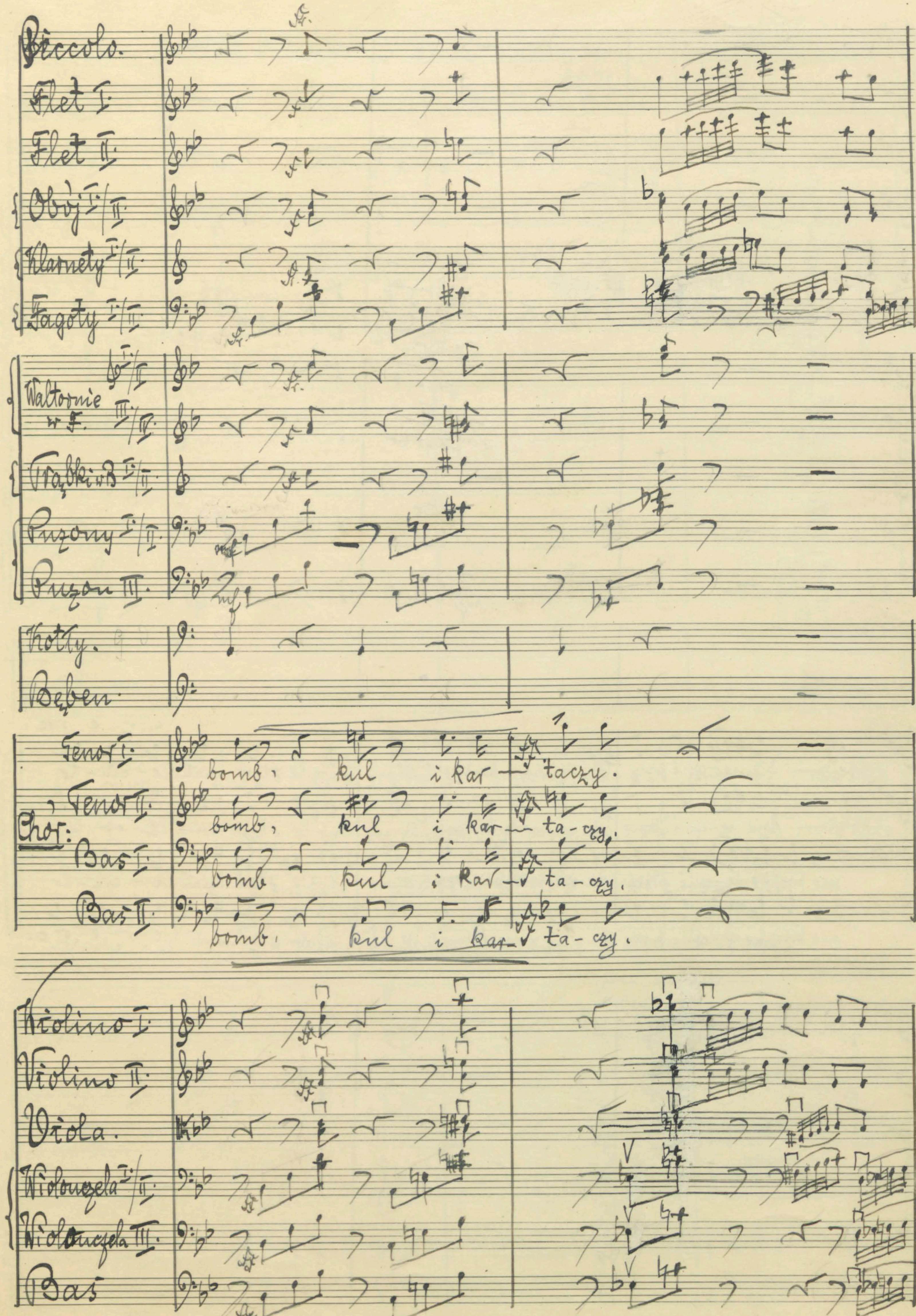

wąska, za-os-trzona, jak głaz, bo-dzący mo-rze, re-du-ta Or-

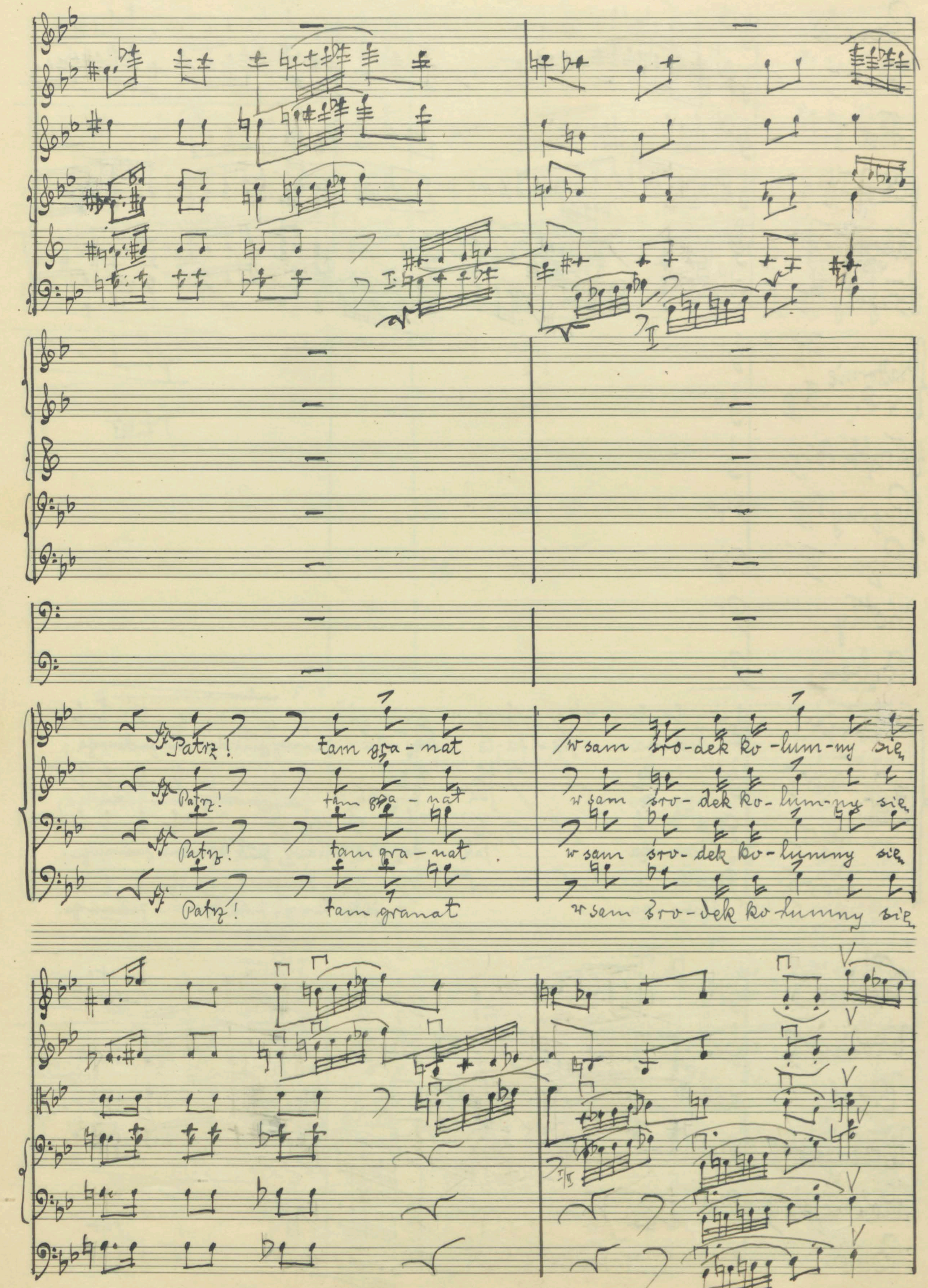

86
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II.
Fagoty I/II.
marcato
Waltornie w F. I/II. III/IV.
Trąbki w B I/II
Puzony I/II. III.
Kotły.
Bęben.
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
do — na!
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.
marcato

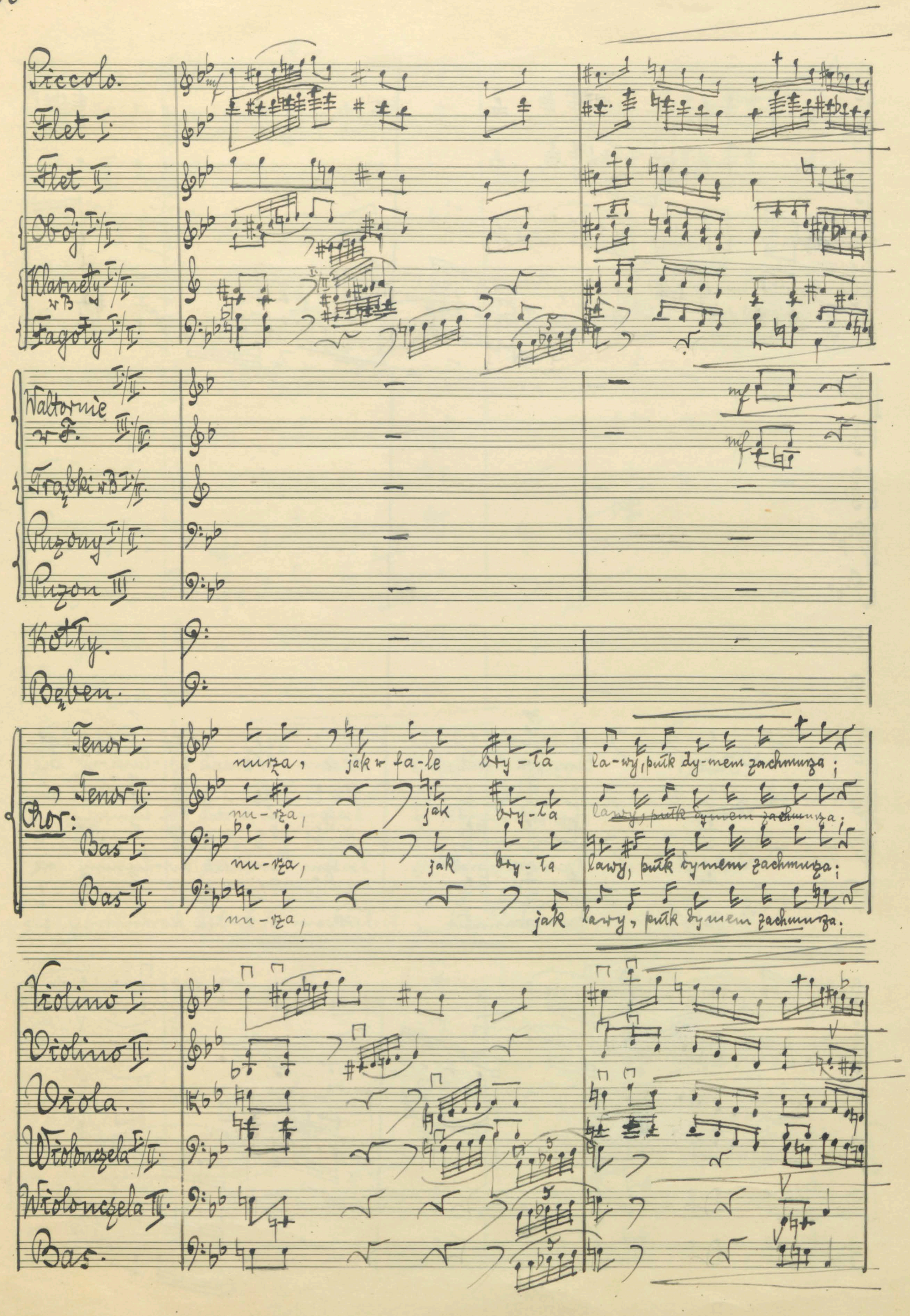

marc.
marc.
c r e s c.
Sześć tyl-ko mia-ła har-mat,
wciąż dy-mią i świecą;
i nie ty-le pręd-kich
Sześć tylko mia-ła har-mat,
wciąż dy-mią i świecą;
i nie ty-le pręd-kich
Sześć tylko miała harmat,
wciąż dy-mią i świecą;
Sześć tylko mia-ła harmat,
wciąż dy-mią i świecą;
c r e s c.
marc.
marc.

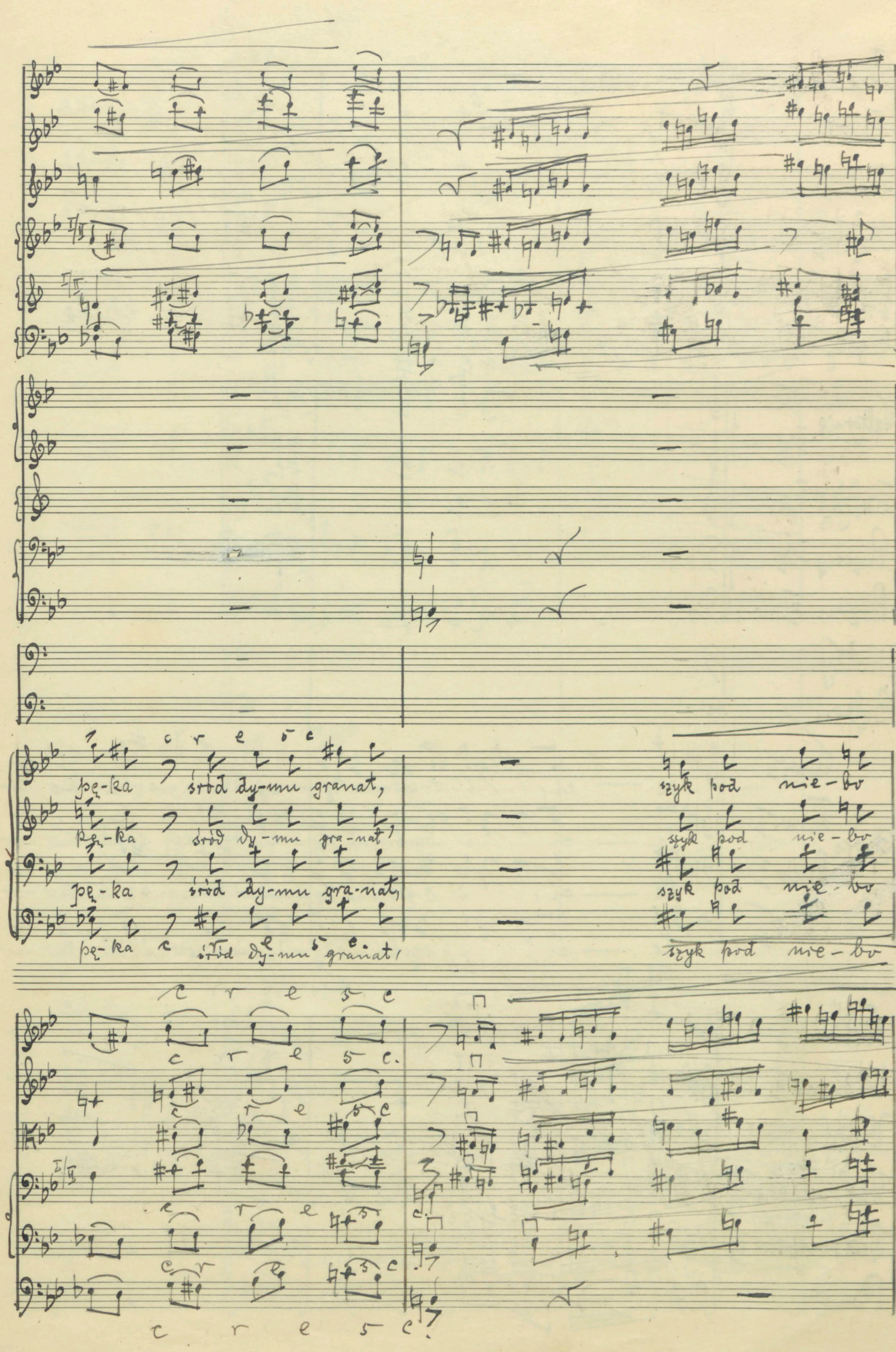

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II.
Waltornie w F.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II.
Puzony III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
Tenor II.
Bas I.
Bas II.
słów, tyle prędkich słów gniewnie u — sta mie-cą. Nie tyle
słów, tyle prę-dkich słów gniewnie u - sta mie-cą. Nie tyle
i nie tyle prędkich słów gniewnie u — sta mie-cą,
marcato
i nie tyle prędkich słów gniewnie u - sta mie-cą.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczella I/II.
Wiolonczela III.
Bas


cresc.
przej — dzie u-czuć przez duszę w roz-pa-czy, i-le z tych dział le-cia-to
przej — dzie u-czuć przez du-szę w roz-pa-czy, i-le z tych dział le-cia-to
nie przejdzie u-czuć przez du-szę w rozpa-czy, i-le z tych dział le-cia-to
nie przejdzie u-czuć przez du-szę w roz-pa-czy, i-le z tych dział le-cia-to

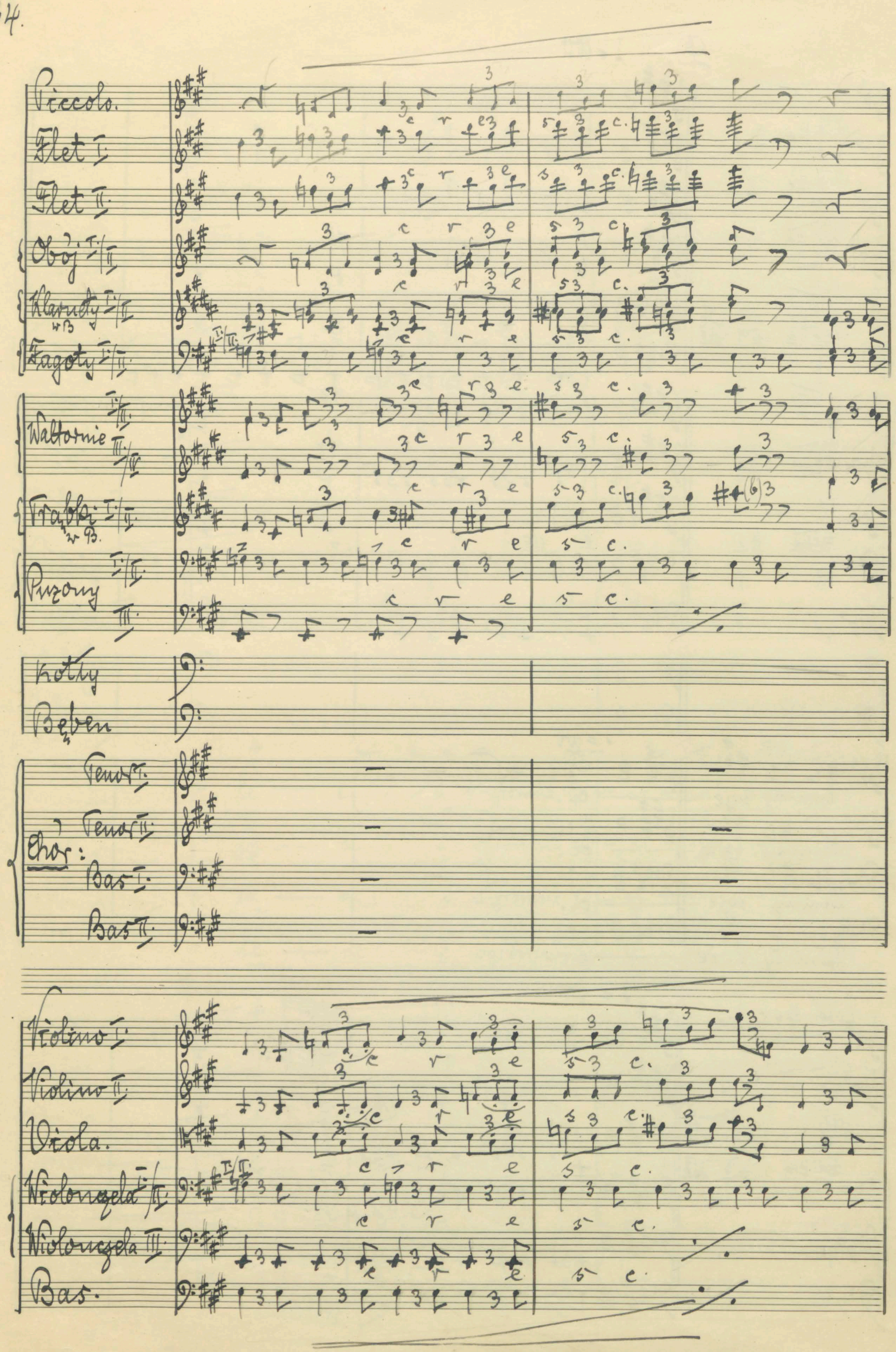

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II.
Fagoty I/II.
Waltornie w F. I/II. III/IV.
Trąbki w B I/II.
Puzony I/II.
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
bomb, kul i kar- taczy.
Tenor II.
bomb, kul i kar- ta-czy.
Bas I.
bomb kul i kar- ta-czy.
Bas II.
bomb. kul i kar- ta-czy.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

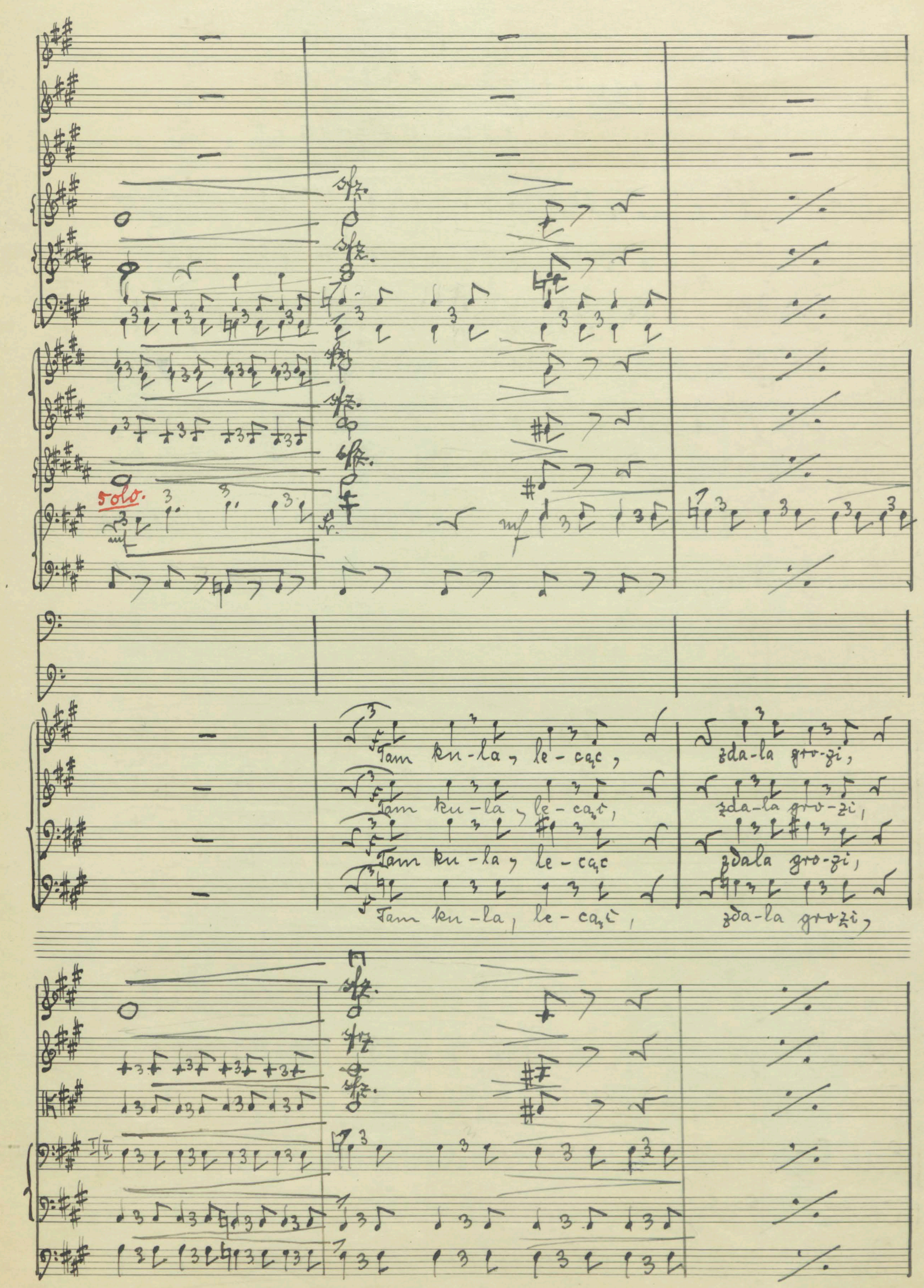

Patrz! tam gra-nat w sam śro-dek ko-lum-ny się
Patrz! tam gra- nat w sam śro-dek ko-lum-ny się
Patrz! tam gra-nat w sam śro-dek ko-lumny się
Patrz! tam granat w sam śro-dek ko-lumny się

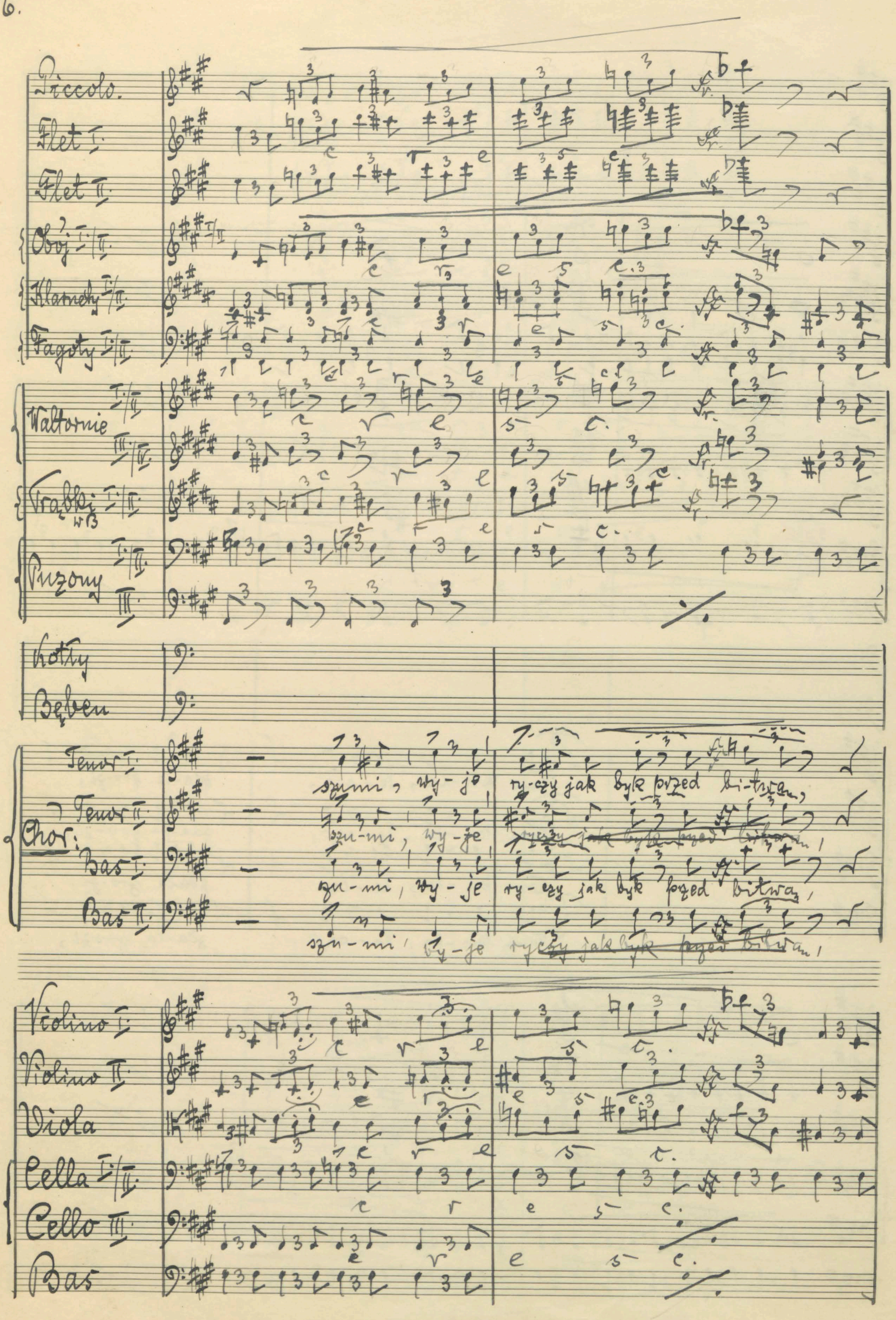

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II
Klarnety in B I/II
Fagoty I/II
Waltornie in F I/II III/IV
Trąbki in B I/II
Puzony I/II
Puzon III
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I.
nurza, jak w fa-le bły-ła ła-wy, pułk dy-mem zachmurza;
Tenor II.
nu-rza, jak bły-ła ławy, pułk dymem zachmurza;
Bas I.
nu-rza, jak bły-ła ławy, pułk dymem zachmurza;
Bas II.
nu-rza, jak ławy, pułk dymem zachmurza;
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

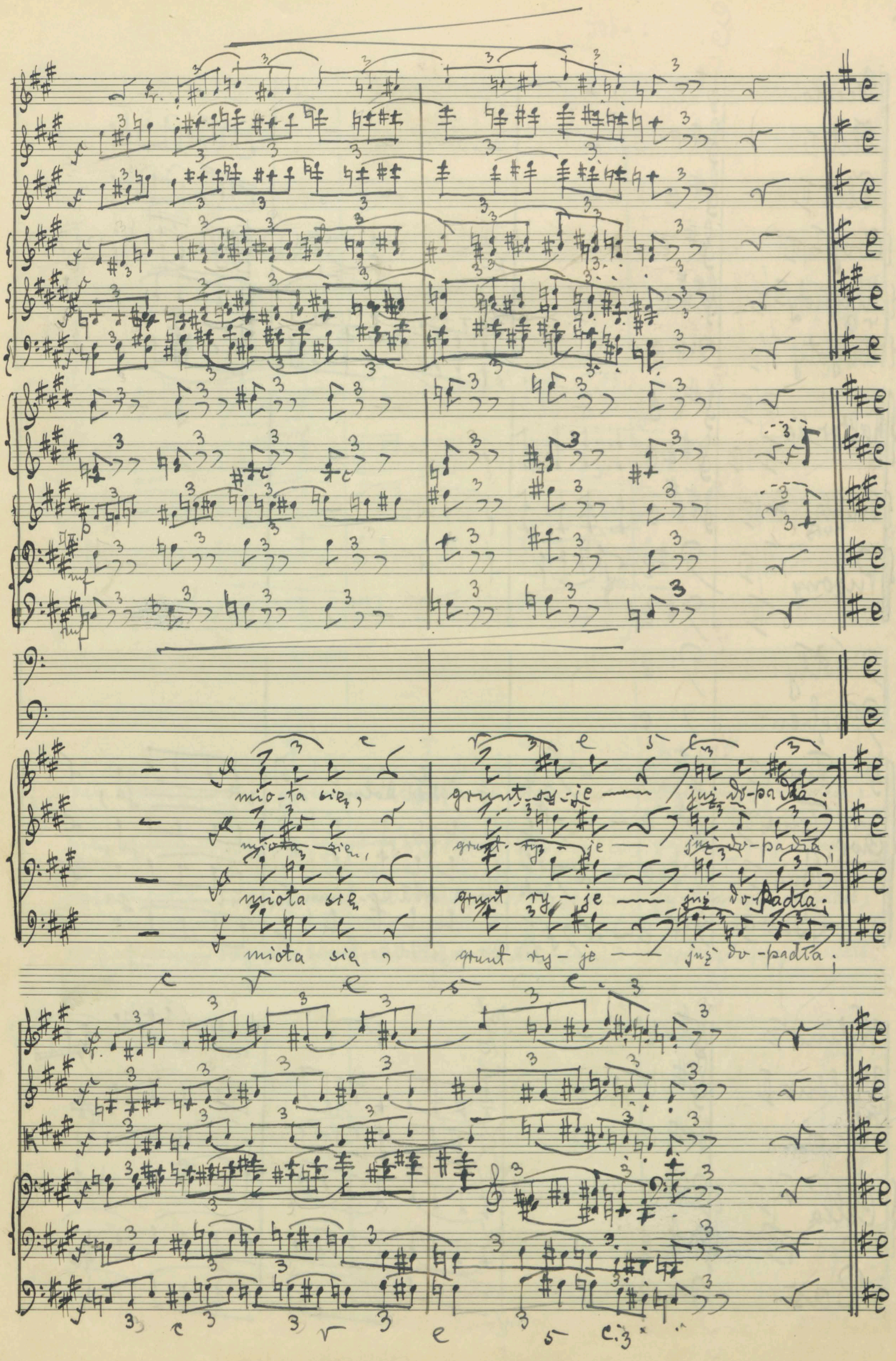

c r e s c
pę-ka śród dy-mu granat,
szyk pod nie-bo
c r e s c.

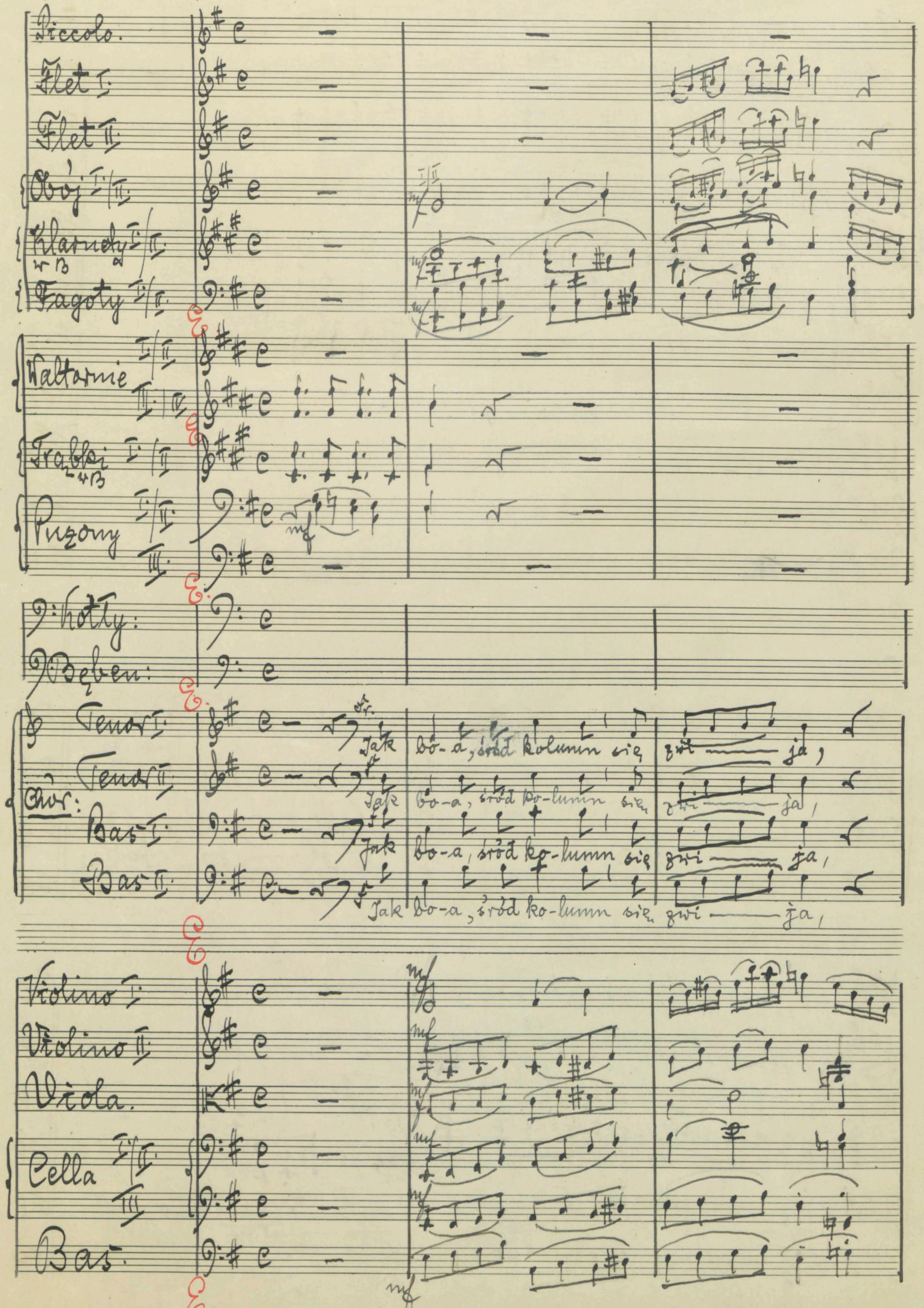

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II
Klarnety I/II w B.
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II w B
Puzony I/II
Puzon III.
Kotły.
Bęben.
Chór: Tenor I. Tenor II. Bas I. Bas II.
le — ci, i o-gromna ty — si — na śród ko —
lumny świe — ci.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II
Wiolonczela III.
Bas.
D. ♩ = 100


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboj I/II
Klarnety I/II in B
Fagoty I/II
Waltornie I/II III/IV
Trąbki I/II in B.
Puzony I/II III.
Kotły
Bęben
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Wiolonczela I/II.
Wiolonczela III.
Bas.

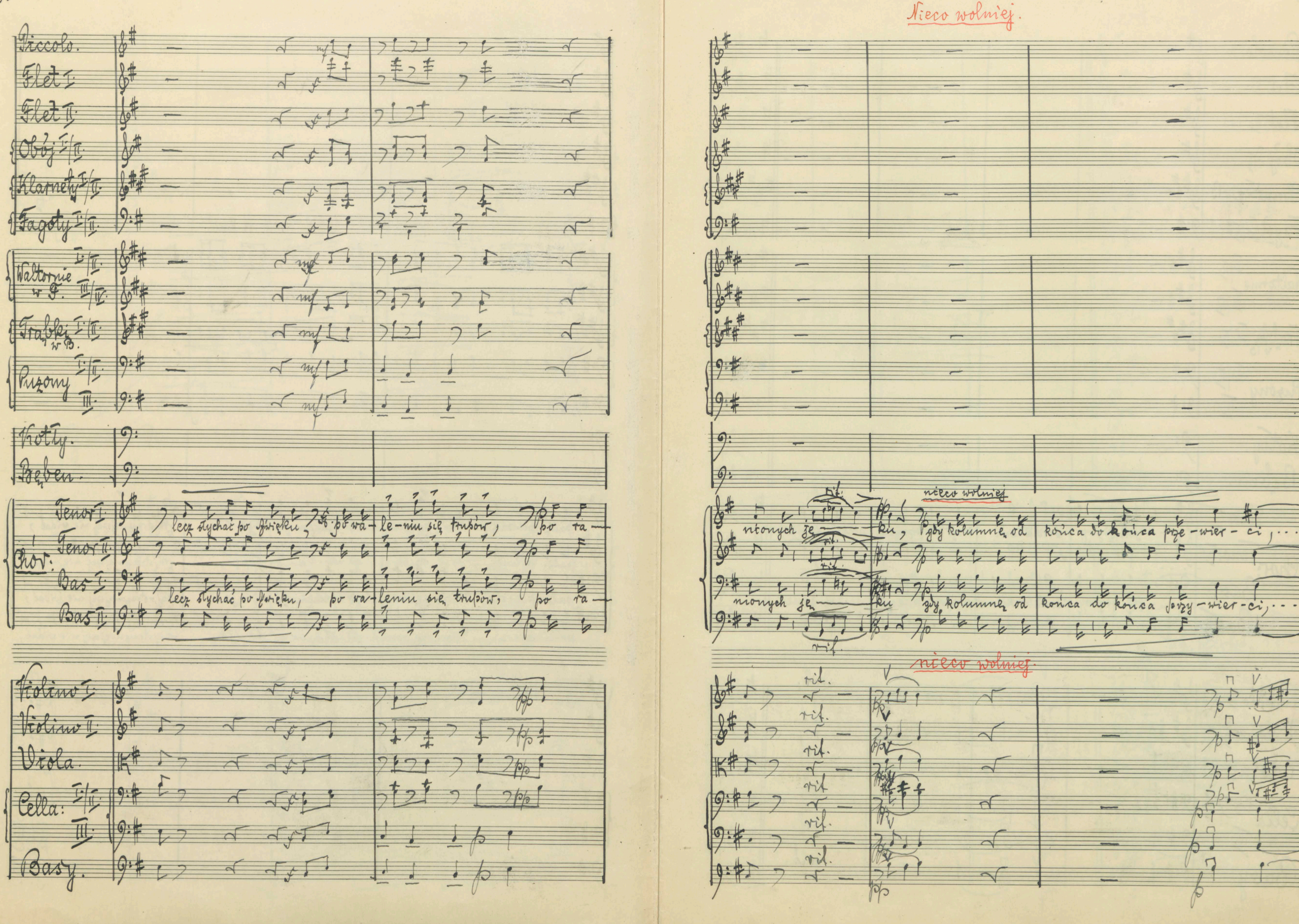

solo.
mf
Tam ku-la, le-cąc, zda-la gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc, zda-la gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc zdala gro-zi,
Tam ku-la, le-cąc, zda-la grozi,

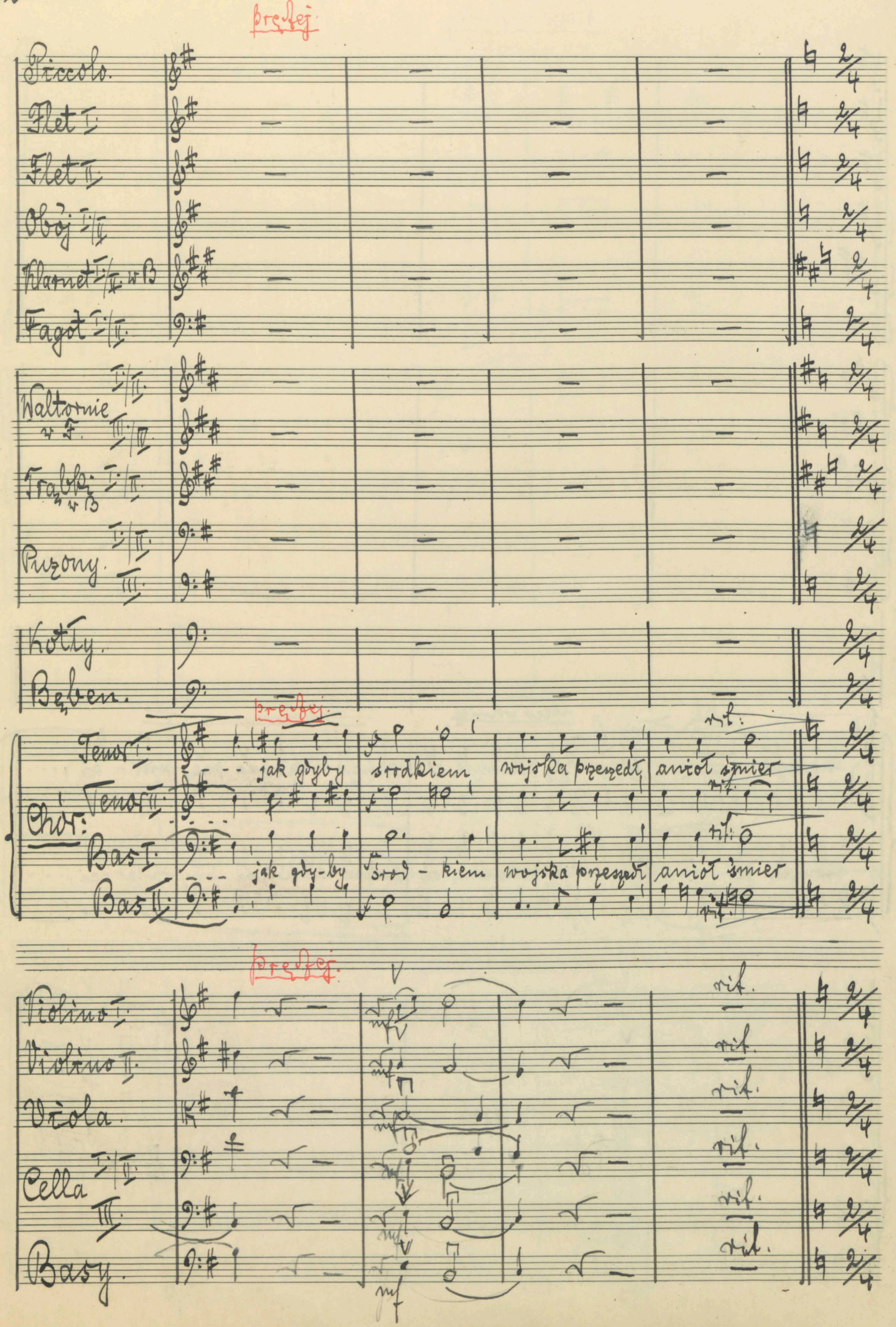

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II.
Klarnety I/II.
Fagoty I/II.
Waltornie I/II
III/IV.
Trąbki I/II.
w B
Puzony I/II.
III.
Kotły
Bęben
Tenor I.
szumi, wy-je ry-czy jak byk przed bi-twą,
Tenor II.
szu-mi, wy-je
Chór.
Bas I.
szu-mi, wy-je ry-czy jak byk przed bitwą,
Bas II.
szu-mi, wy-je
Violino I.
Violino II.
Viola
Cella I/II.
Cello III.
Bas

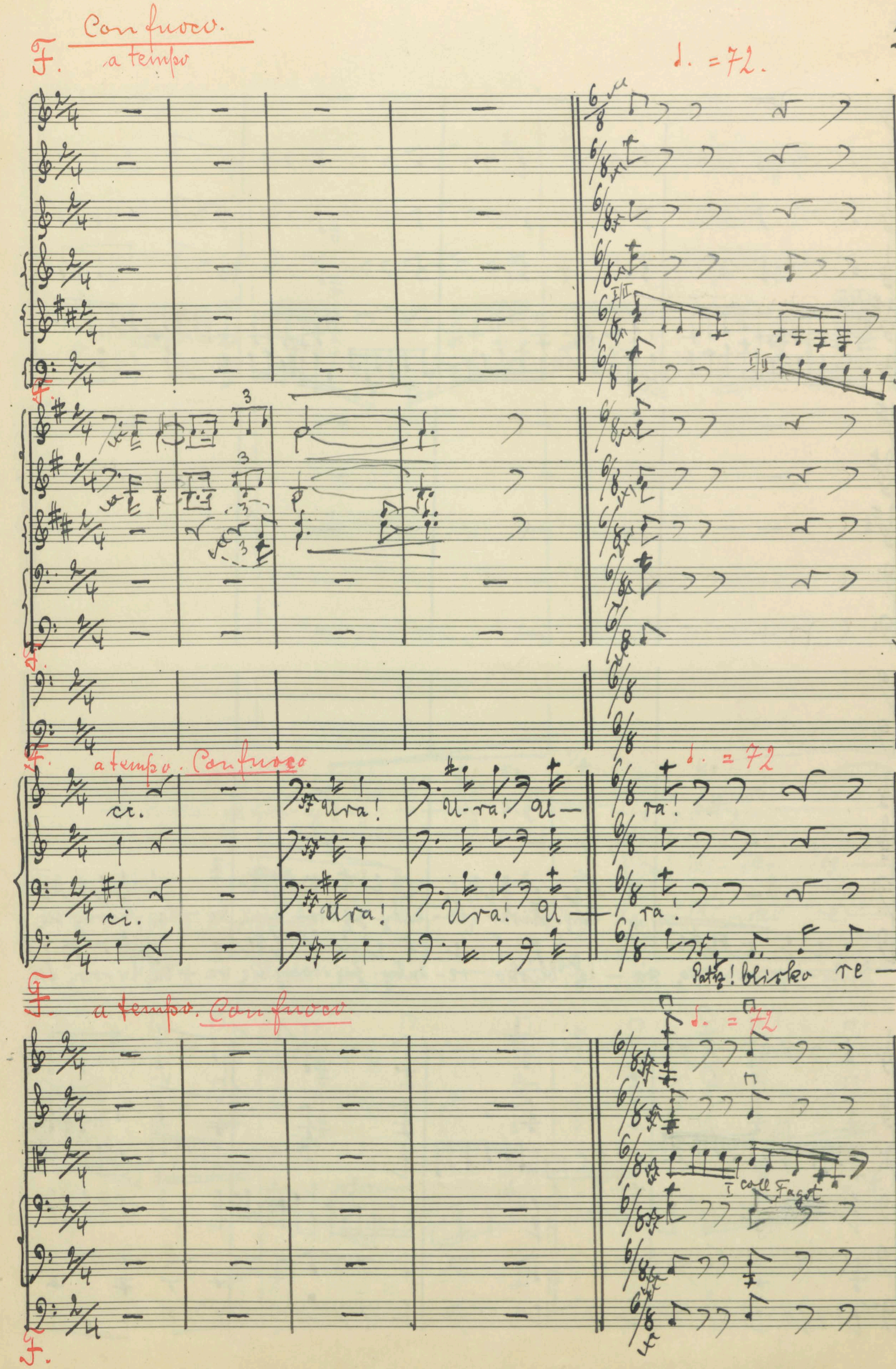

mio-ta się, grunt ry-je — już do-padła;
miota się, grunt ry — je — już do-padła;
miota się grunt ry-je — już do-padła:
miota się, grunt ry-je — już do-padła;


E.
♩=100
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarnety I/II in B
Fagoty I/II
Waltornie I/II
III/IV
Trąbki I/II in B
Puzony I/II
III.
Kotły:
Bęben:
Tenor I.
Tenor II.
Chór:
Bas I.
Bas II.
Jak bo-a, śród kolumn się gwi — ja,
Violino I.
Violino II.
Viola.
Cella I/II
III
Bas.
mf


mf
pali piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja,
Najstraszniejszej nie widać,


Nieco wolniej.
Piccolo.
Flet I
Flet II
Obój I/II
Klarnety I/II
Fagoty I/II
Waltornie w F. I/II III/IV
Trąbki w B. I/II
Puzony I/II III
Kotły.
Bęben.
Chór:
Tenor I
Tenor II
Bas I
Bas II
lecz słychać po skrętku, po wa- le-niu się trupów, po ta-
lecz słychać po skrętku, po wa- lenin się trupów, po ta-
rit.
ntonych je- ku, gdy kolumnę od końca do końca prze-wier-ci;...
nionych je- ku gdy kolumnę od końca do końca przy-wier-ci;...
nieco wolniej
Violino I
Violino II
Viola
Cella: I/II III
Basy.

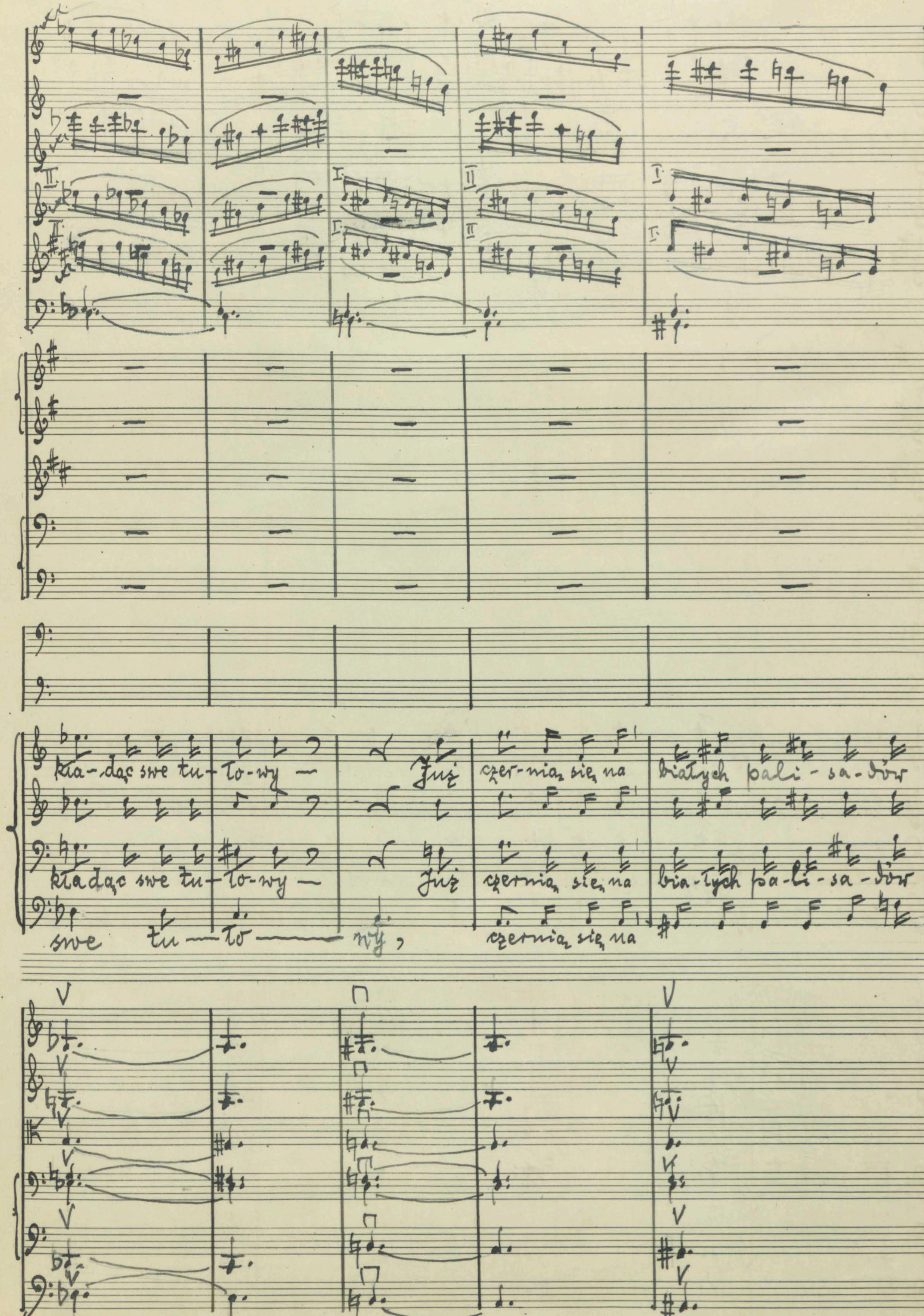

prędzej
Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I/II
Klarnet I/II w B
Fagot I/II
Waltornie w F I/II III/IV
Trąbki I/II w B
Puzony I/II III
Kotły
Bęben
Chór
Tenor I
Tenor II
Bas I
Bas II
jak gdyby środkiem wojska przejedź anioł śmier
jak gdy-by środ - kiem wojska przejedź anioł śmier
rit.
Violino I
Violino II
Viola
Cella I/II III
Basy
mf


Con fuoco.
F. a tempo
♩. = 72
ci.
Ura!
U-ra! U—
Ura! U—
ra!
Patrz! blisko re—
a tempo. Con fuoco
I colle Fagot

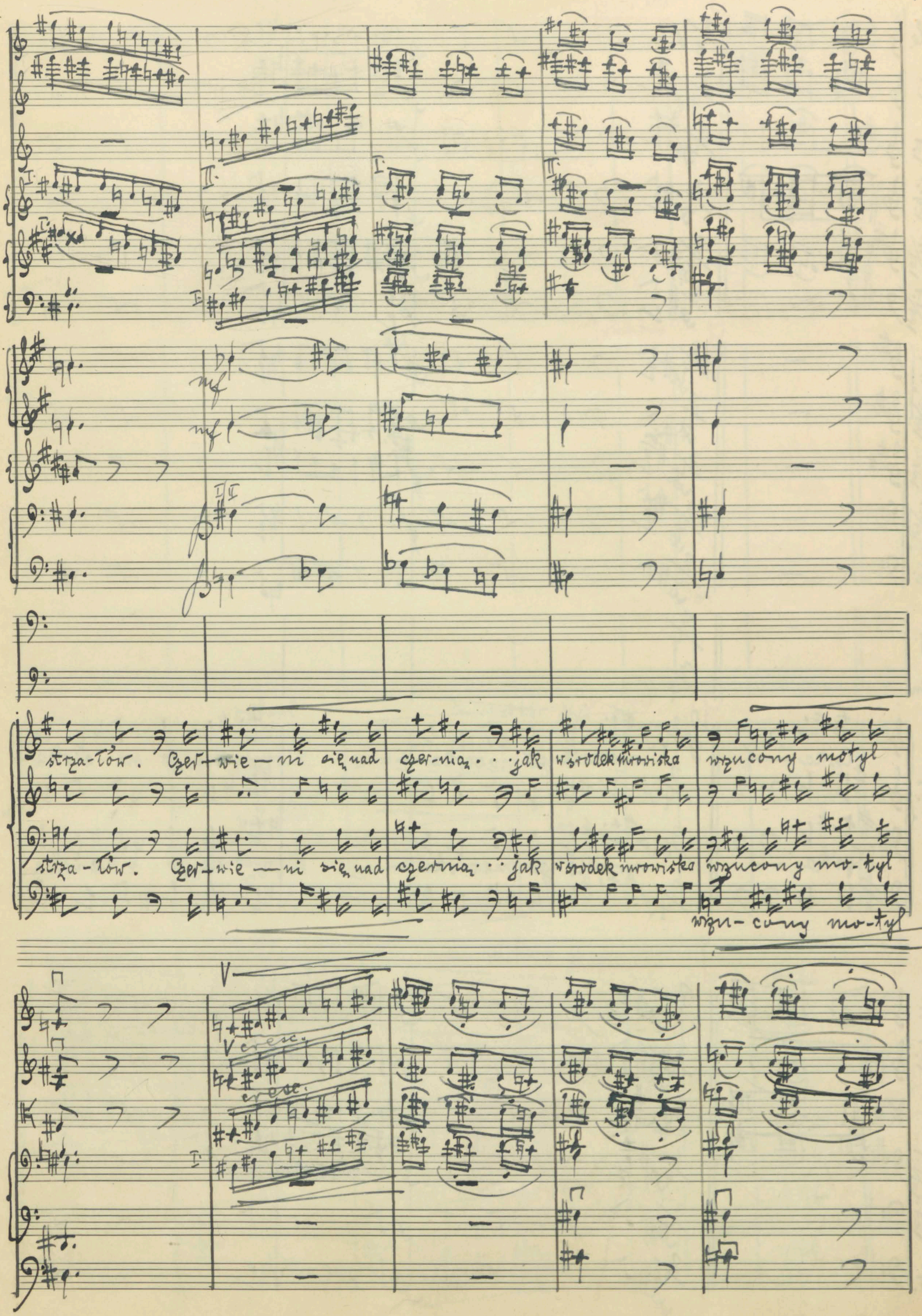

Piccolo
Flet I
Flet II
Oboj
Klarn
Fag
Walt
Fr
Puz
Kotły
Bęben
Ten. I
Ten. II
Chor
Bas I
Bas II
Patrz! blisko re-duty już w ro-wy się wa-la, w rowy się
duty już w ro-wy się wa-la, blisko re-duty już w ro-wy się wa-la, w rowy się
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella
marcato
Basy

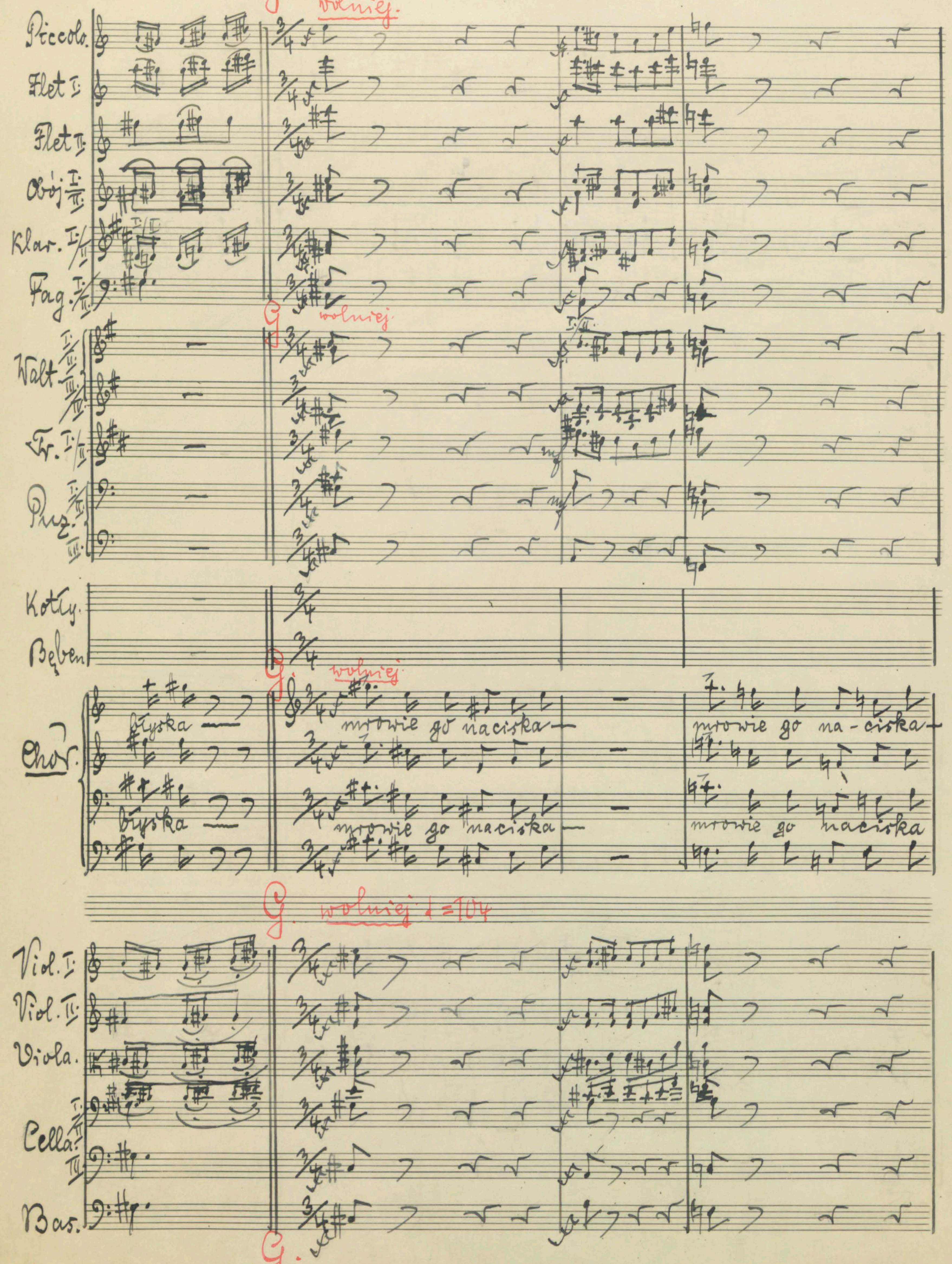

Patrz blisko re-du-ty już w ro-wy się wa-la, patrz,
Patrz! bli-sko re-
wa-la, patrz, blisko re-du-ty się wa-la, bli-sko re-
Patrz, blisko re-du-ty się wa-


♪ = 176
Piccolo
Flet I
Flet II
Oboj I II
Klarn. I II
Fag. I/II
szeroko
Walt.
Trąbki
Puz. I II III
Kotły
Bęben
Chór
wro-wy się
du-ty już wro-wy się
wa-lan,
na fa-szy-ne
la, kła-dąc
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I II
Bas.

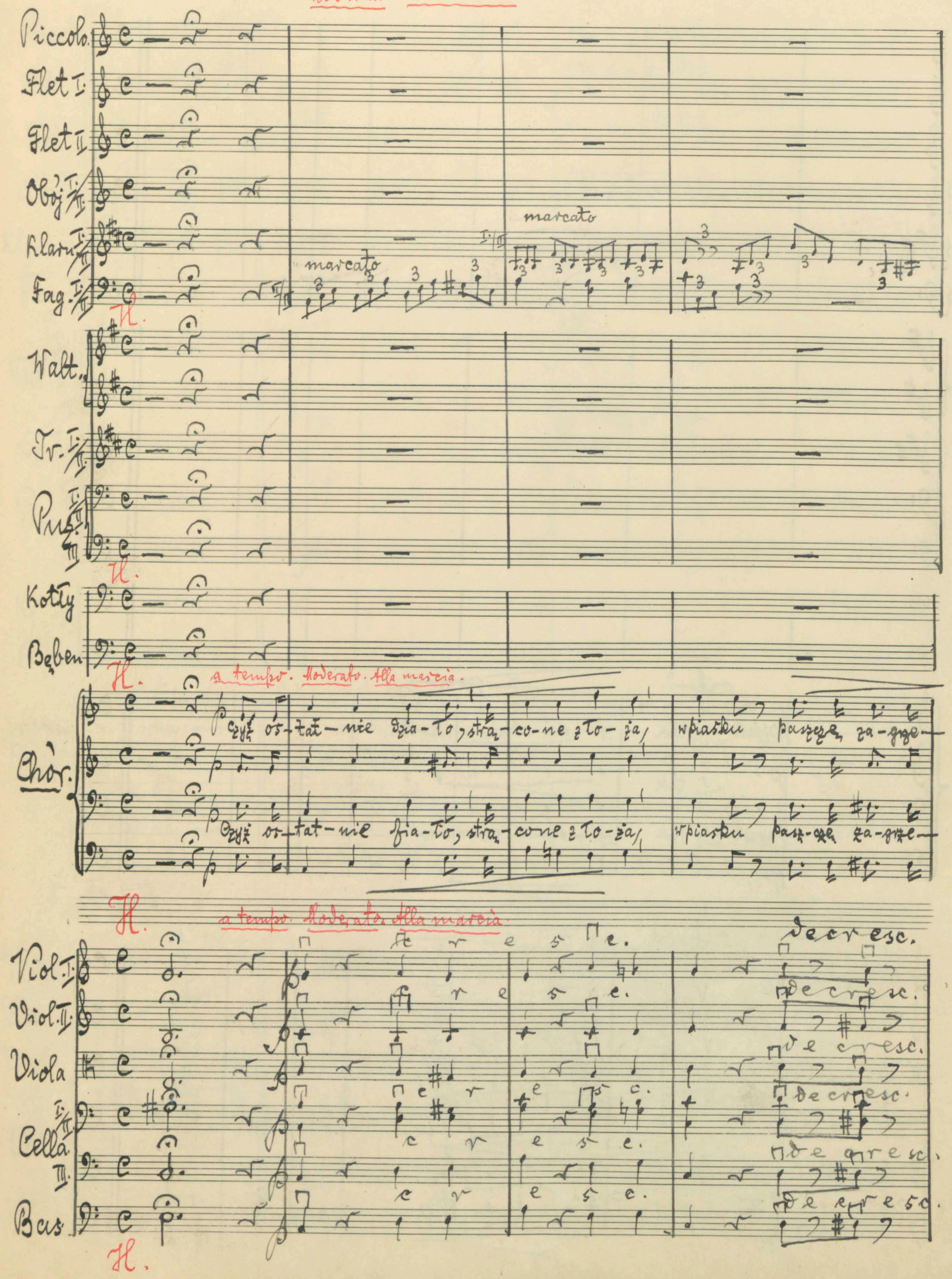

kła-dąc swe tu-ło-wy — Już czer-nia się na białych pali-sa-dów
swe tu — ło — wy, czernią się na

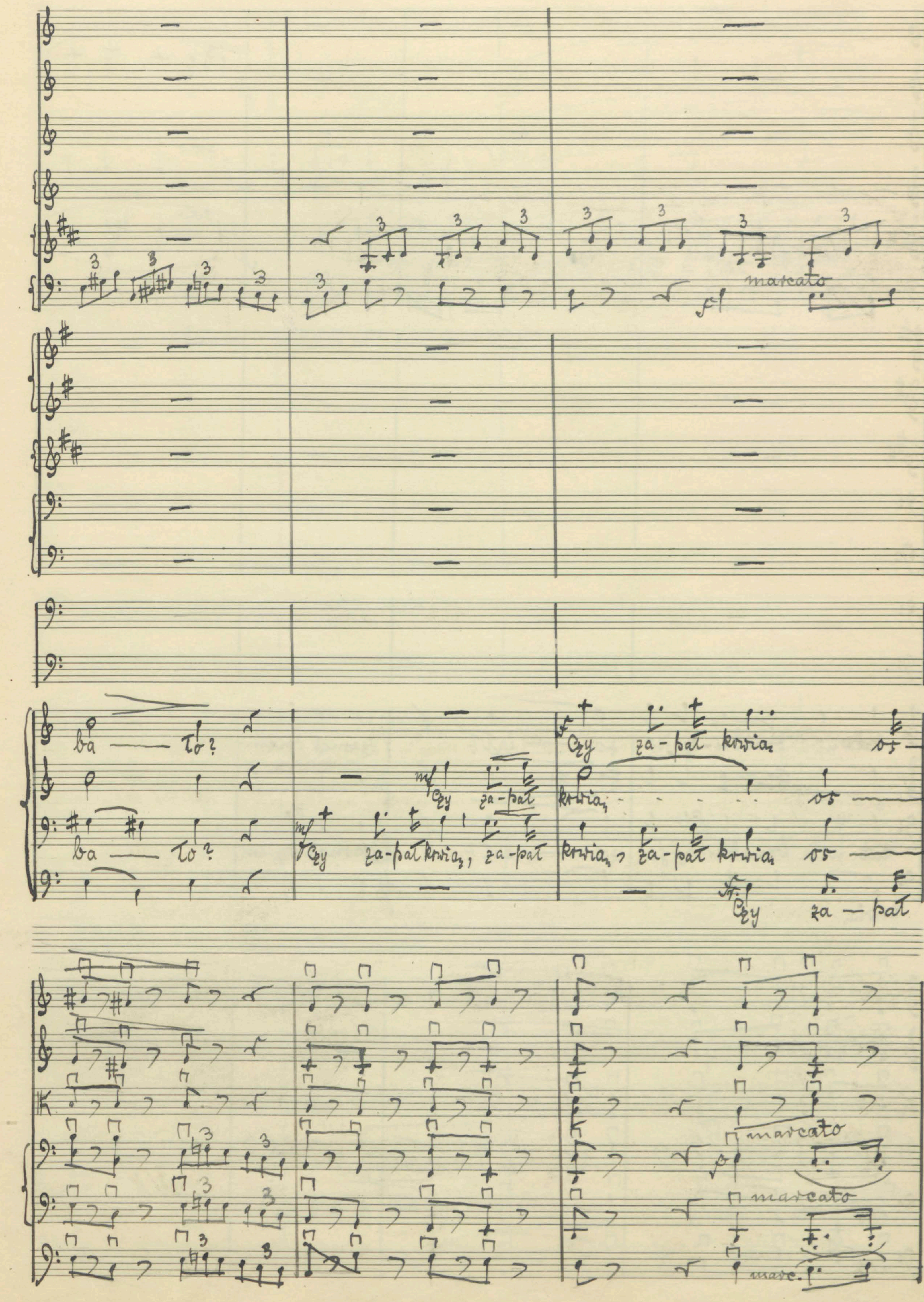

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt.
Tr. I II
Puz.
Kotły
Bęben
Chór
wałów. . . .
jeszcze re-du-ta
w środku,
ja-sna od wy-
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella
Bas.


strza-łów. Czer-wie-ni się nad czer-nią.. jak w środek mrowiska wrzucony motyl
strza-łów. Czer-wie-ni się nad czernią.. jak w środek mrowiska wrzucony mo-tyl
wrzu-cony mo-tyl

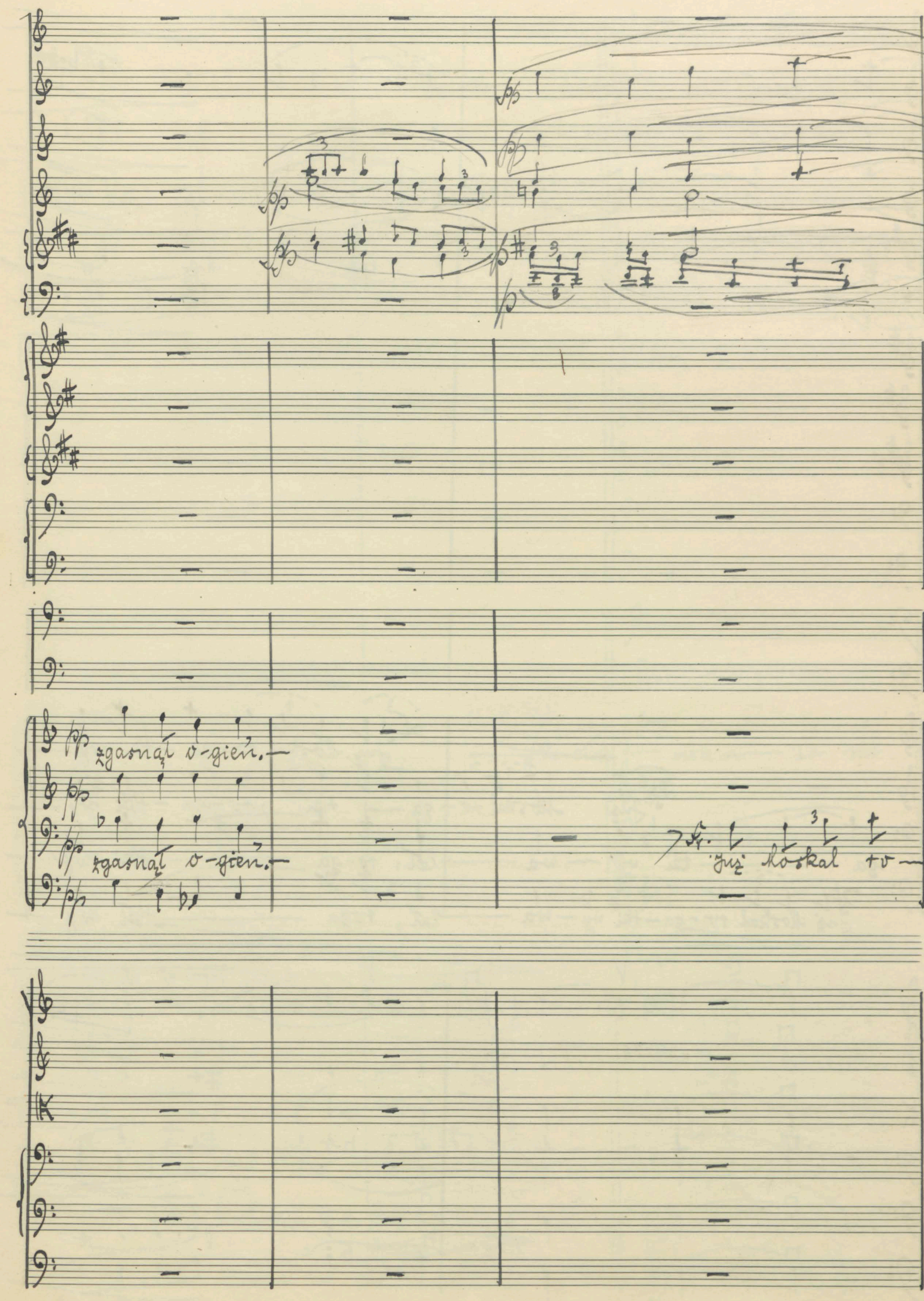

G.
♩=104
wolniej.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój
Klar.
Fag.
Walt.
Tr.
Puz.
Kotły.
Bęben
Chór.
błyska
mrowie go naciska
mrowie go na-ciska
mrowie go naciska
mrowie go naciska
wolniej ♩=104
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella.
Bas.


ritard.
zgasł tak
zga-sła re-duta.
rit. tak
zgasł tak
zga-sła re-du-ta
ritard.
rit.

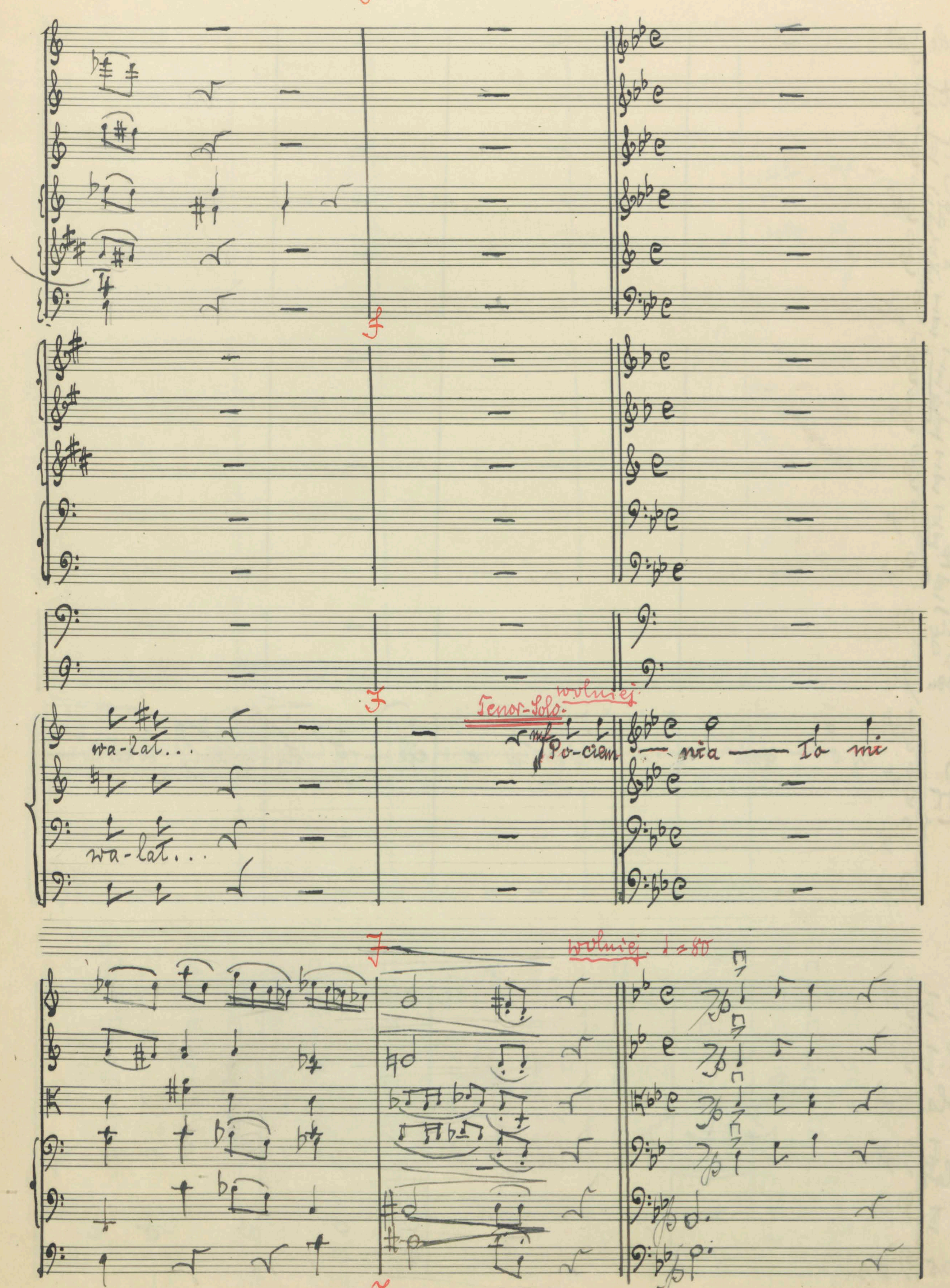

H. a tempo. Moderato. Alla marcia.
Piccolo
Flet I
Flet II
Oboj I II
Klarn. I II
Fag. I II
marcato
Walt.
Tr. I II
Puz.
Kotły
Bęben
Chór
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I II
Cella III
Bas
decresc.

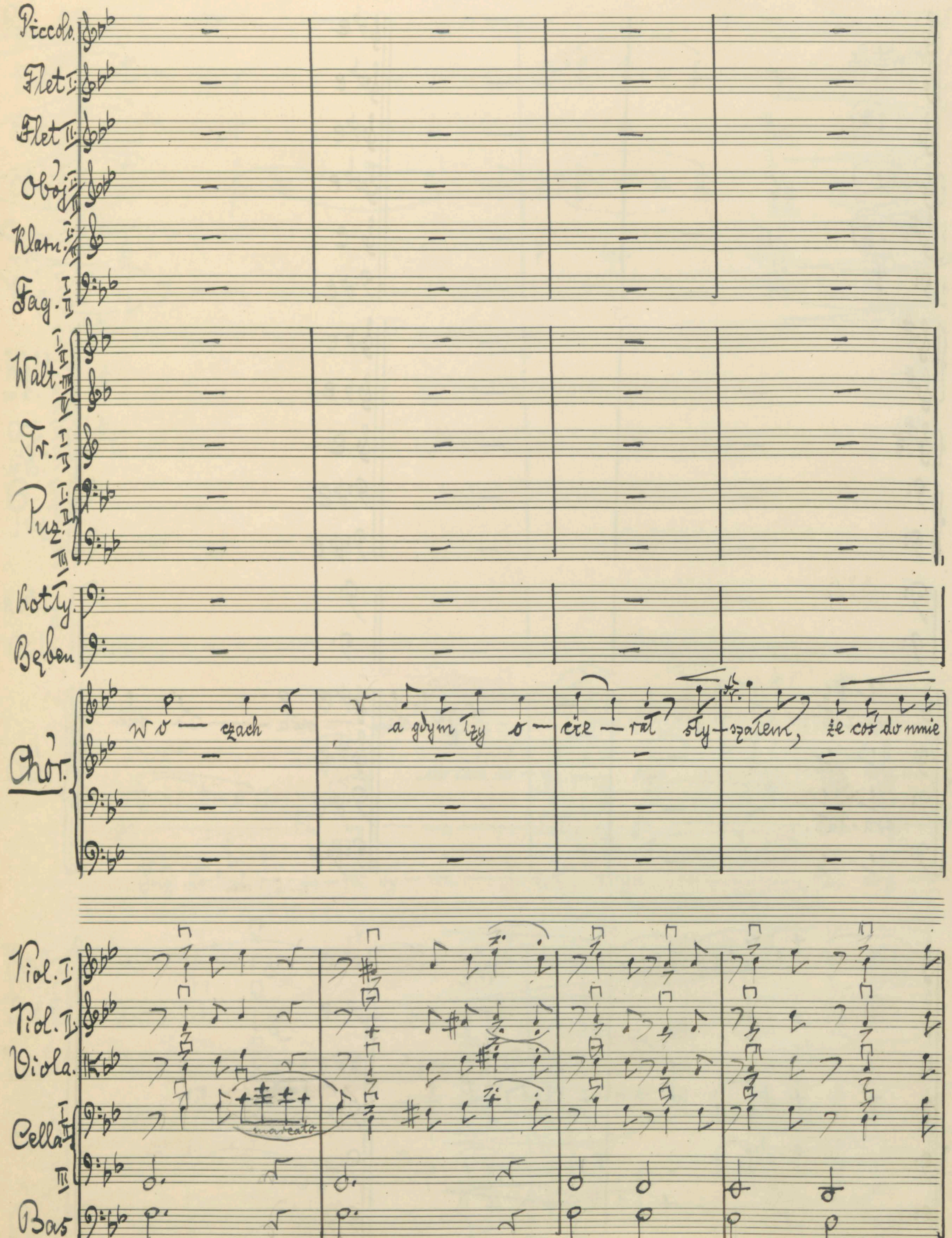

marcato

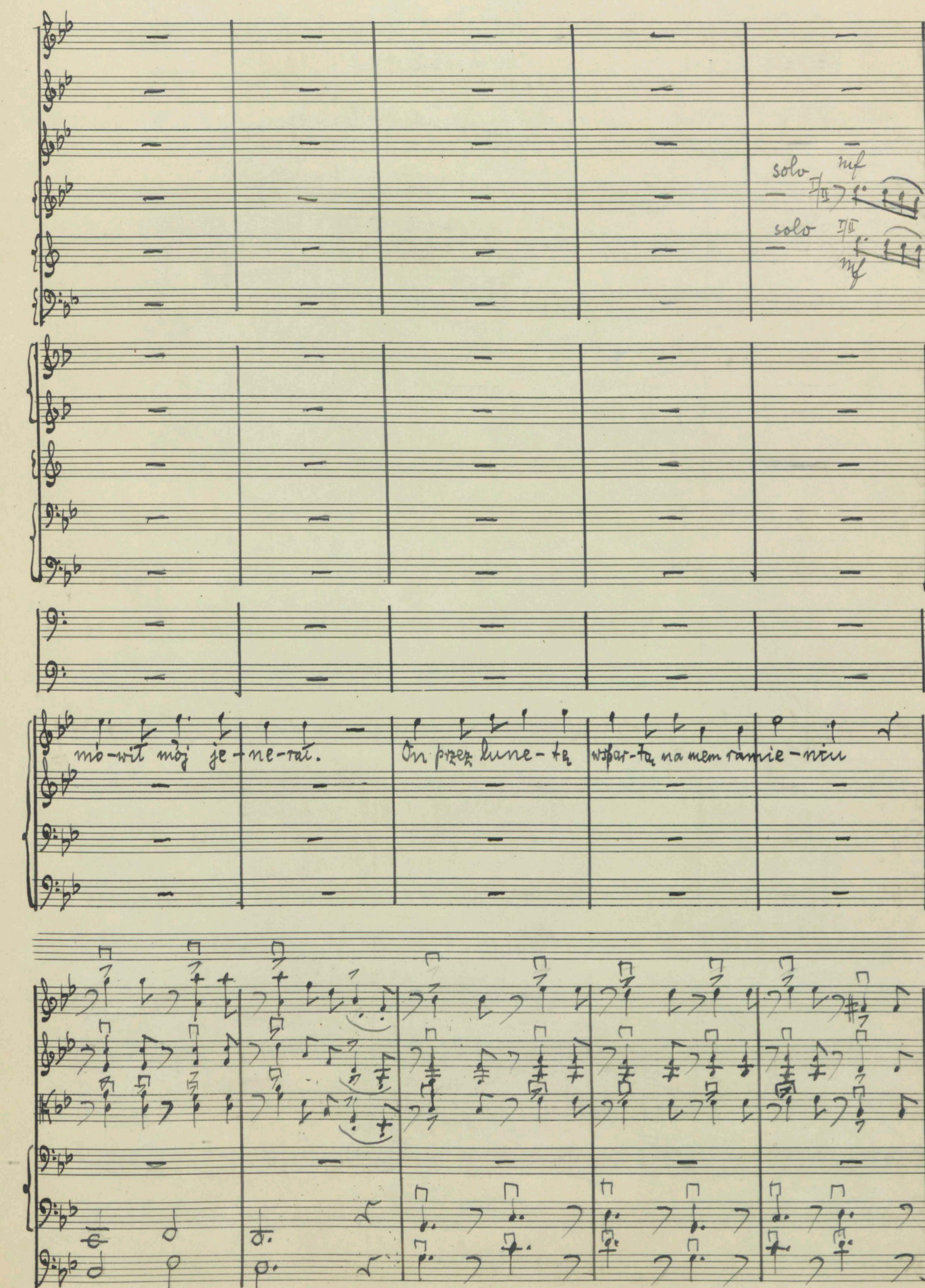

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I II
Klar. I II
Fag. I II
solo
solo
solo
Walt.
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły.
Bęben.
Chór
żat-ni bombar-dy-jer za lat?
zgasnął ogień
tat-ni bombar-dy-jer za lat?
zgasnął ogień
krwią
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I II III
Bas.

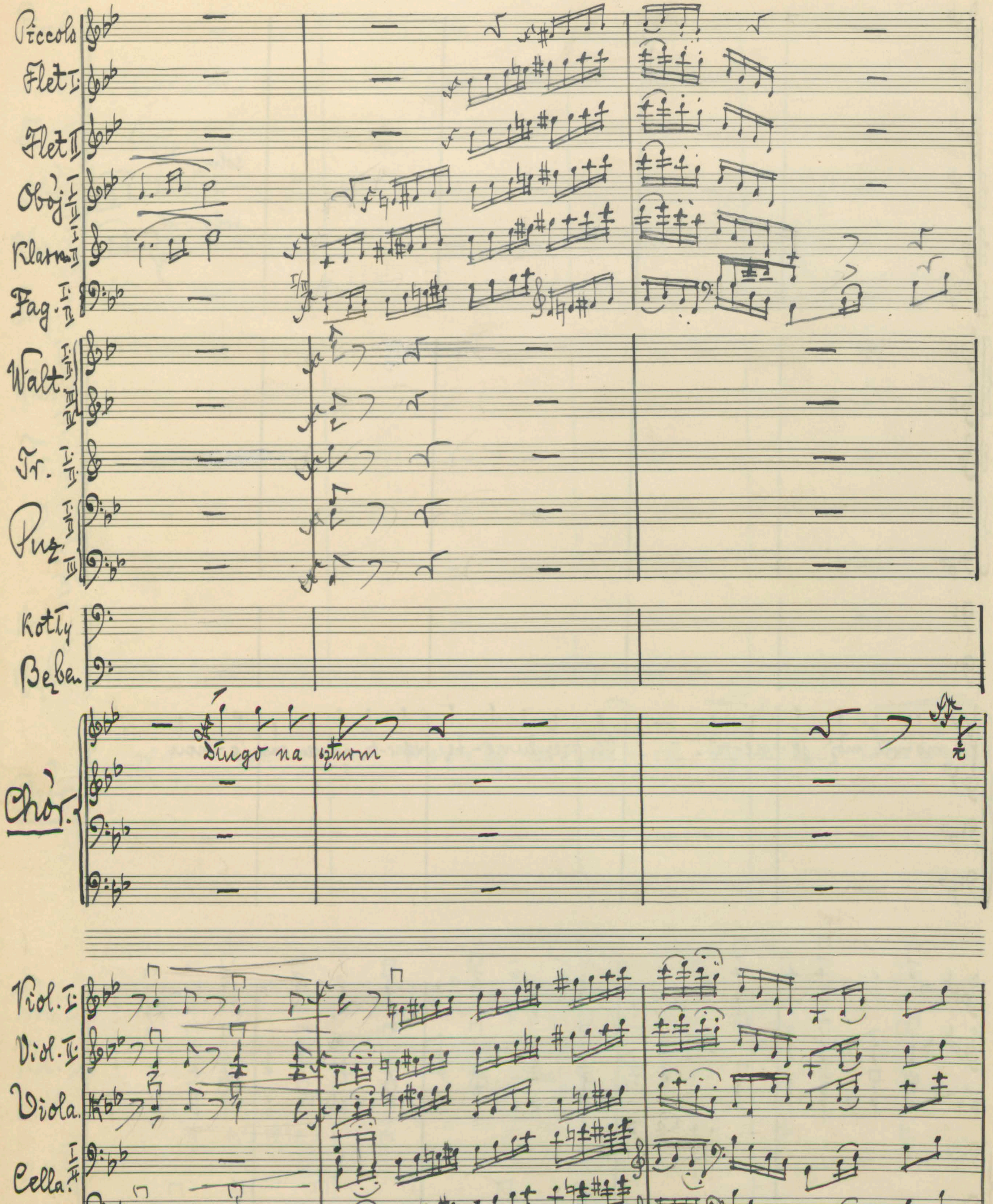

zgasnął o-gień.
zgasnął o-gień.
już łoskał to

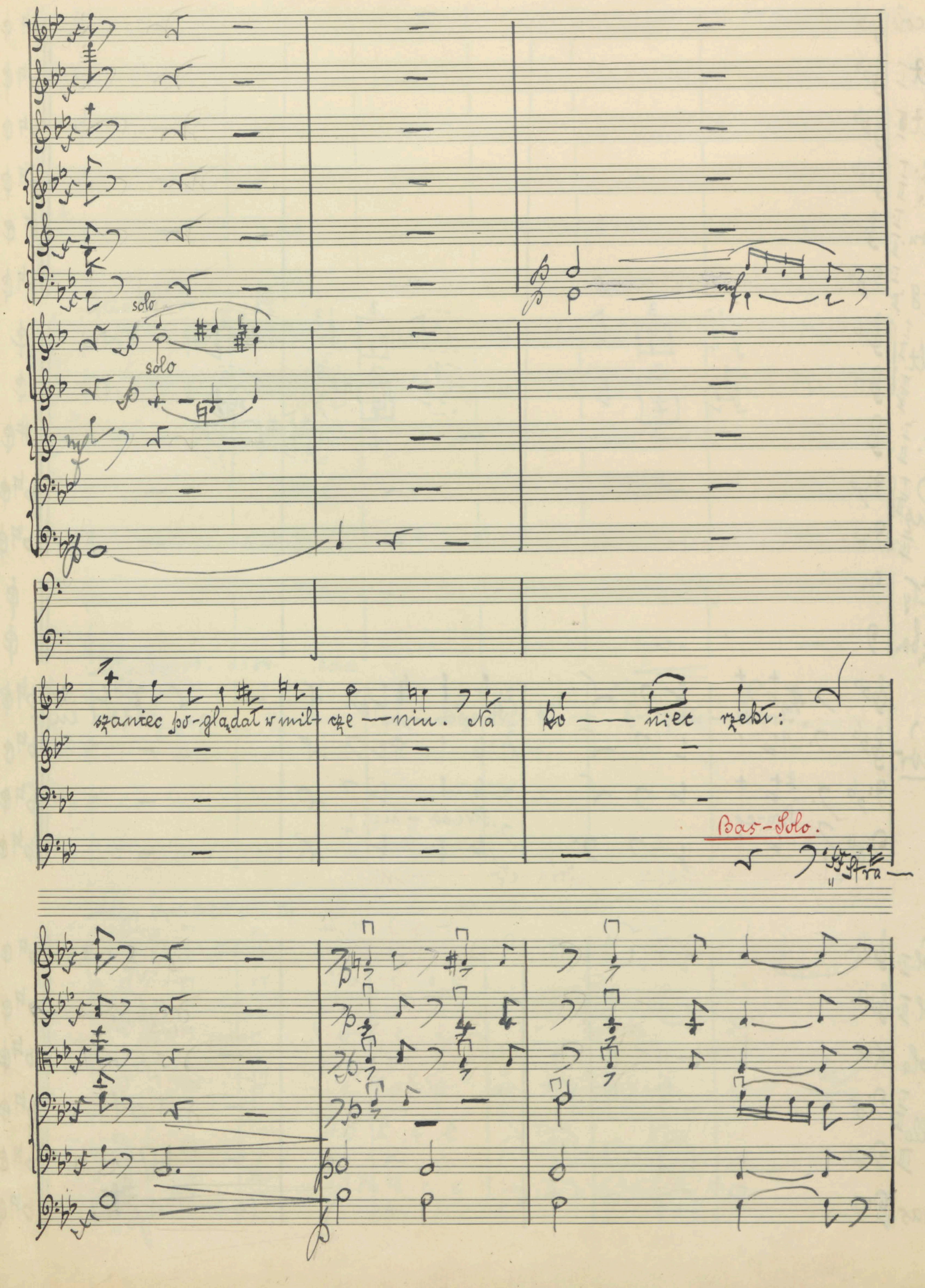

Piccolo
Flet I
Flet II
Oboj
Klarn. v B.
Fag.
Walt. v F.
Tr. v B.
Puz.
Kotły
Bęben
Chór
Już Moskal ro-ga-tki wy-wa-lat, ro-ga-tki wy
Viol. I
Viol. II
Viola
Celli
Bas


J
wolniej ♩ = 80.
Tenor-Solo
wolniej
wa-lat...
Po-ciem-nia-lo mi

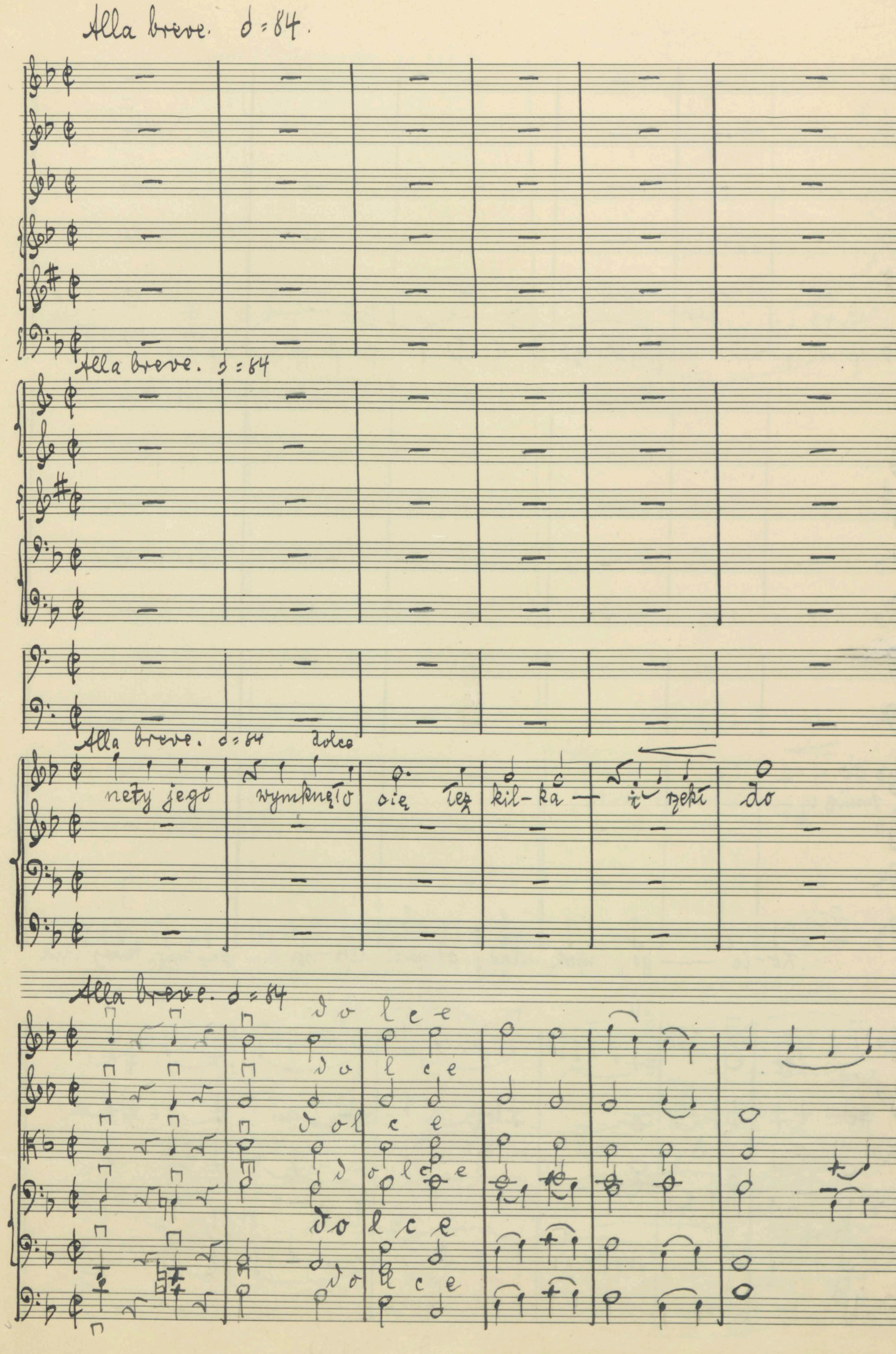

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój
Klarn.
Fag.
Walt.
Tr.
Puz.
Kotły
Bęben
Chór
wo — czach
a gdym łzy o — cie — rał sły — szałem, że coś do mnie
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella
marcato
Bas

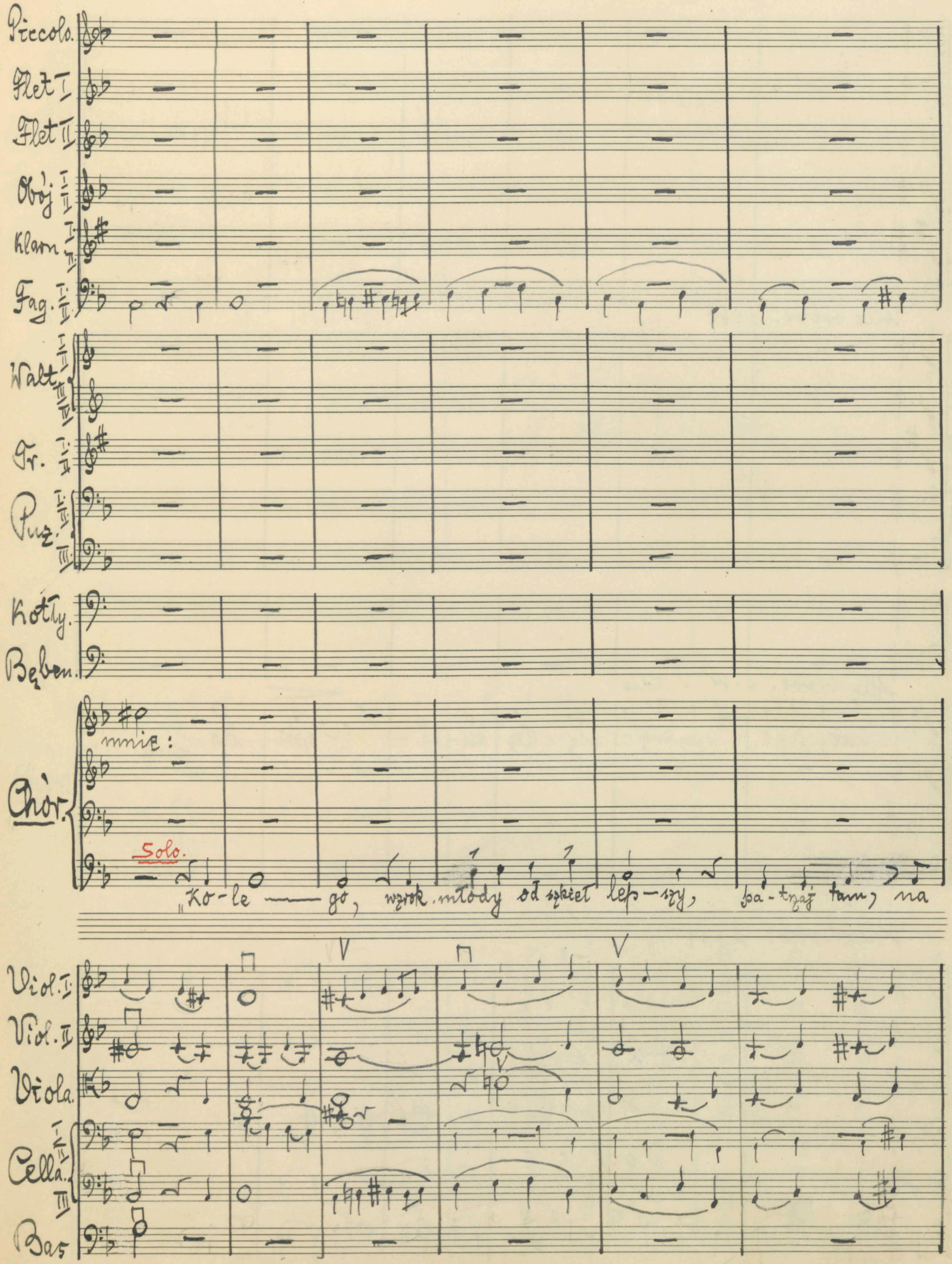

solo
mf
mó-wił mój je — ne — rał.
On przez lune — tę wspar-tą na mem ramie — niu

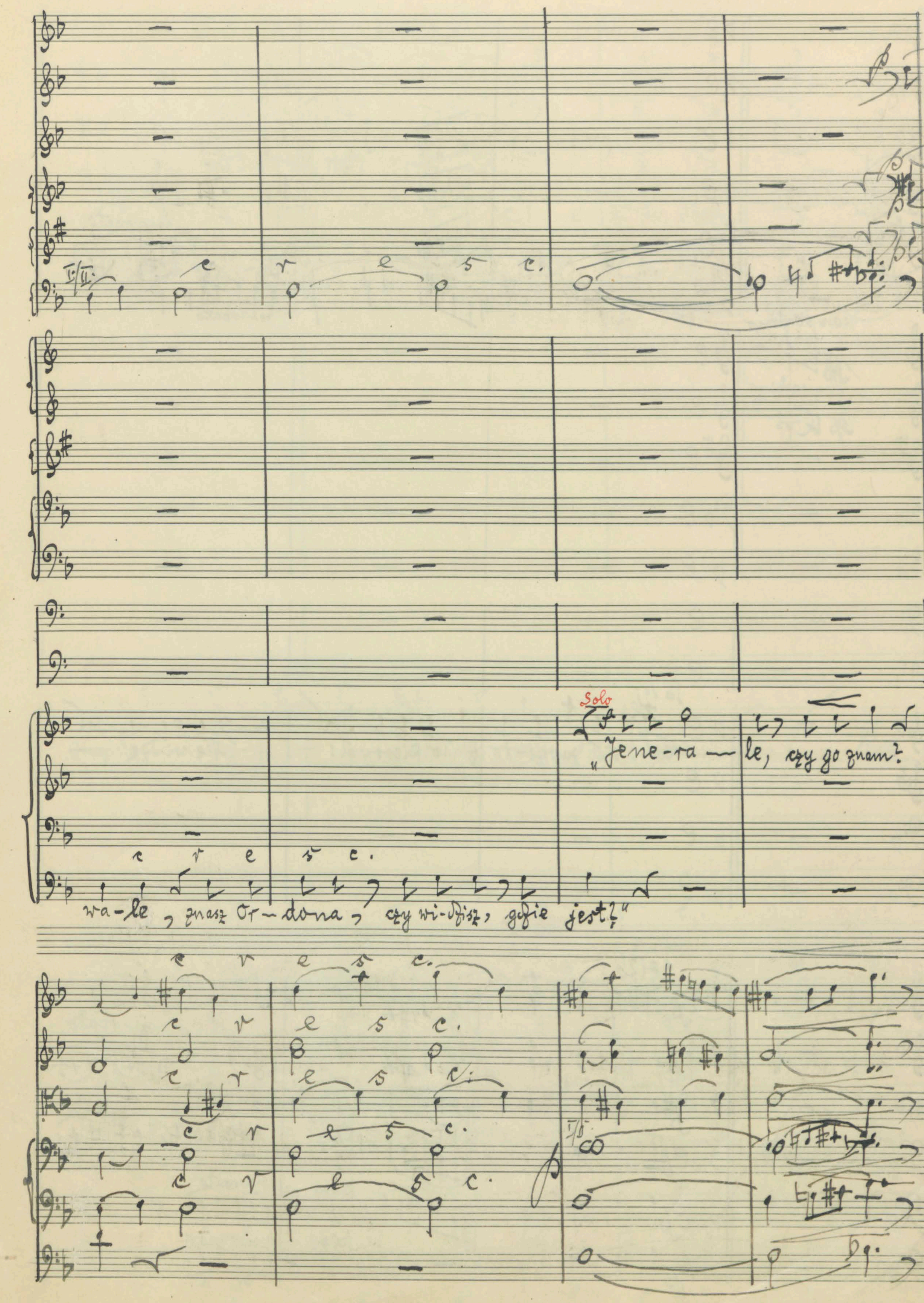

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt.
Tr. I II
Puz.
Kotły
Bęben
Chór.
Długo na
Viol. I
Viol. II
Viola.
Cella.
Bas

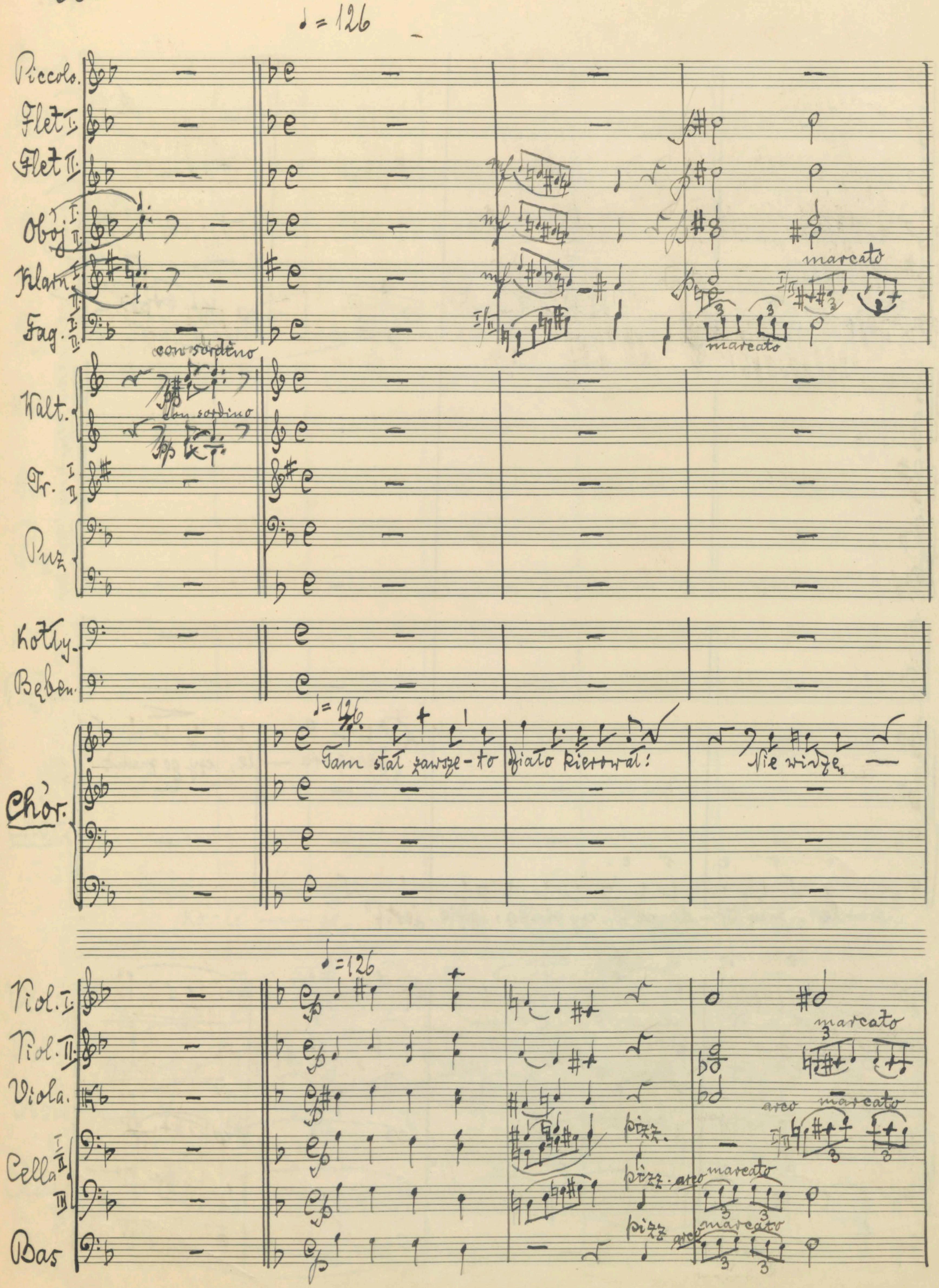

solo
solo
szaniec po-glądał w mil- cze — niu. Na ko — niec rzekł:
Bas-Solo.

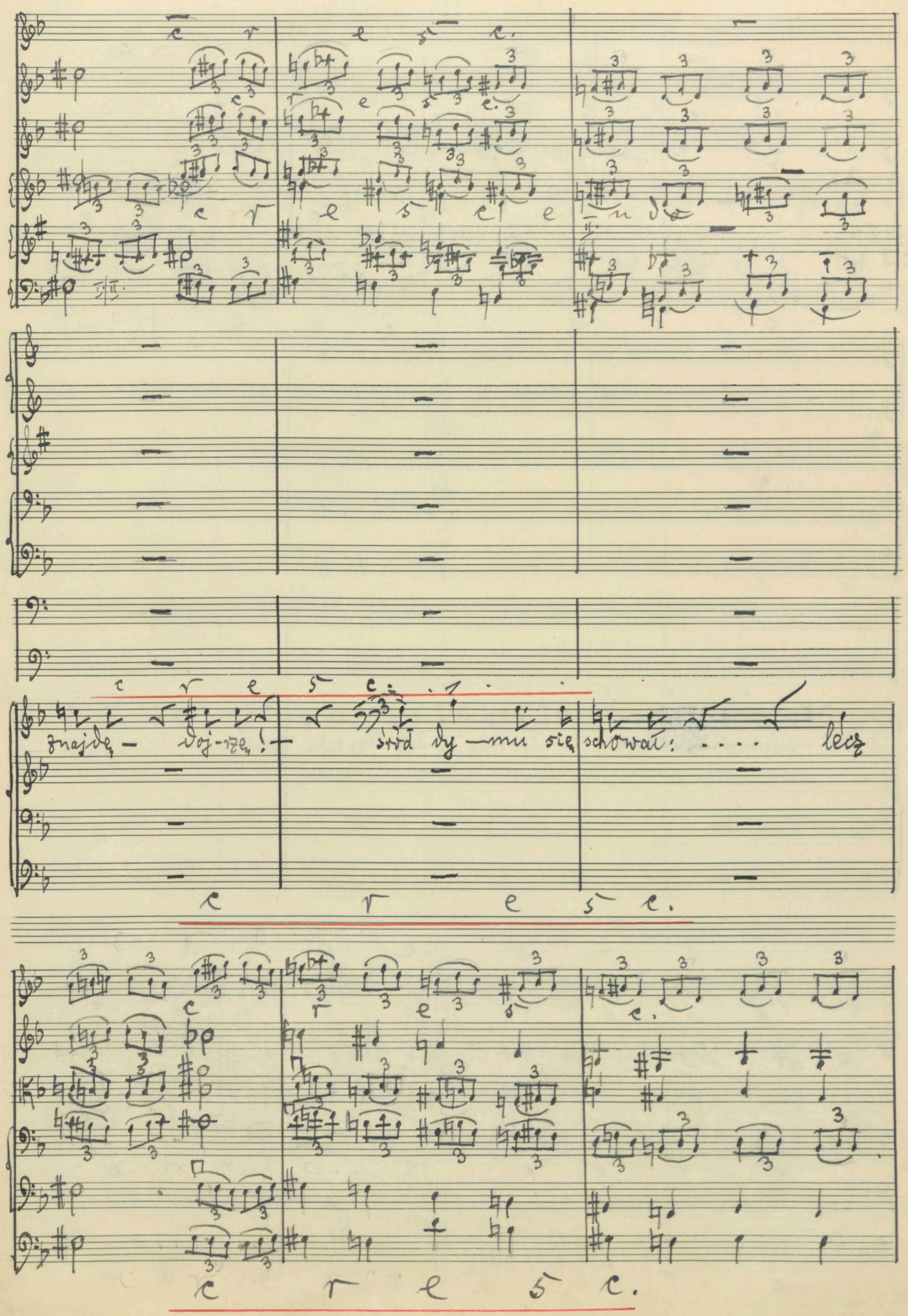

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I II
Klarn. I II
Fag I II
Walt. I II
III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły.
Bęben
Chór
„Straco — na!“
„Stra-co — na!“
Stra-co
„Straco - na!“
solo.
pod lu-
co — na!“ „Stra-co — na!“
Viol. I
Viol. II
Viola.
Cella I II III
Bas

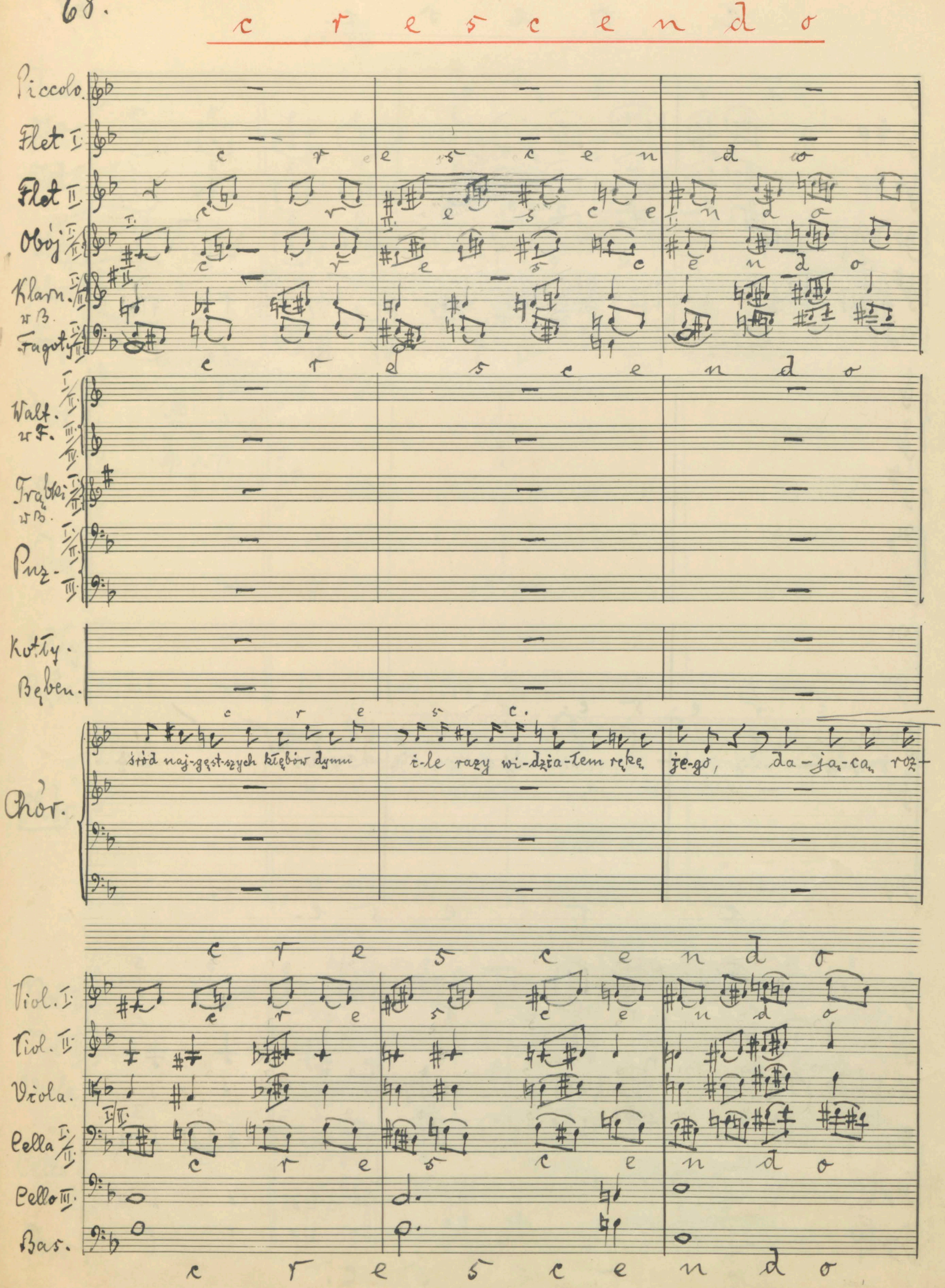

Alla breve. 𝅗𝅥=84.
Alla breve. 𝅗𝅥=84
Alla breve. 𝅗𝅥=84 dolce
nety jego wymknęło się też kil-ka — i pękł do
Alla breve. 𝅗𝅥=84
dolce

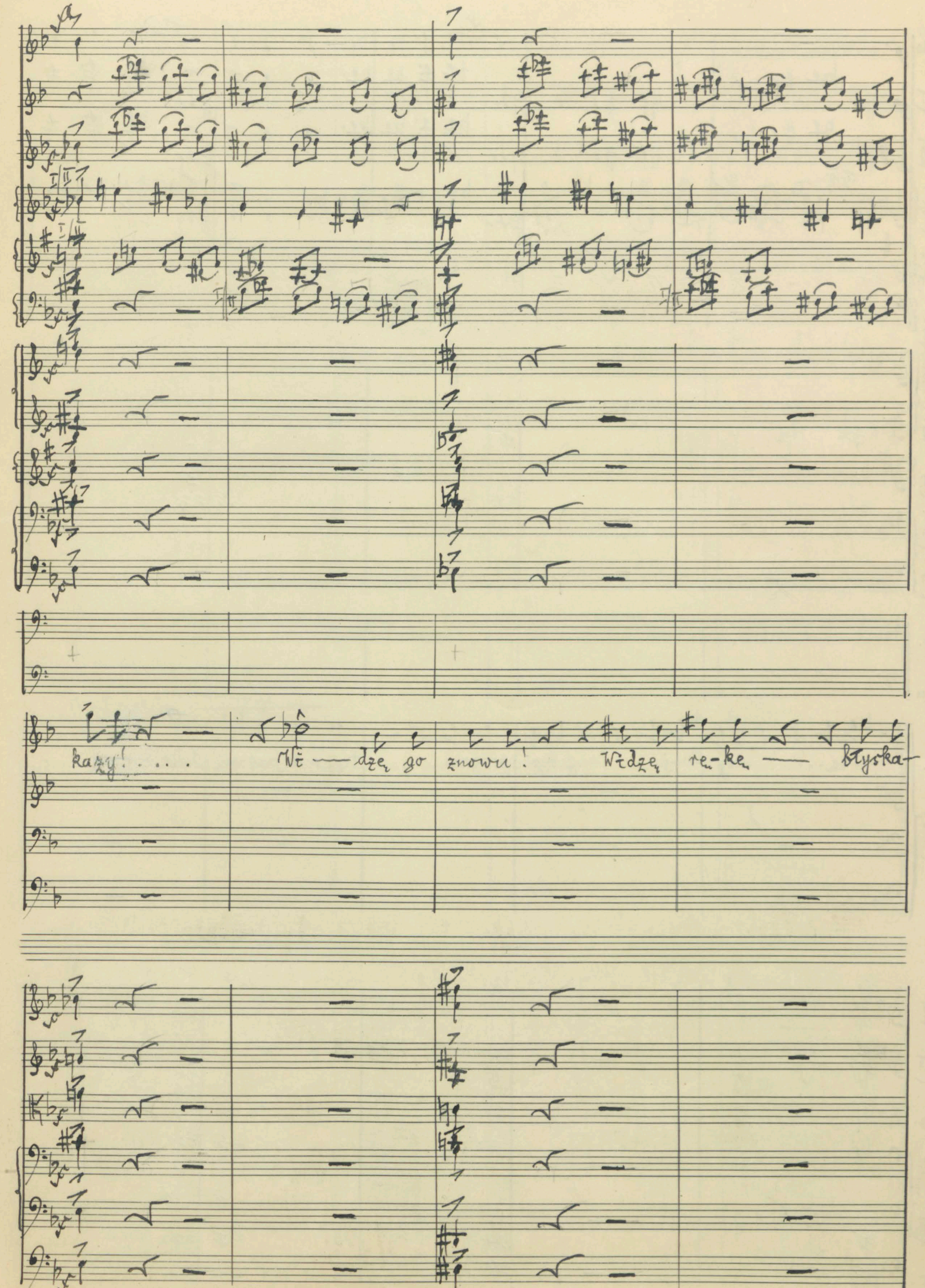

Piccolo.
Flet I
Flet II
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły.
Bęben.
Chór.
mnie:
Solo.
„Ko-le — go, wzrok młody od spiesz lepszy, patrząj tam, na
Viol. I
Viol. II
Viola.
Cella. I II III
Bas


c r e s c.
Solo
„Jene-ra — le, czy go znam?
wa-le, znasz Or-dona, czy wi-dzisz, gdzie jest?"

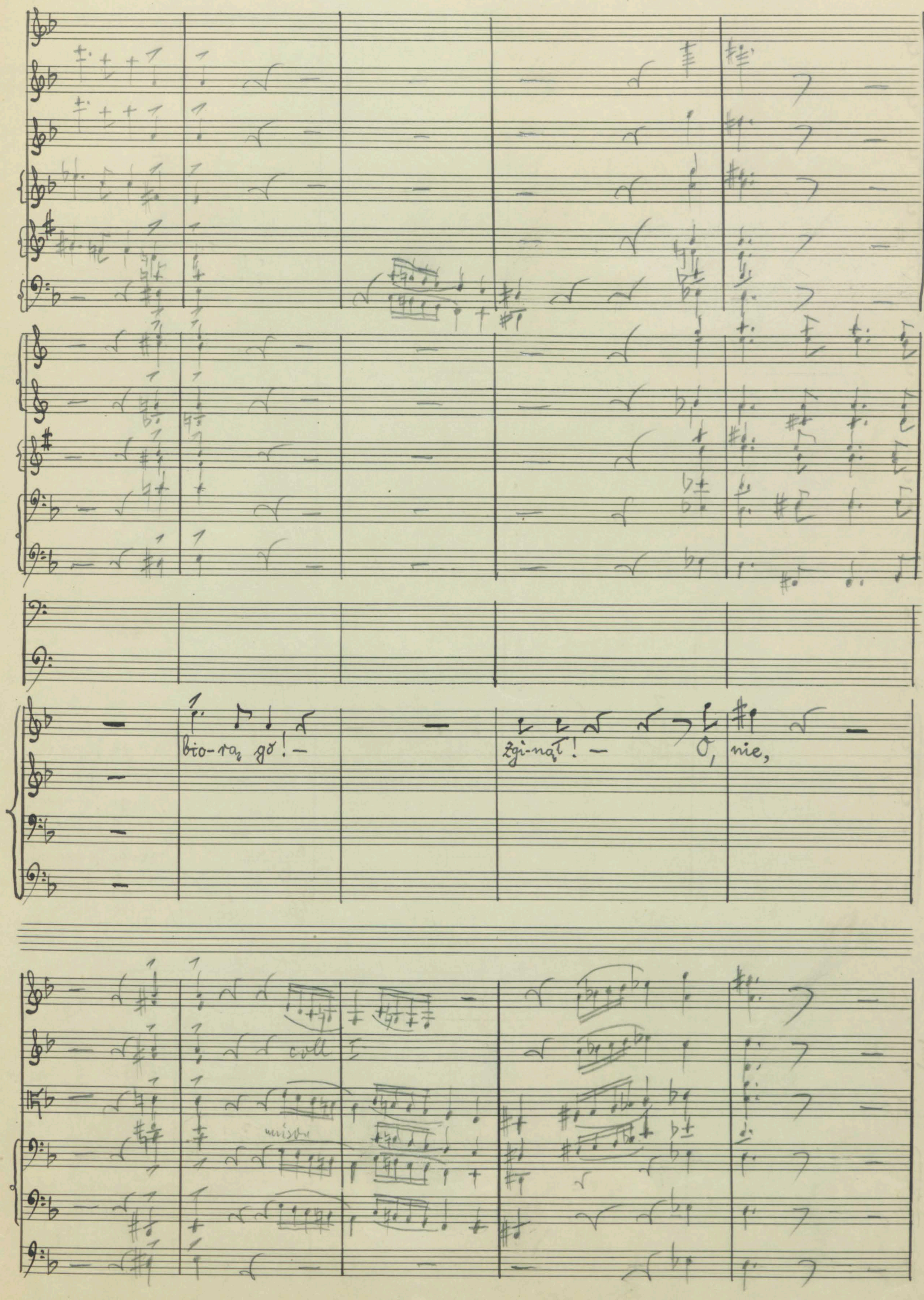

♩=126
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I II
Klarn. I II
Fag. I II
con sordino
Walt.
Tr. I II
Puz.
Kotły.
Bęben.
Chór.
Tam stał zawsze - to piąto kierował!
Nie widzę
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I II III
Bas
marcato
arco
pizz.

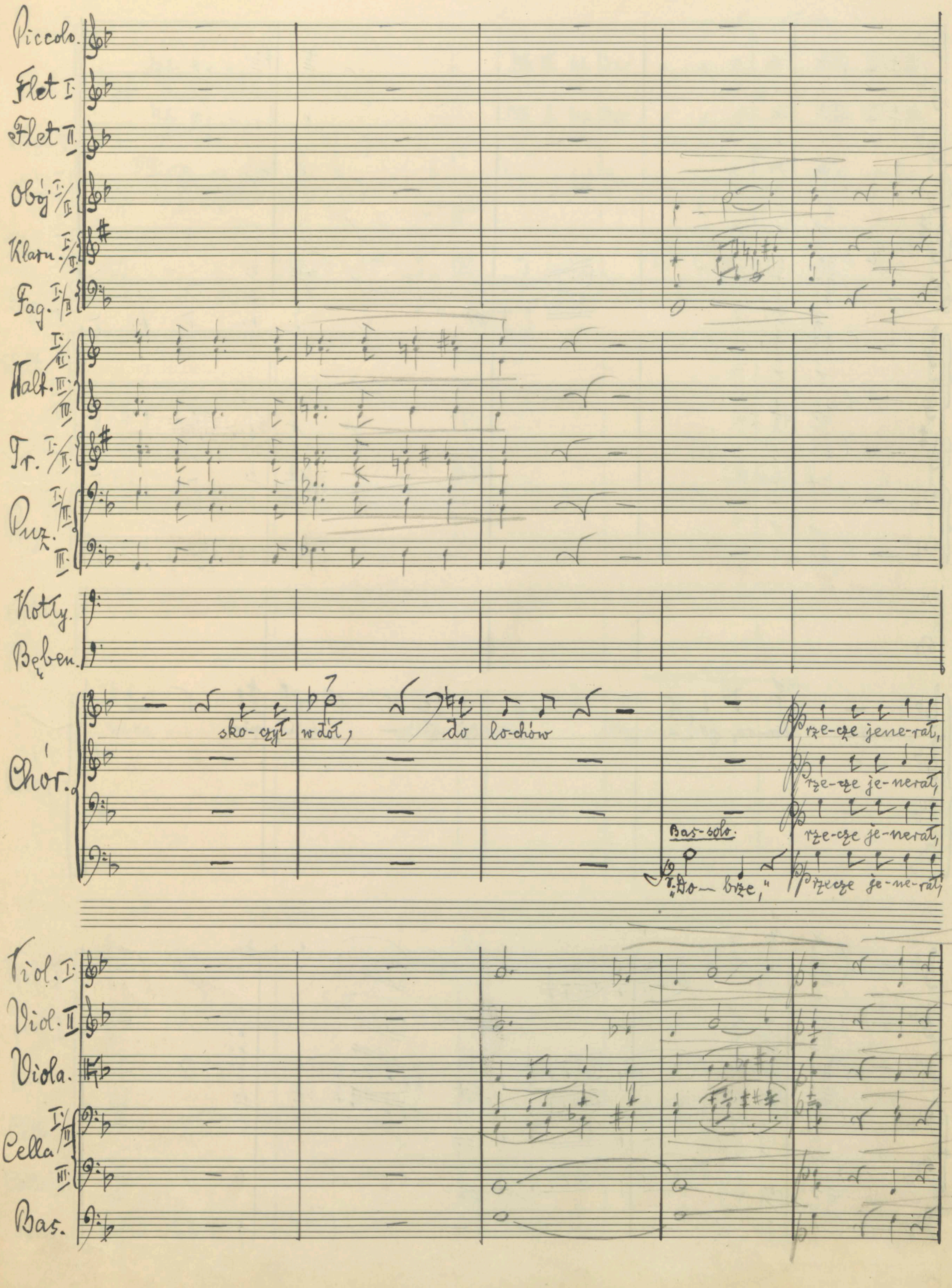

c r e s c.
Znajdę - doj-rzę! - śród dy - mu się schował: . . . lecz

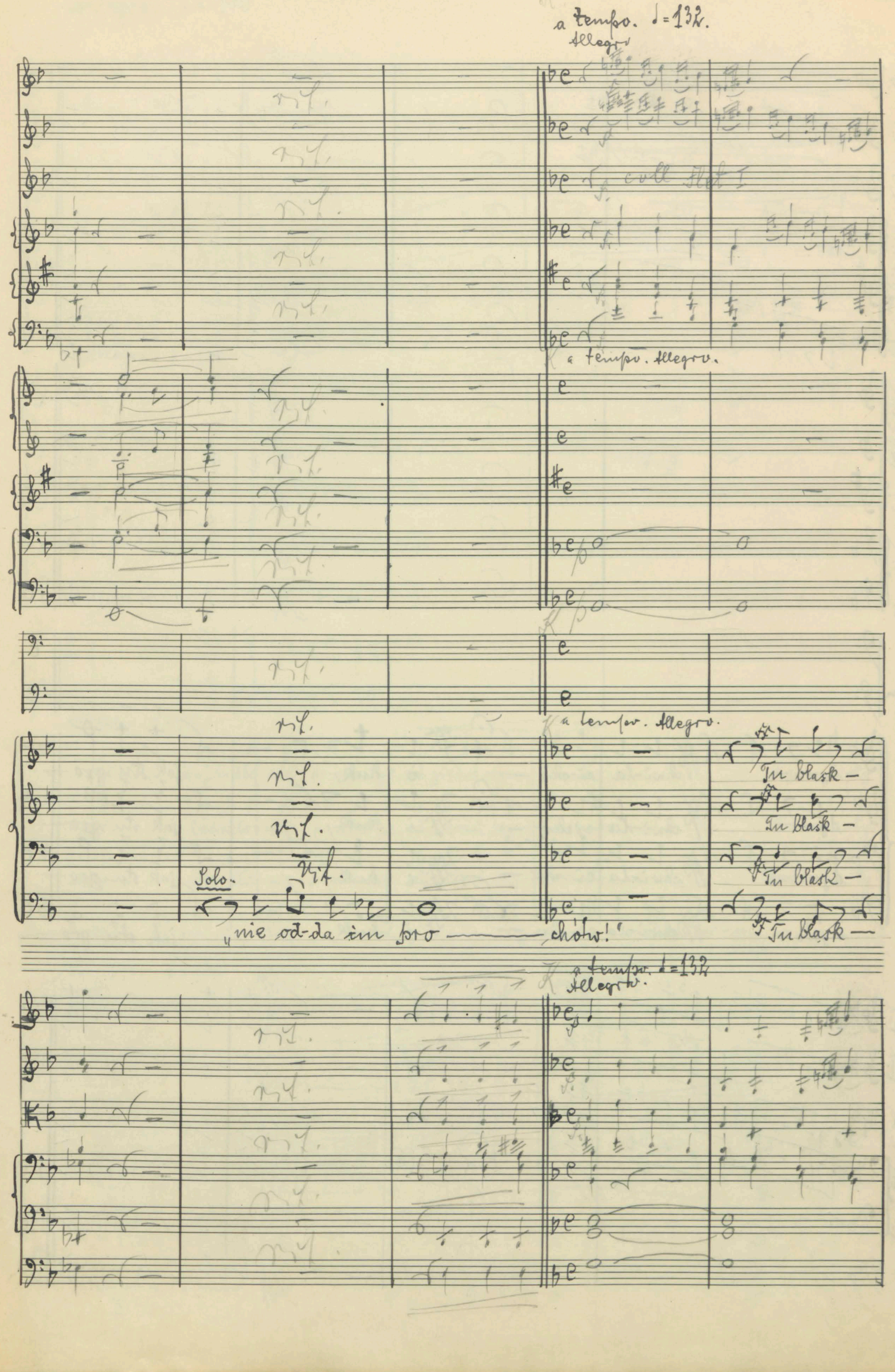

crescendo
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I. II.
Klarn. w B. I. II.
Fagoty I. II.
Walt. w F. I. II. III. IV.
Trąbki w B. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
śród naj-gęst-szych kłębów dymu
i-le razy wi-dzia-łem rękę
je-go, da-ja-ca roz-
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II.
Cello III.
Bas.
crescendo


kazy! ...
Wi—dzę go znowu!
Widzę rę-kę—
błyska-

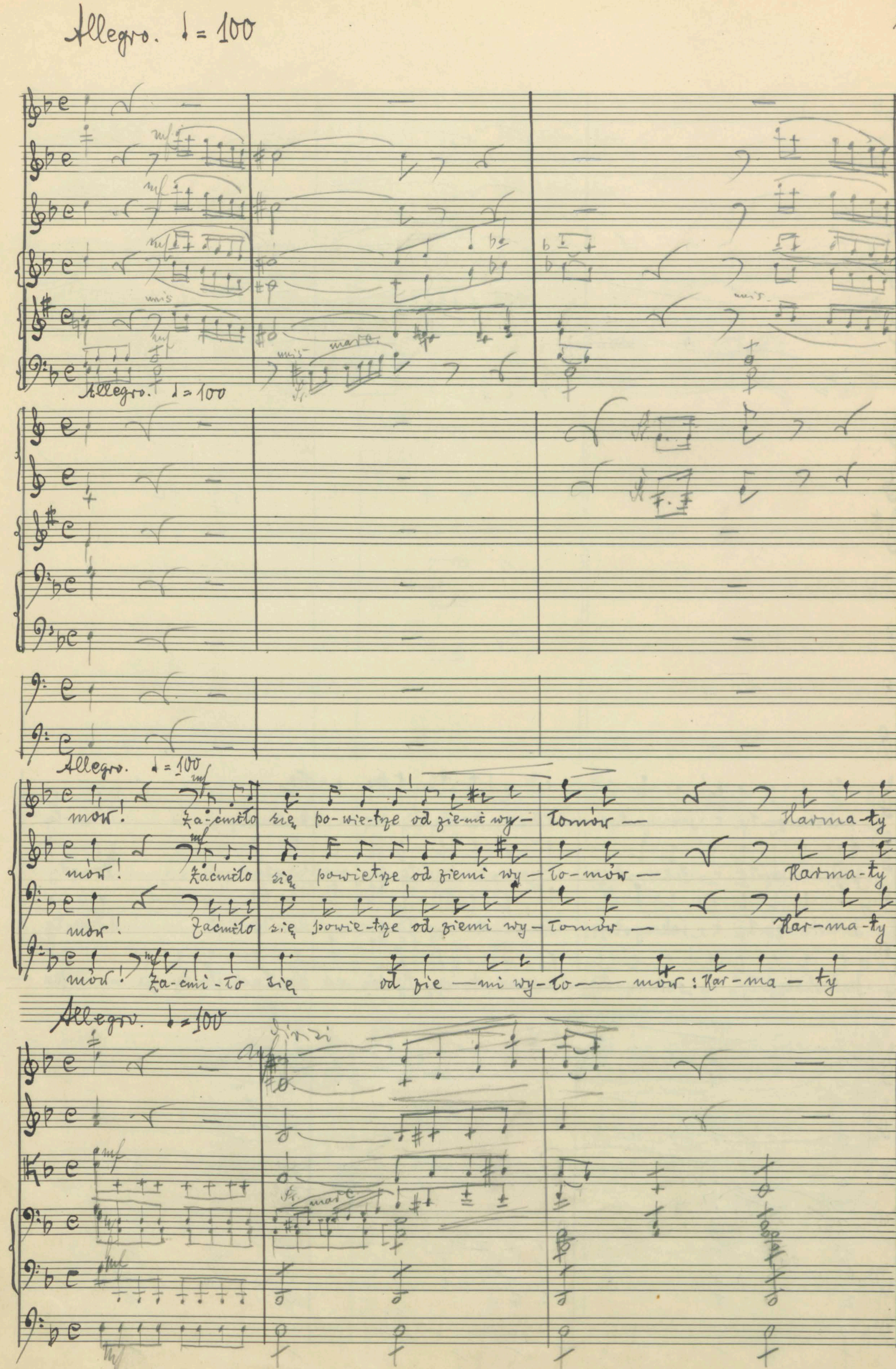

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II
III
Kotły
Bęben
Chór
wi-cę . . . . wy-wi-ja, gro-zi wro-gom trzy-ma pal-na świe-cę . . .
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I/II
Cello III
Bas.

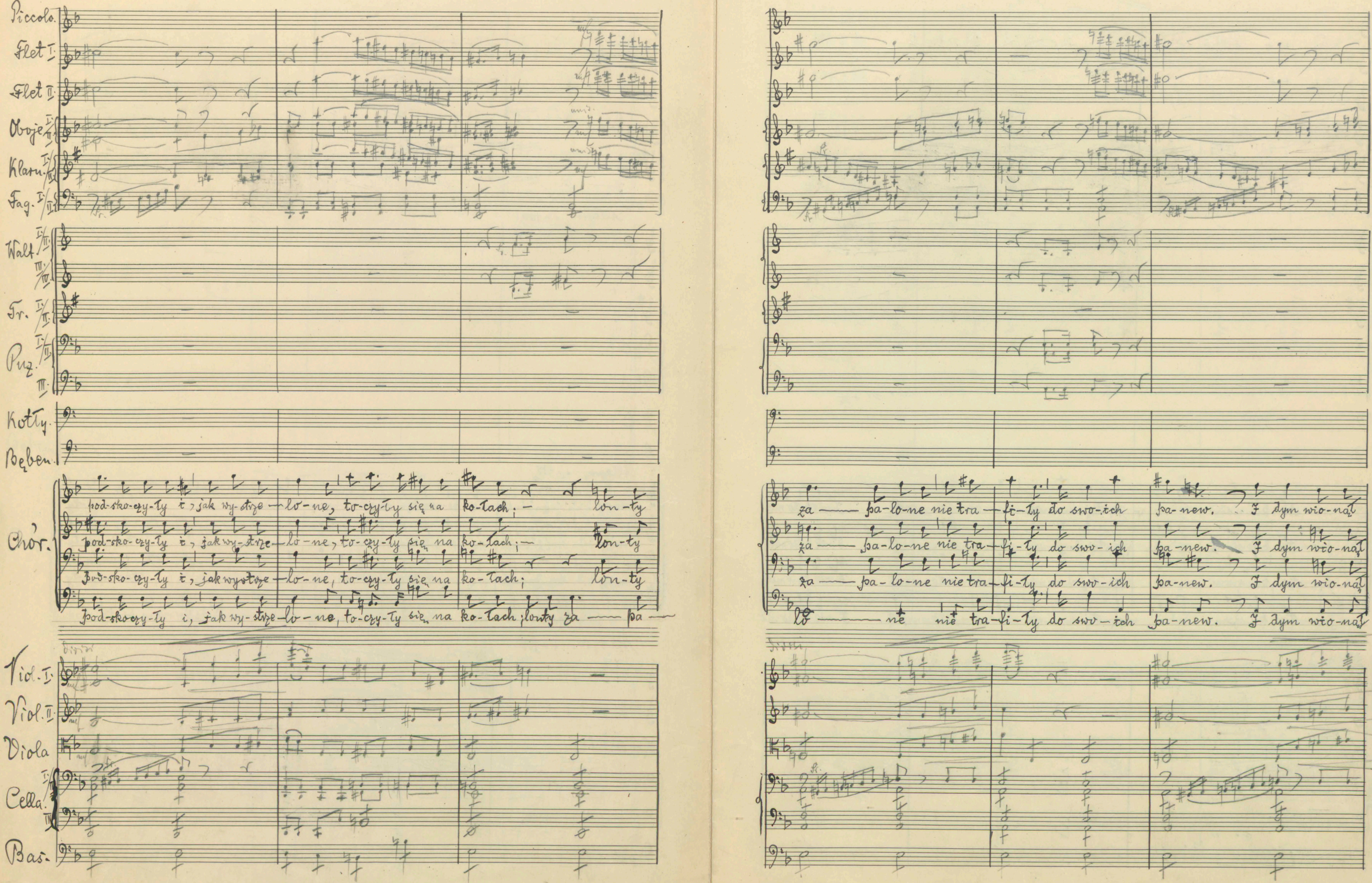

bio-rą go! —
zgi-nął! — O, nie,

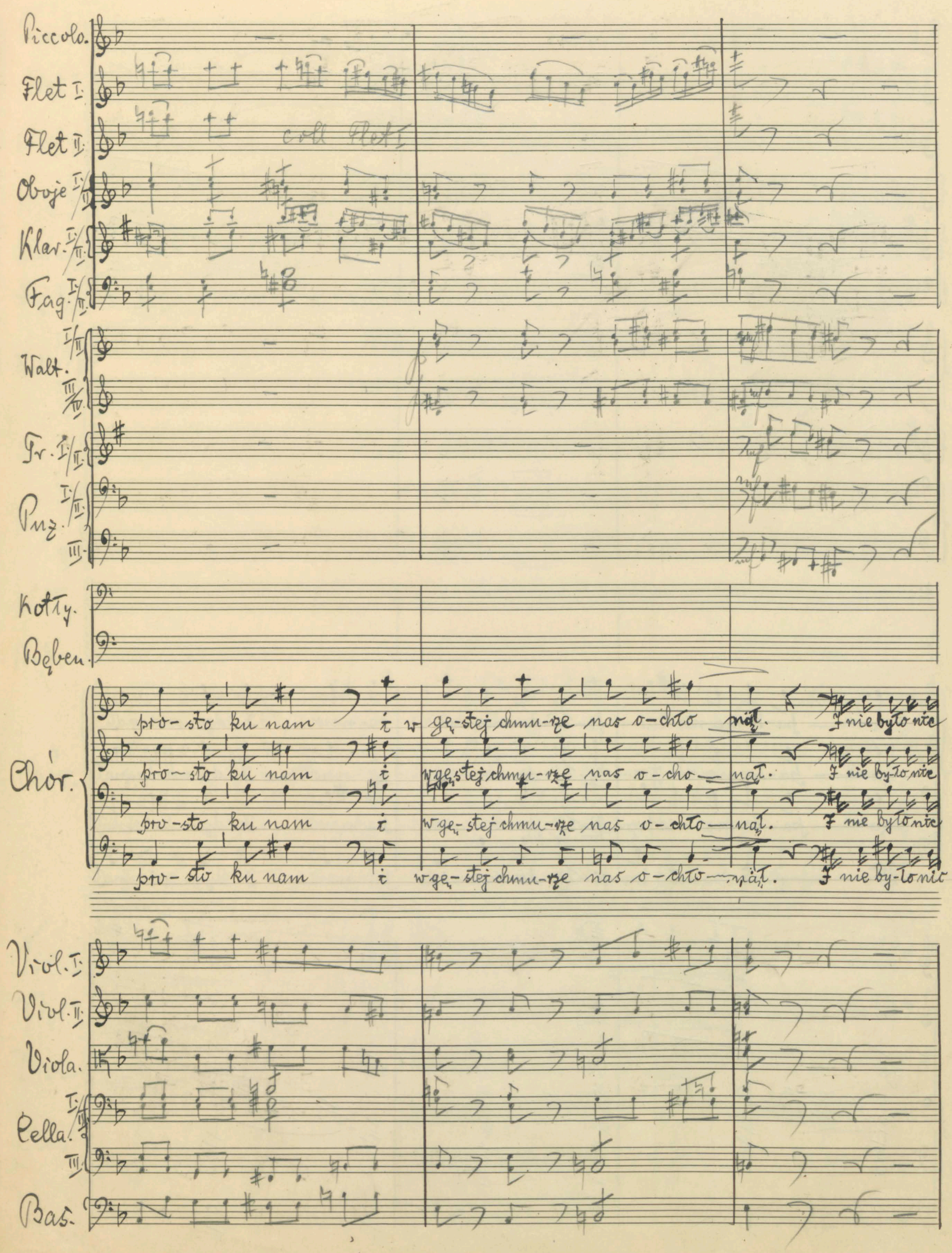

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Obój I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Halt. I/II III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
sko-czył w dół, do lo-chów
Bas-solo.
„Do-brze,"
rze-cze jene-rał,
rze-cze je-nerał,
rze-cze je-nerał,
rzecze je-ne-rał,
Viol. I.
Viol. II
Viola.
Cella I/II III.
Bas.

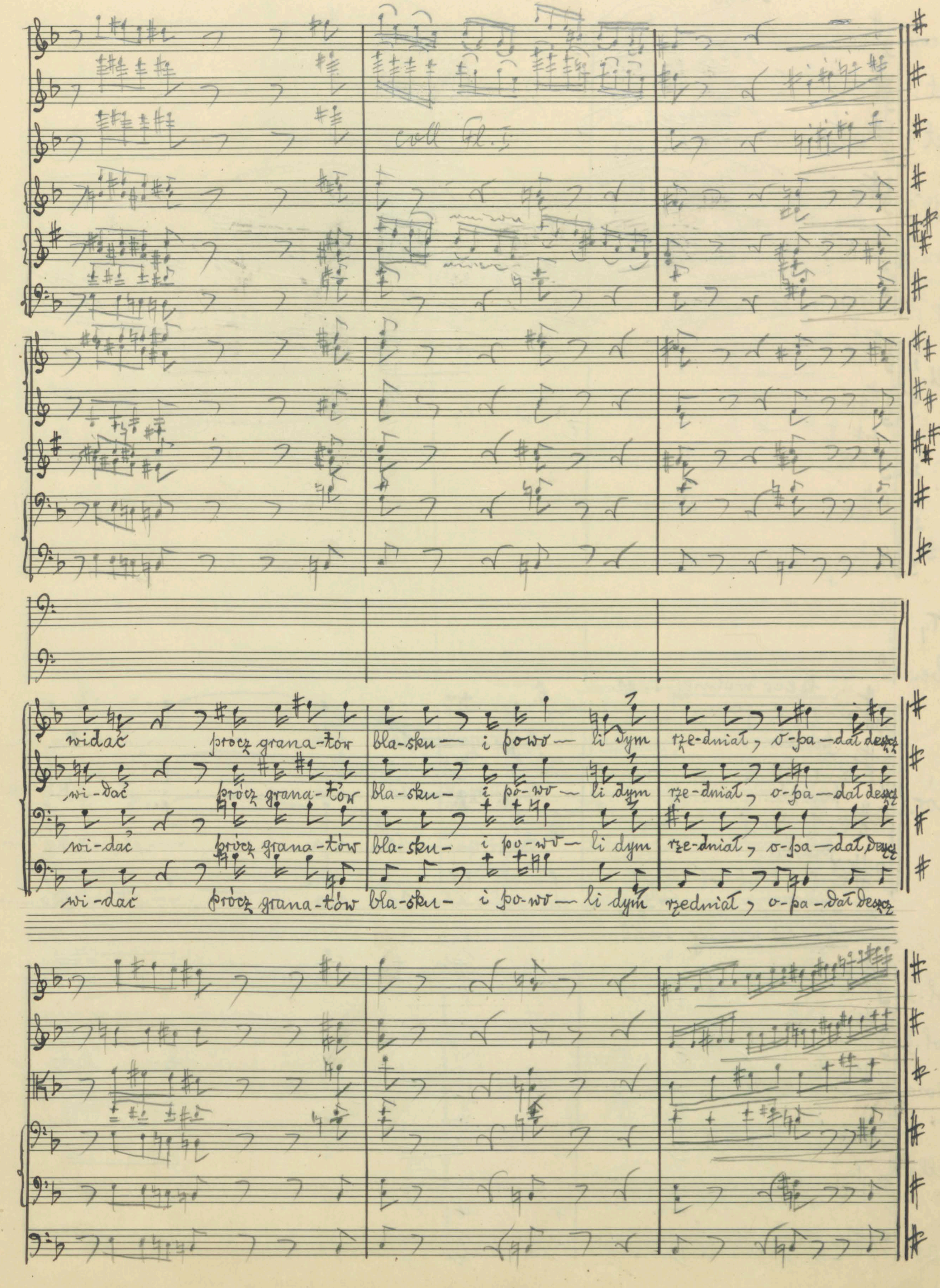

a tempo. ♩=132.
Allegro
coll Flt I
a tempo. Allegro.
a tempo. Allegro.
Tu blask —
Tu blask —
Tu blask —
Tu blask —
Solo.
„nie od-da im pro —— chóru!"
a tempo. ♩=132
Allegro.

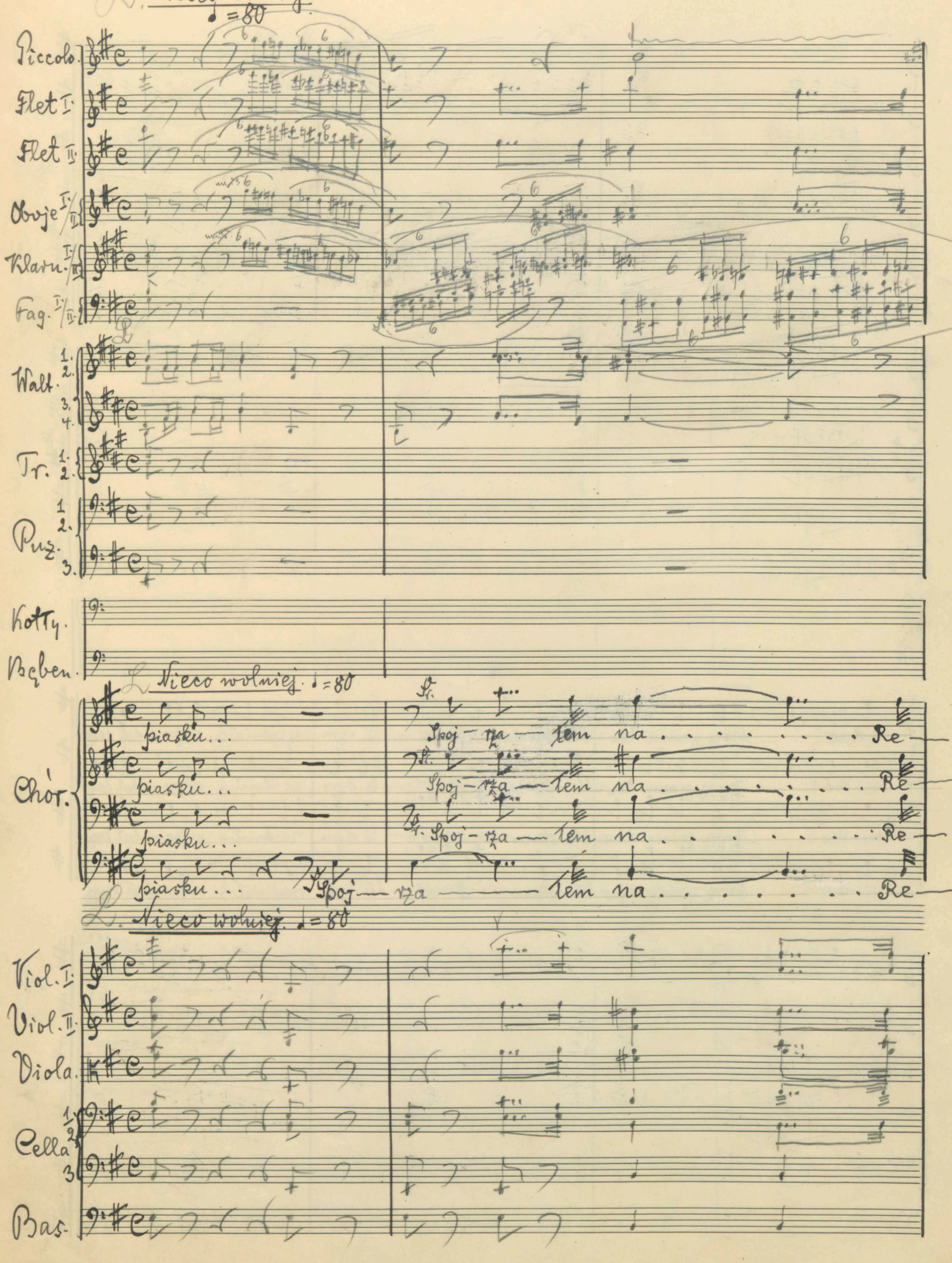

Piccolo
Flet I
Flet II
Obój I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II
III
Kotły
Bęben
Chór
dym — chwi-la ci-cho — i huk, jak stu gro—
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I/II
III
Bas.

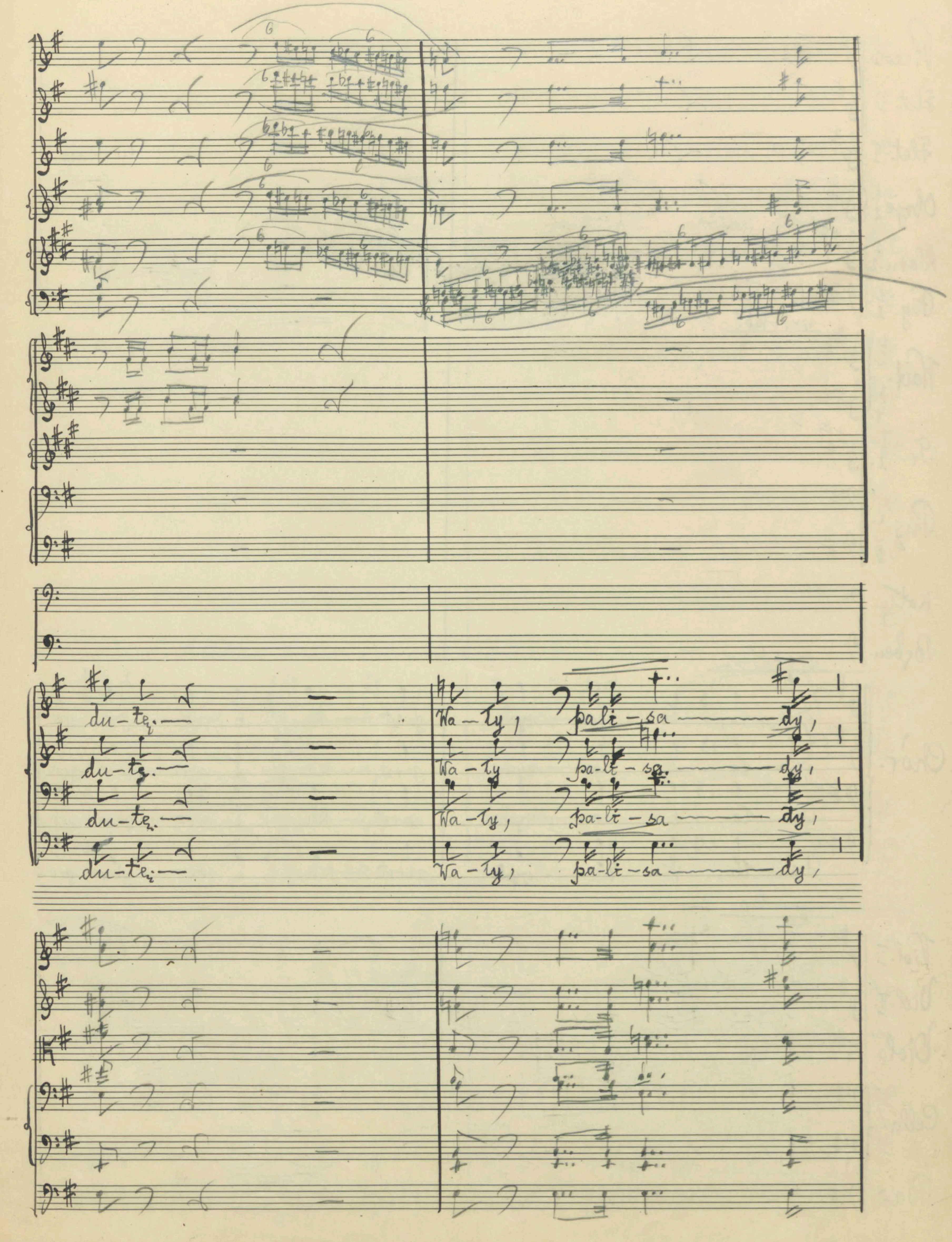

Allegro. ♩ = 100
mów! Za-ćmi-ło się po-wie-trze od zie-mi wy- tomów — Harma-ty
mów! Zaćmiło się powietrze od ziemi wy- to-mów — Harma-ty
mów! Zaćmiło się powie-trze od ziemi wy- tomów — Har-ma-ty
mów! Za-ćmi-ło się od zie — mi wy-to — mów: Har-ma — ty

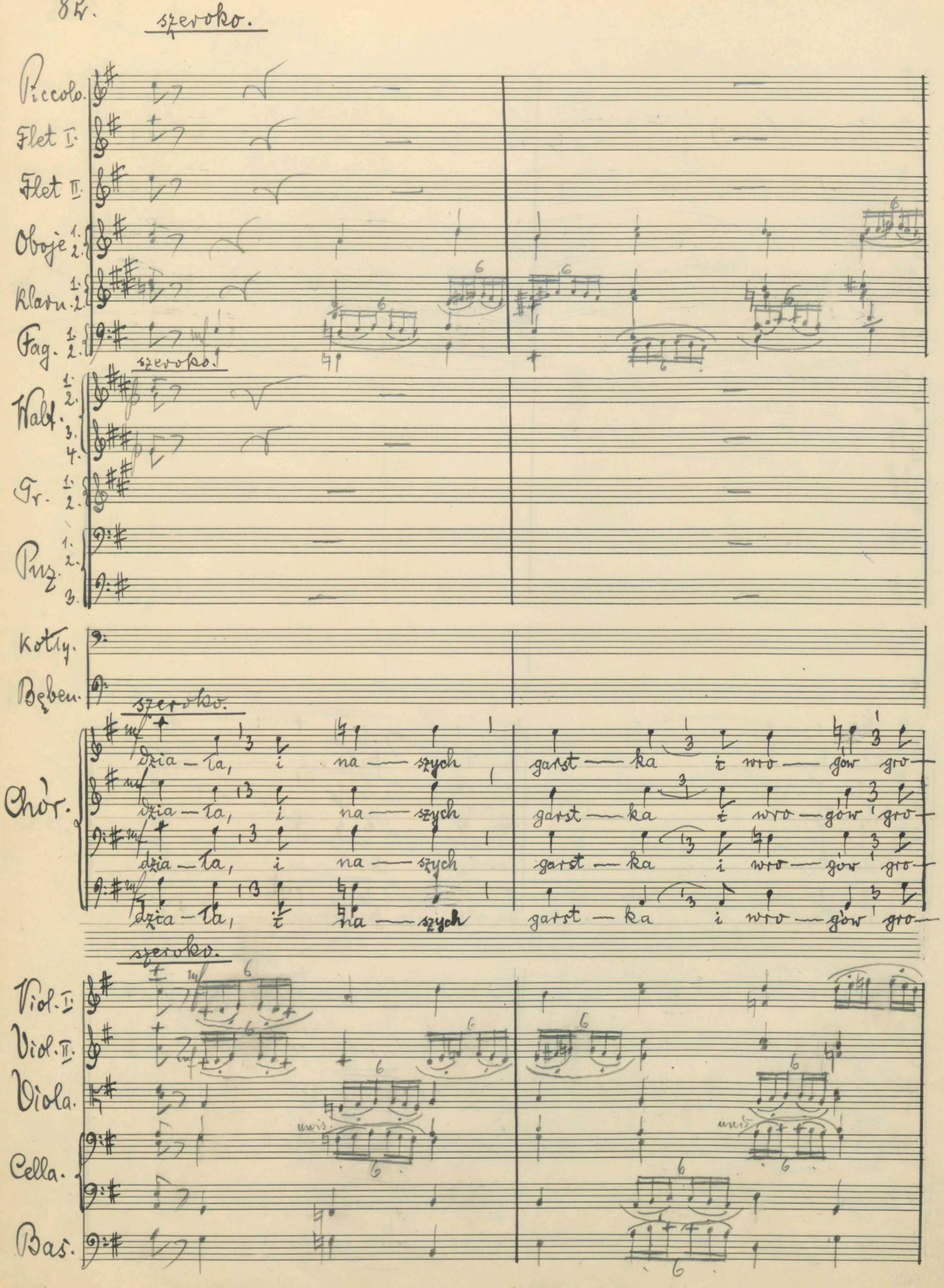

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. III.
Fag. I. II.
Walt. I. II.
III. IV.
Tr. I. II.
Puz. I. II.
III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; — lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; — lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; lon-ty
pod-sko-czy-ły i, jak wy-strze-lo-ne, to-czy-ły się na ko-łach; lonty za — pa —
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella.
Bas.
za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
za — pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął
lo — ne nie tra-fi-ły do swo-ich pa-new. I dym wio-nął


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
coll Flet I
Oboje I/II
Klar. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II
III
Kotły.
Bęben.
Chór.
pro-sto ku nam i w gę-stej chmu-rze nas o-chło-nął. I nie było nic
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella.
Bas.

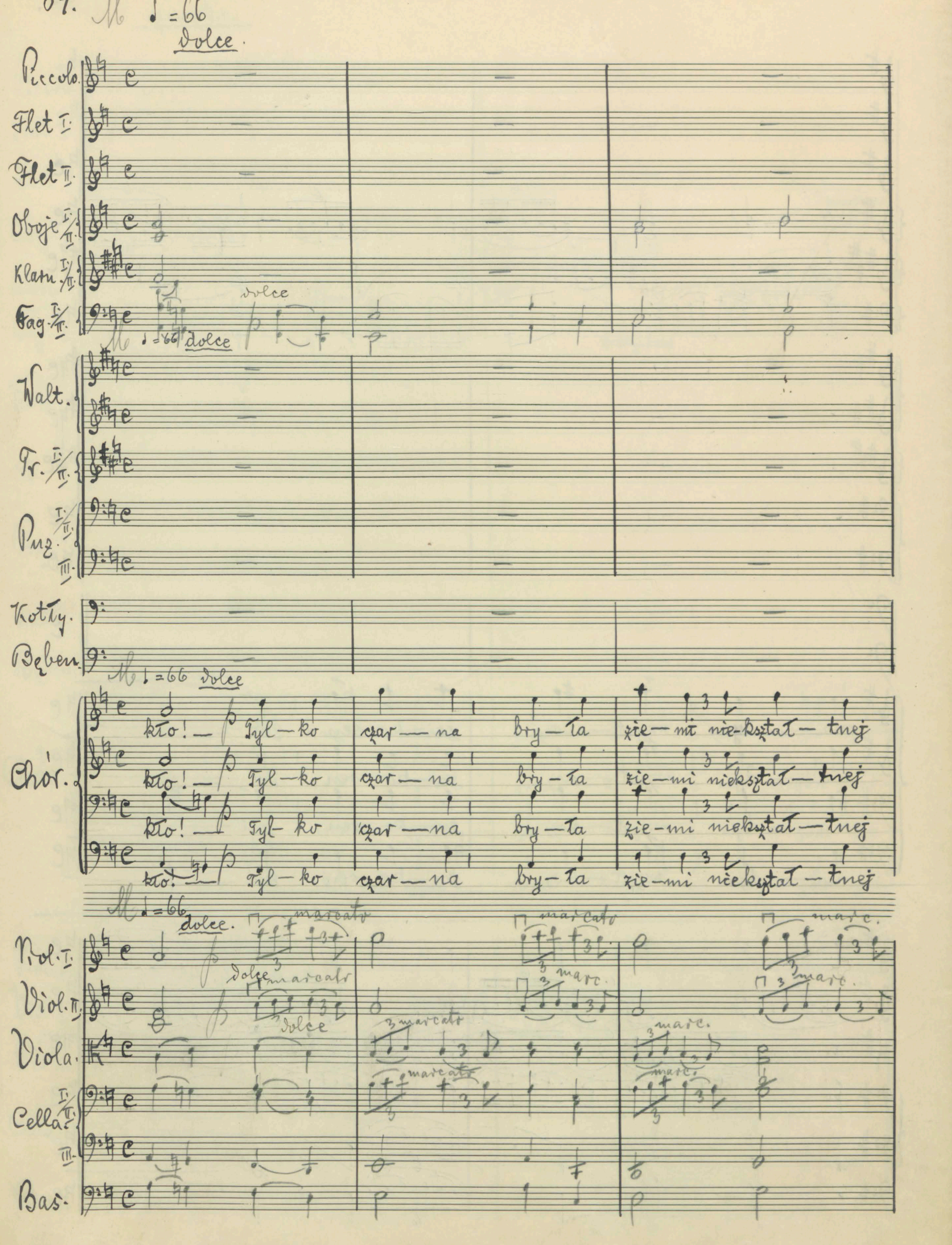

coll Fl. I
wi-dać prócz grana-tów bla-sku- i po-wo-li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz

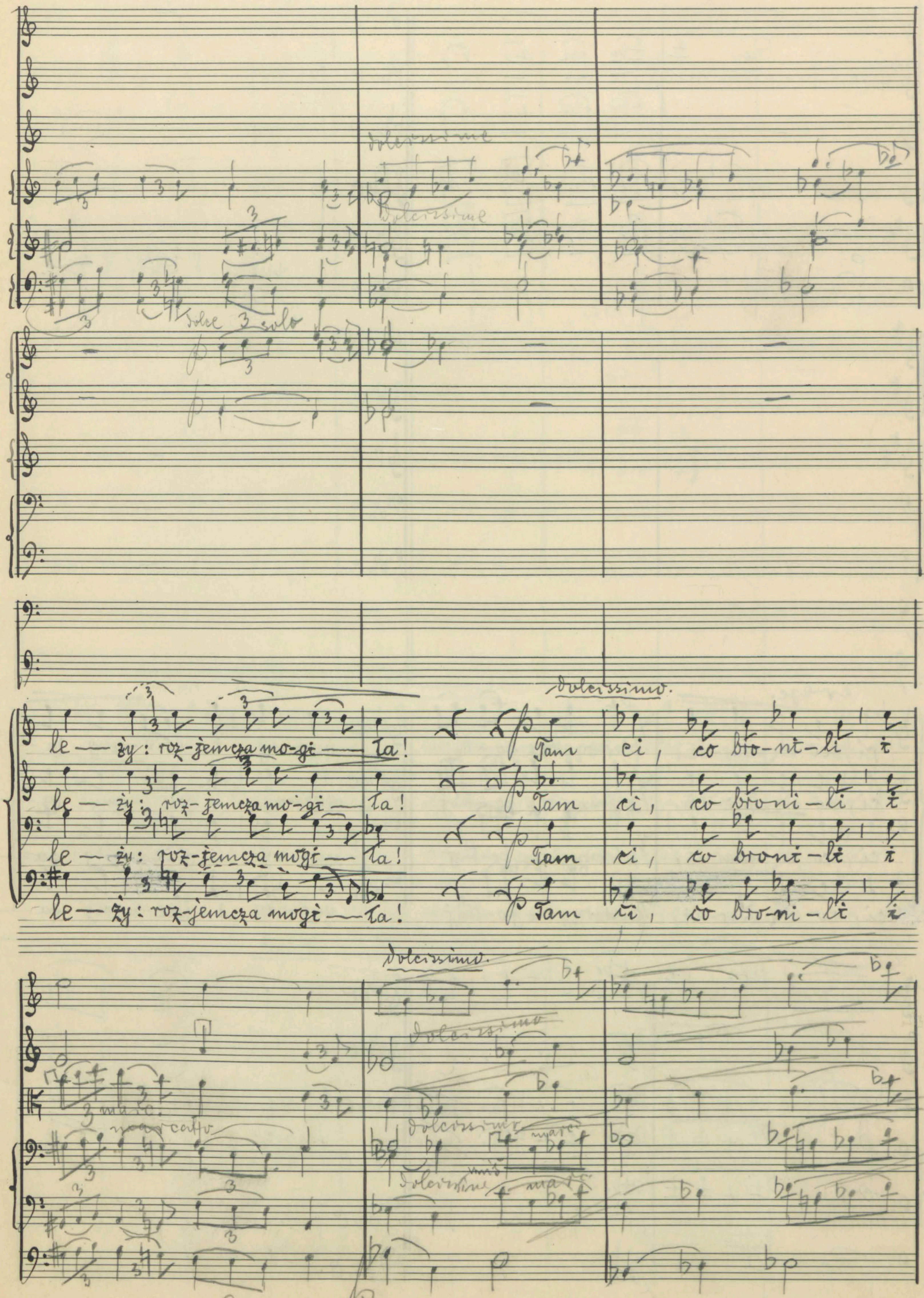

L. Nieco wolniej ♩=80
Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboje I./II.
Klarn. I./II.
Fag. I./II.
Walt. 1. 2. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Puz. 1. 2. 3.
Kotty
Bęben
Chór
piasku...
Spoj - rza - łem na . . . . Re -
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella 1. 2. 3.
Bas.

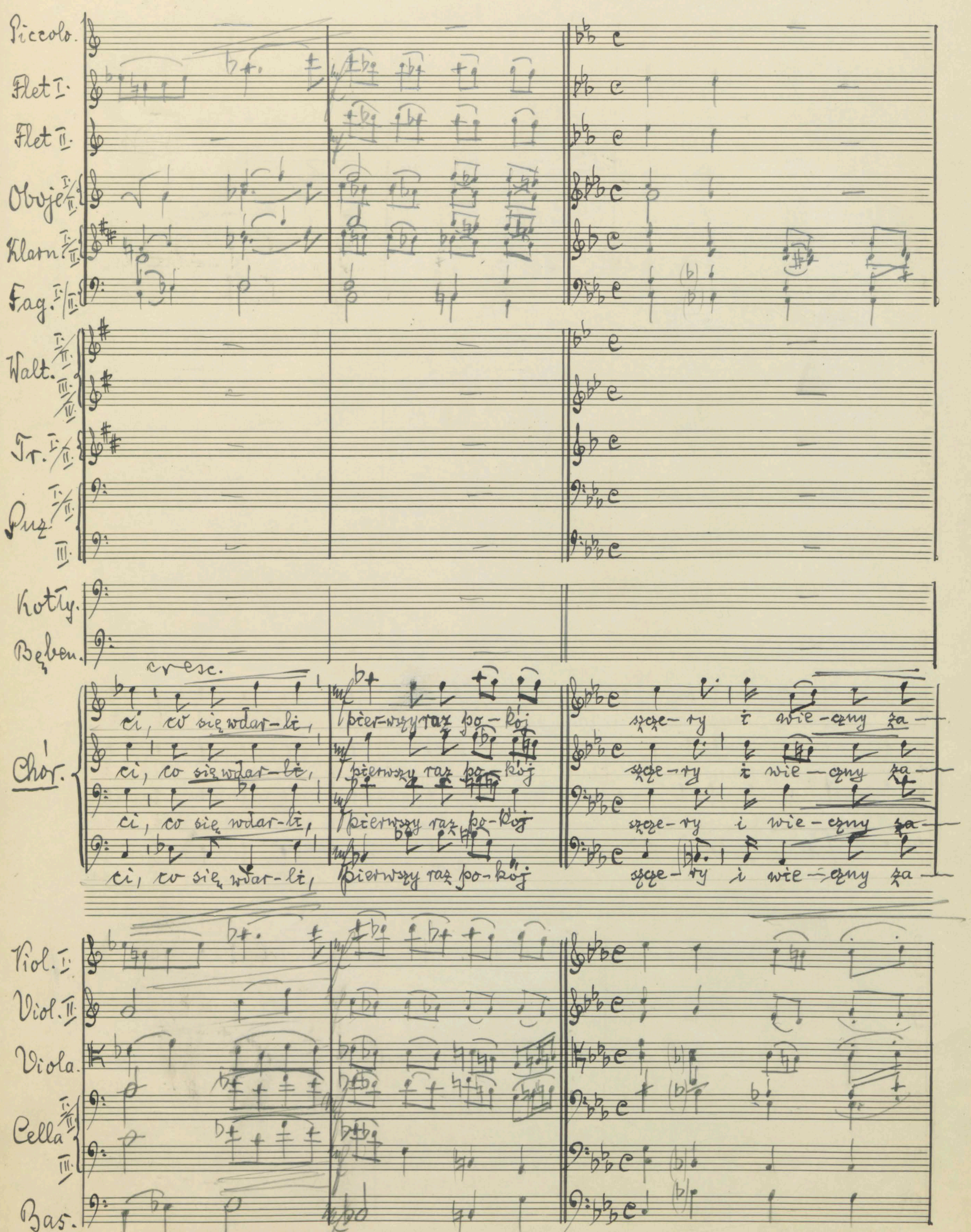

du - tę, -
Wa - ty, pa - li - sa - dy,

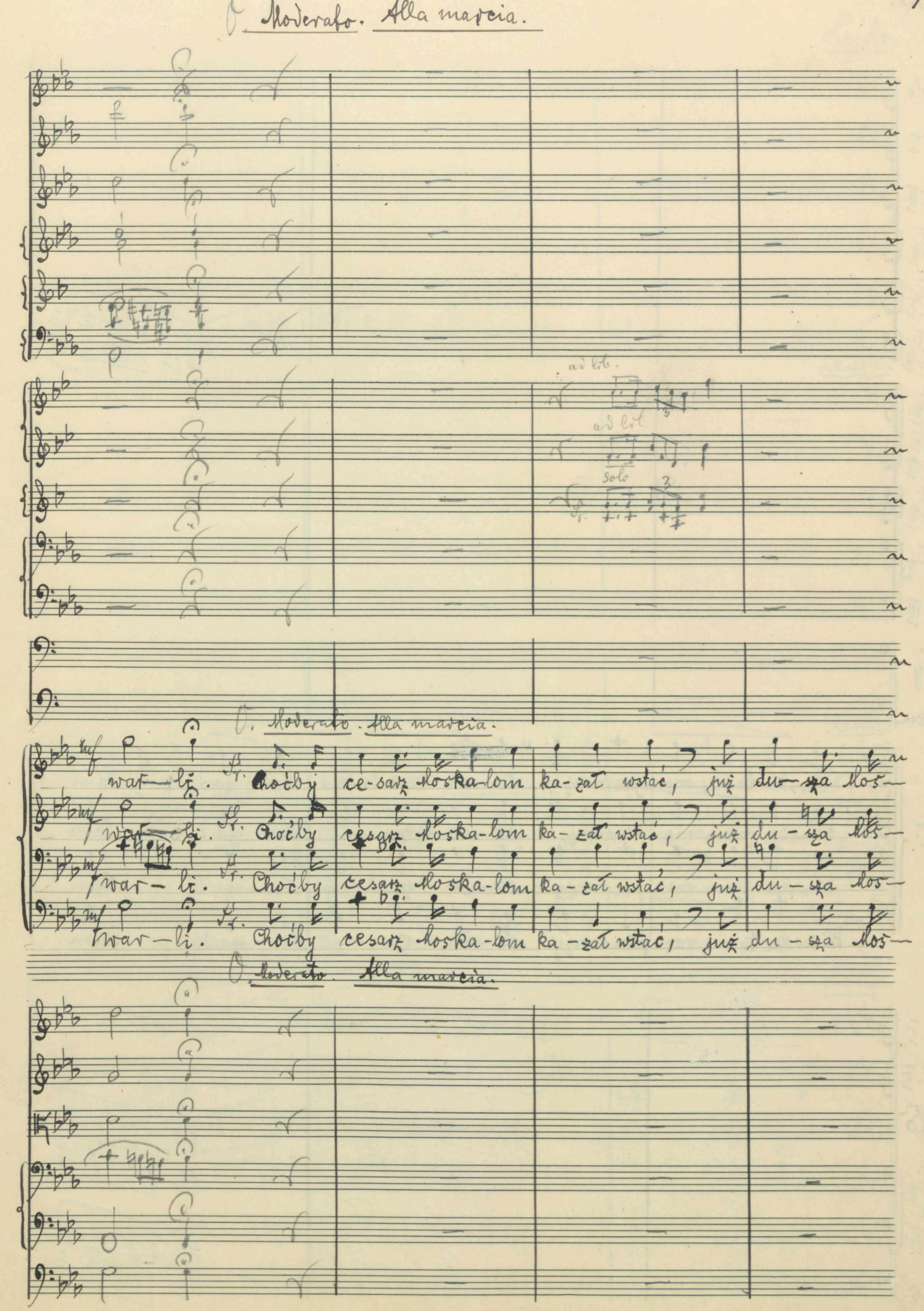

szeroko.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje 1. 2.
Klarn. 1. 2.
Fag. 1. 2.
szeroko!
Waltr. 1. 2. 3. 4.
Tr. 1. 2.
Puz. 1. 2. 3.
Kotły.
Bęben.
szeroko.
Chór.
dzia — ła, i na — szych garst — ka i wro — gów gro —
szeroko.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella.
Bas.

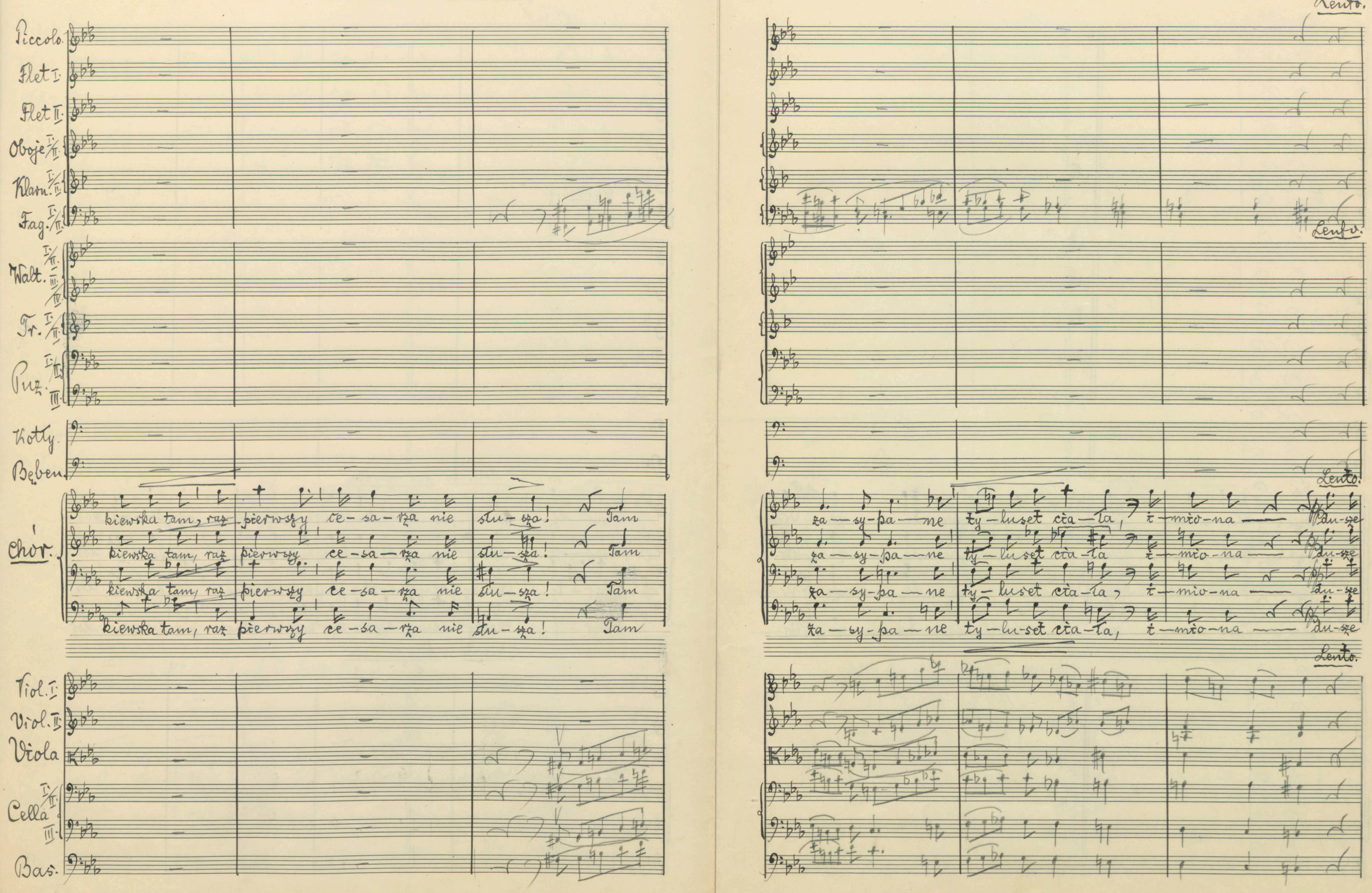

ma — dy, wszyst — ko, ja — ko sen, gni —

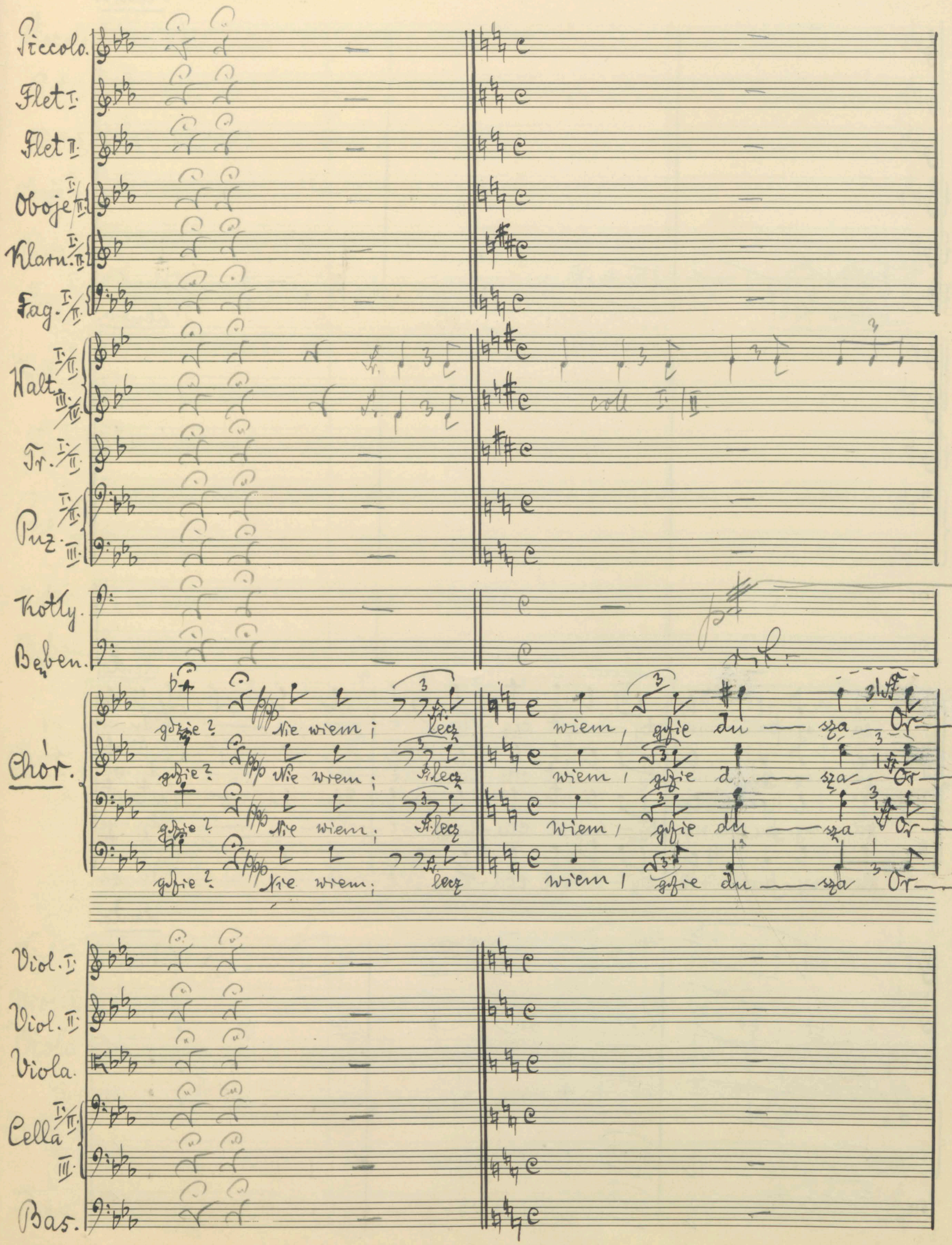

M ♩=66
dolce
Piccolo
Flet I
Flet II
Oboje I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt.
Tr. I/II
Puz. I/II III
Kotły
Bęben
Chór
Kto! — Tyl-ko czar — na bry-ła zie-mi niekształt-tnej
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I/II III
Bas.
marcato
marc.

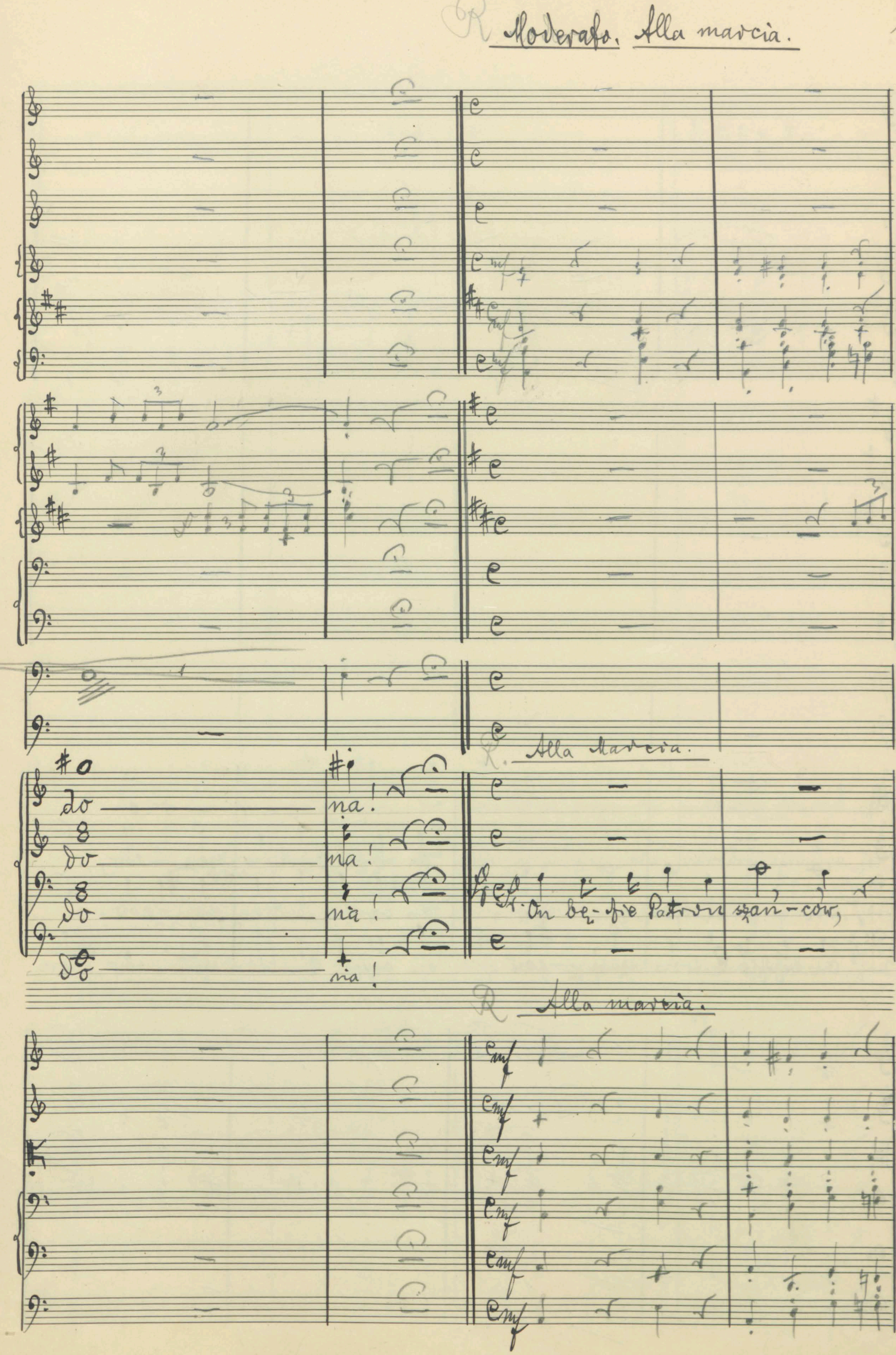

dolcissimo
solo
le — ży: roz-jemcza mo-gi — ła! Tam ci, co bro-ni-li
dolcissimo

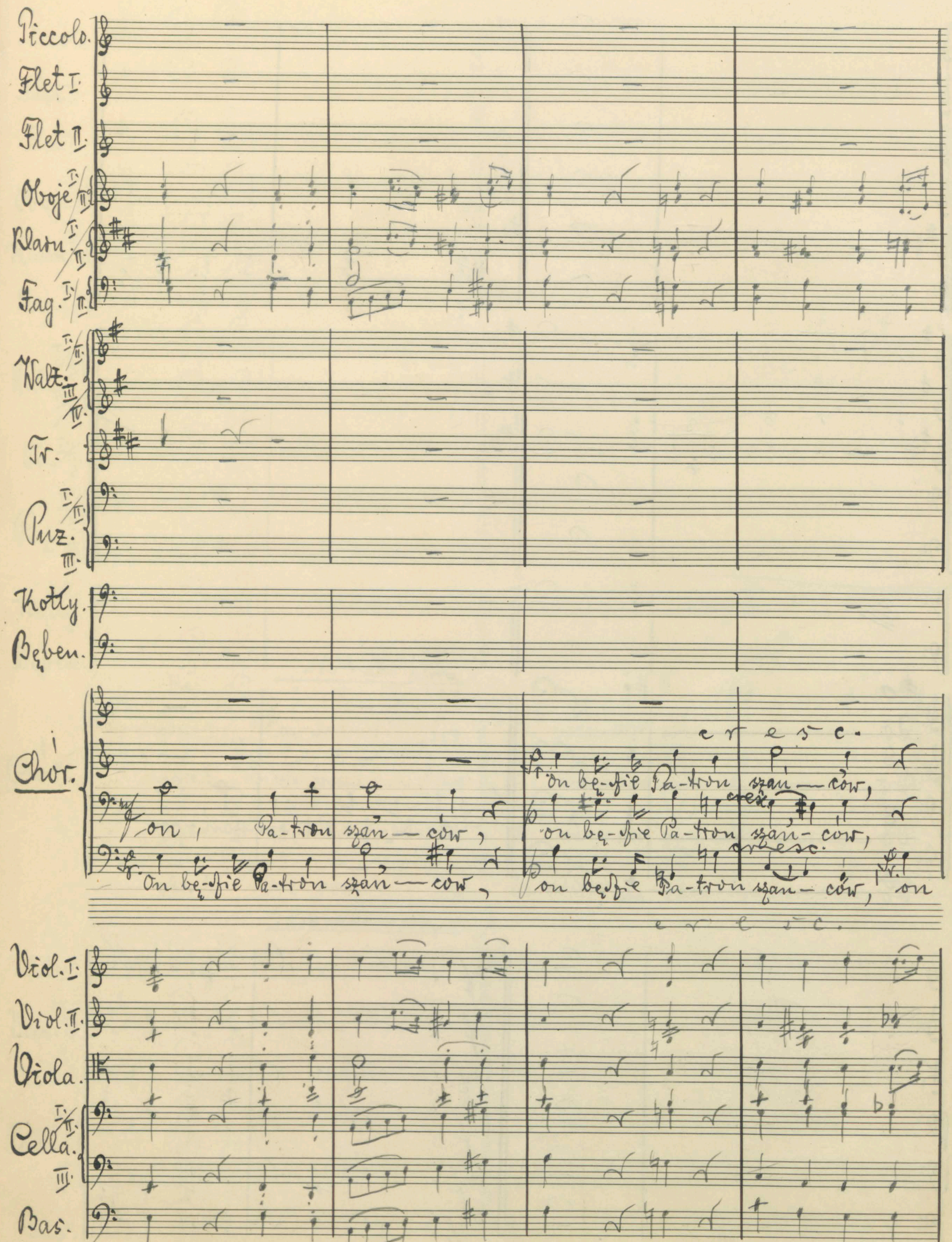

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II III
Kotły.
Bęben.
cresc.
ci, co się wdar-li, pierwszy raz po-kój szcze-ry i wie-czny za—
Chór.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I/II III
Bas.

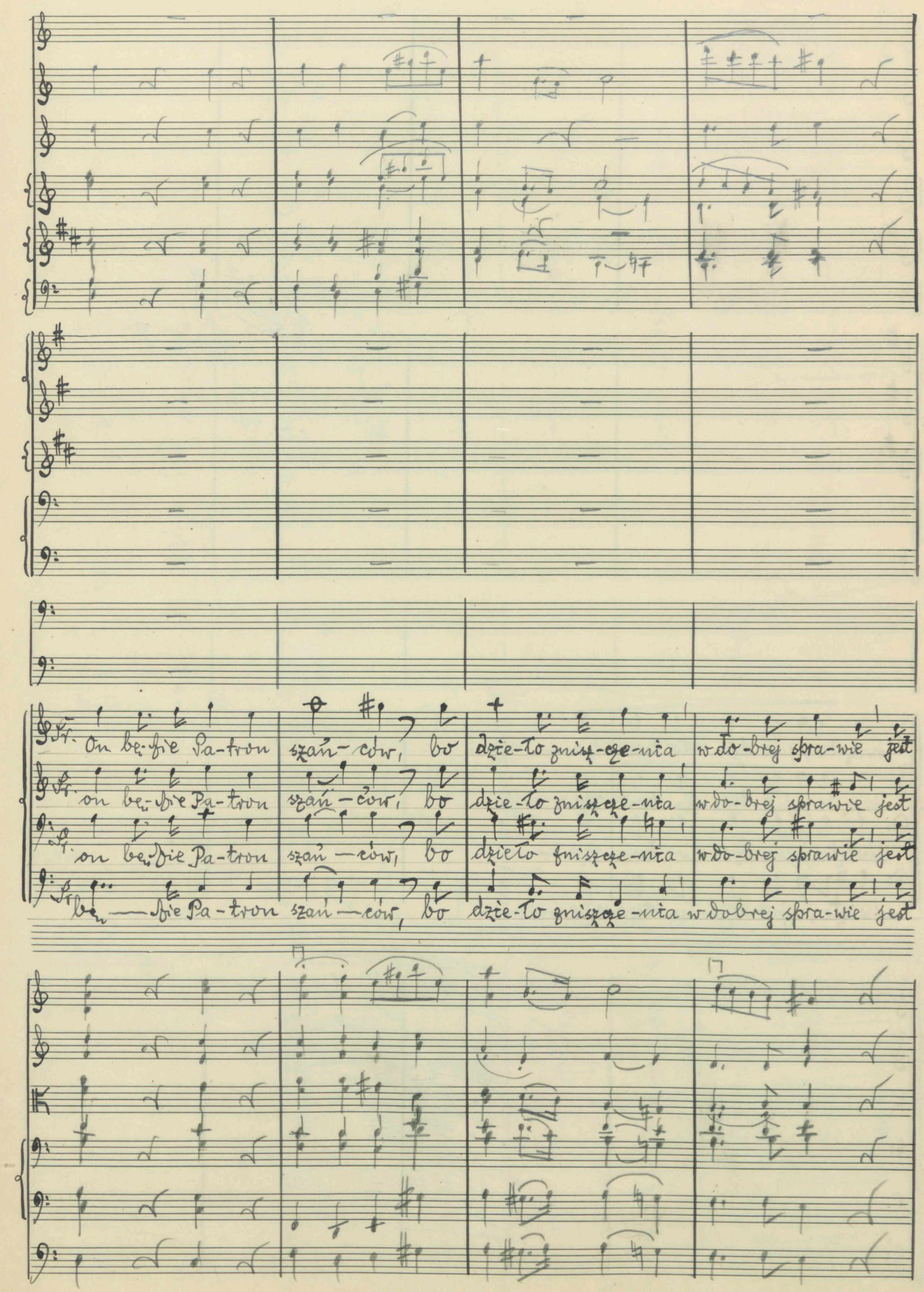

Moderato. Alla marcia.
ad lib.
solo
Moderato. Alla marcia.
war-li. Choćby ce-sarz łoska-lom ka-zał wstać, już du-sza łos—
Moderato. Alla marcia.

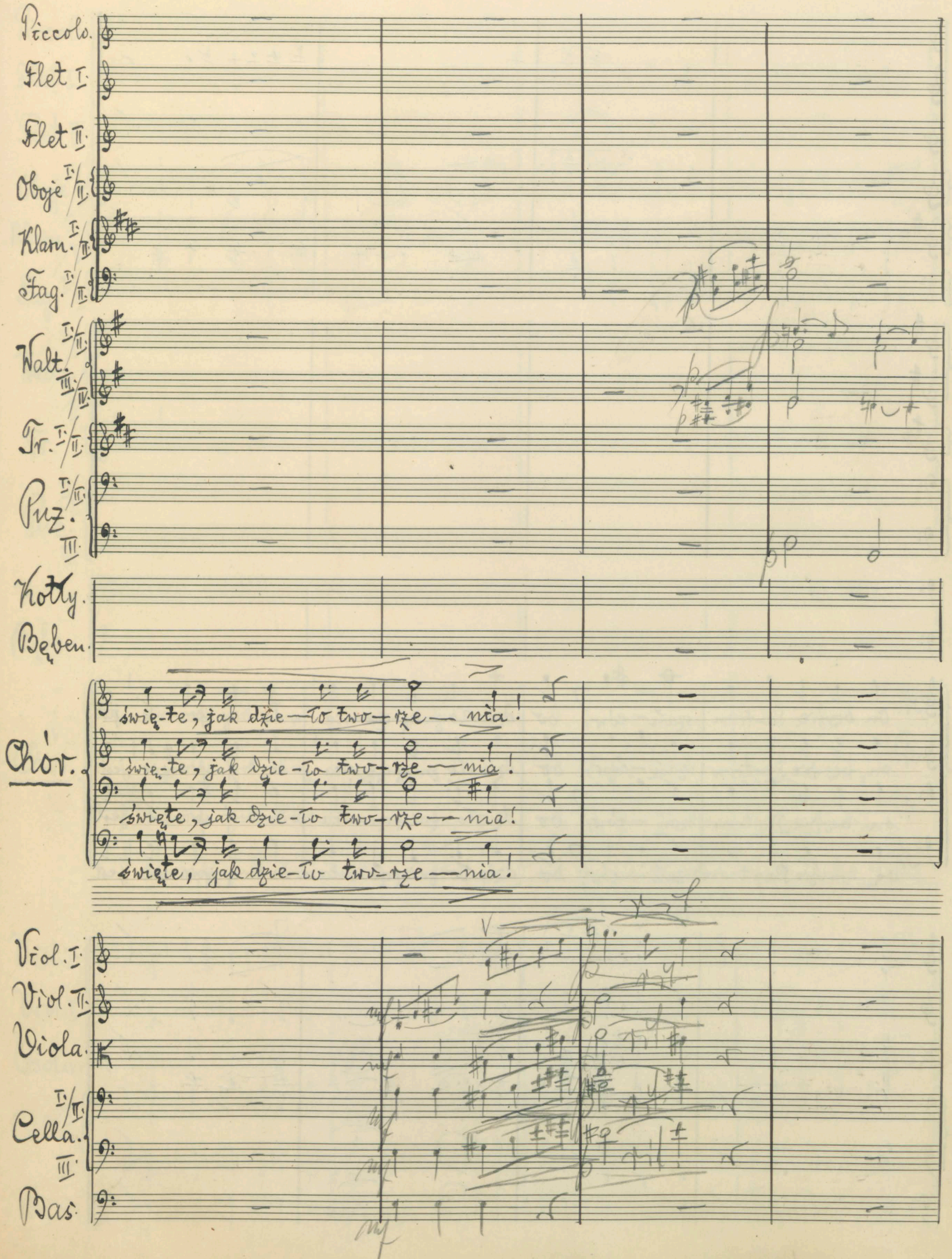

Lento.
Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboje I/II.
Klarn. I/II.
Fag. I/II.
Walt. I/II. III/IV.
Tr. I/II.
Puz. I/II. III.
Kotły
Bęben
Chór.
kiewska tam, raz pierwszy ce-sa-rza nie słu-cha! Tam
za-sy-pa-ne ty-luset cia-ła, i-mio-na du-sze
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cella I/II. III.
Bas.

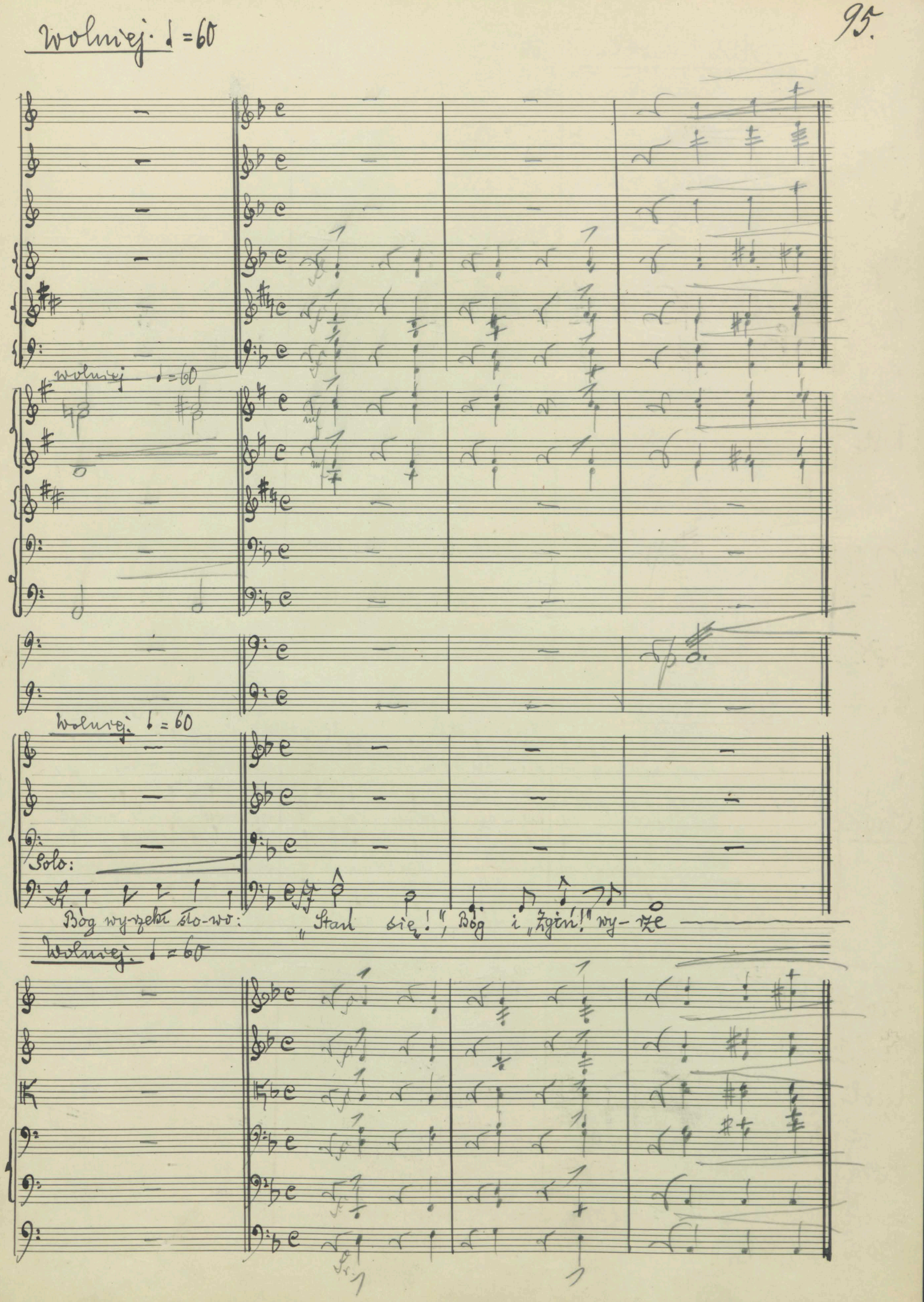

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag. I. II.
Walt. I. II. III. IV.
coll I. II.
Tr. I. II.
Puz. I. II. III.
Kotły.
Bęben.
Chór.
gdzie? Nie wiem; lecz wiem, gdzie du — sza Or—
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I. II. III.
Bas.

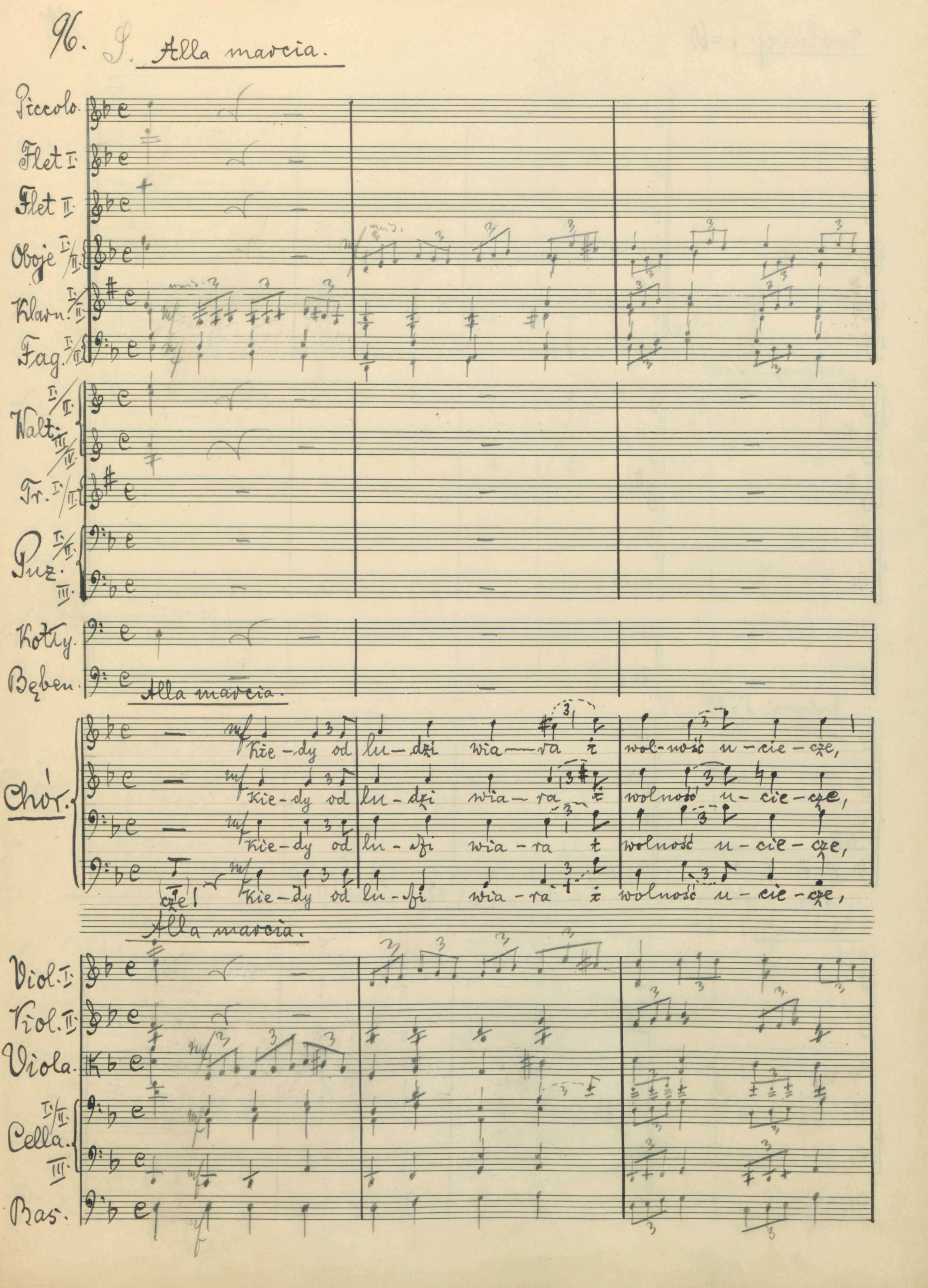

Moderato. Alla marcia.
do — na!
Alla marcia.
On bę-dzie Patron szan-ców,
Alla marcia.

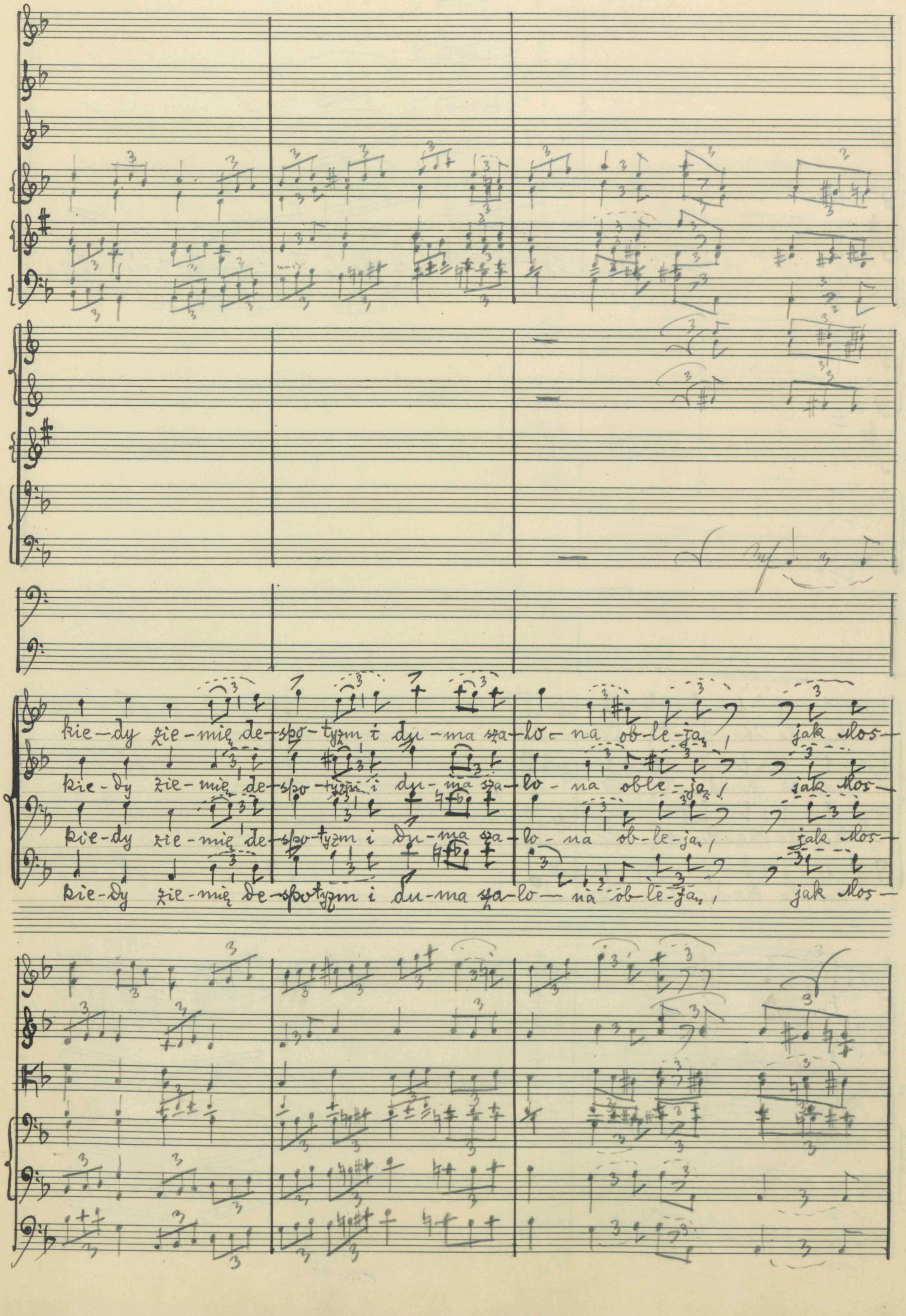

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt.
Tr.
Puz.
Kotły.
Bęben.
Chór.
cresc.
On, Patron szańców,
On będzie Patron szańców,
on będzie Patron szańców, on
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella.
Bas.

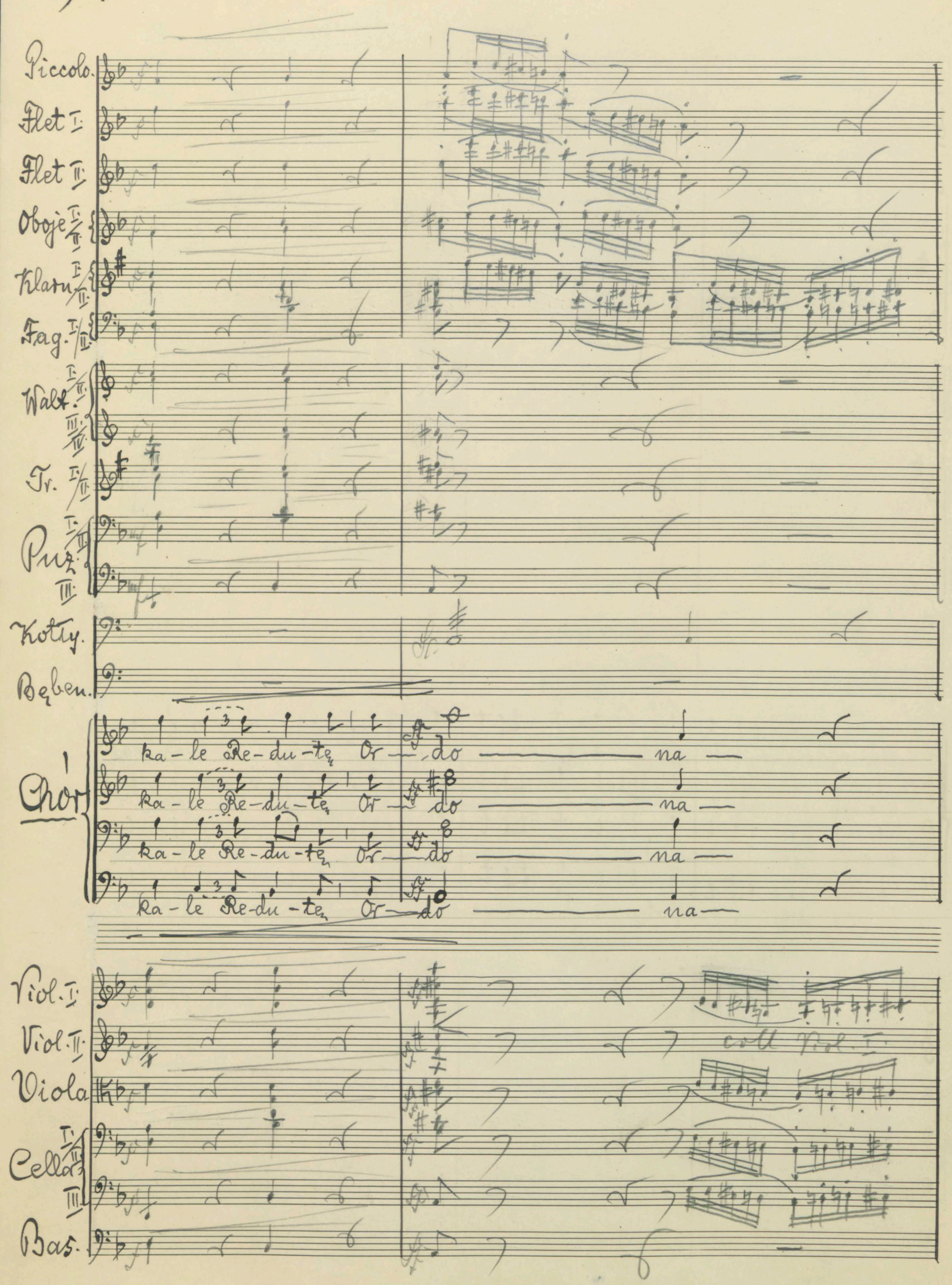

On będzie Patron szańców, bo dzieło zniszczenia w dobrej sprawie jest

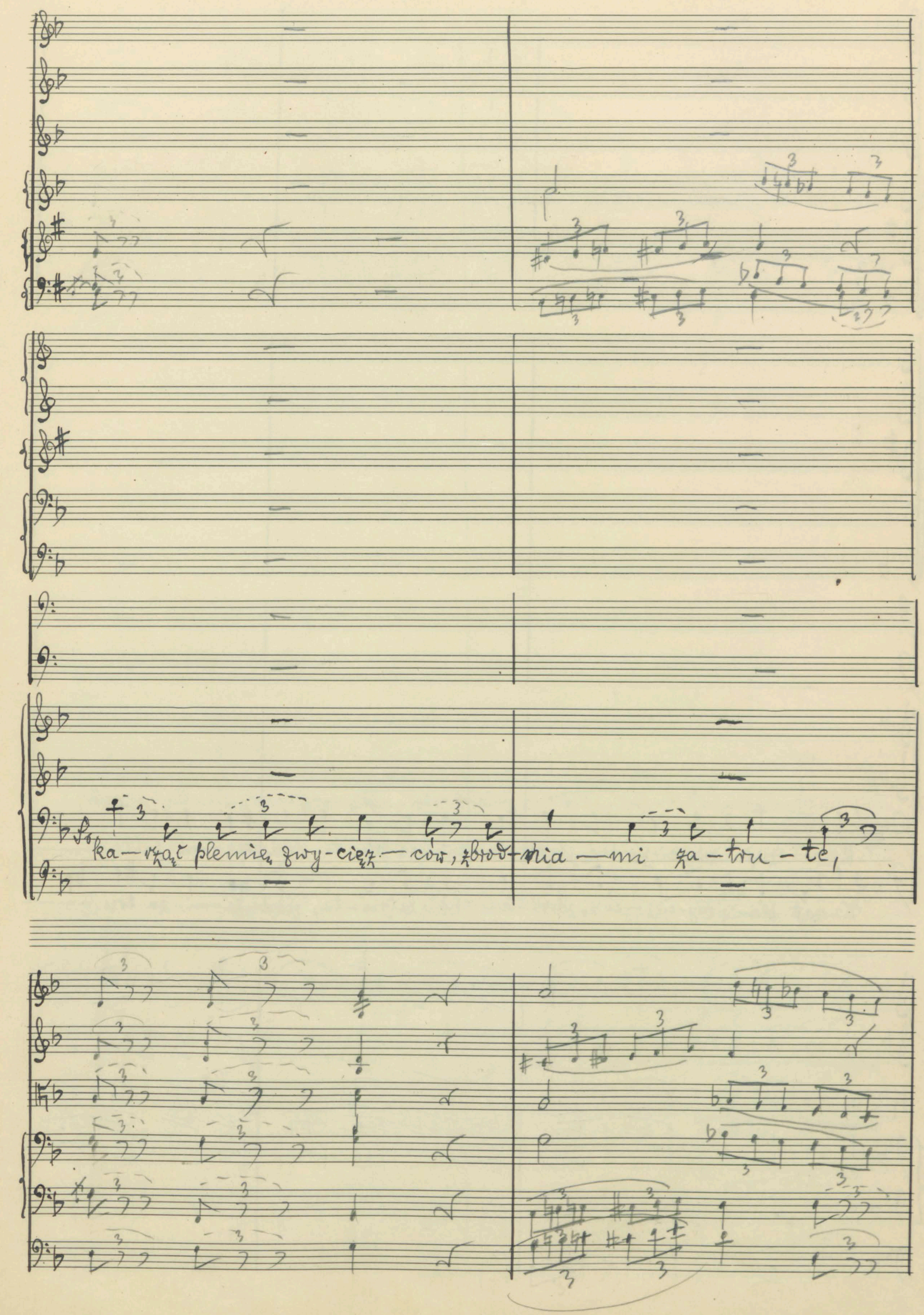

Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I/II.
Klarn. I/II.
Fag. I/II.
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II.
Puz. I/II.
III
Kotły.
Bęben.
Chór.
święte, jak dzie-ło two-rze-nia!
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I/II.
III
Bas.

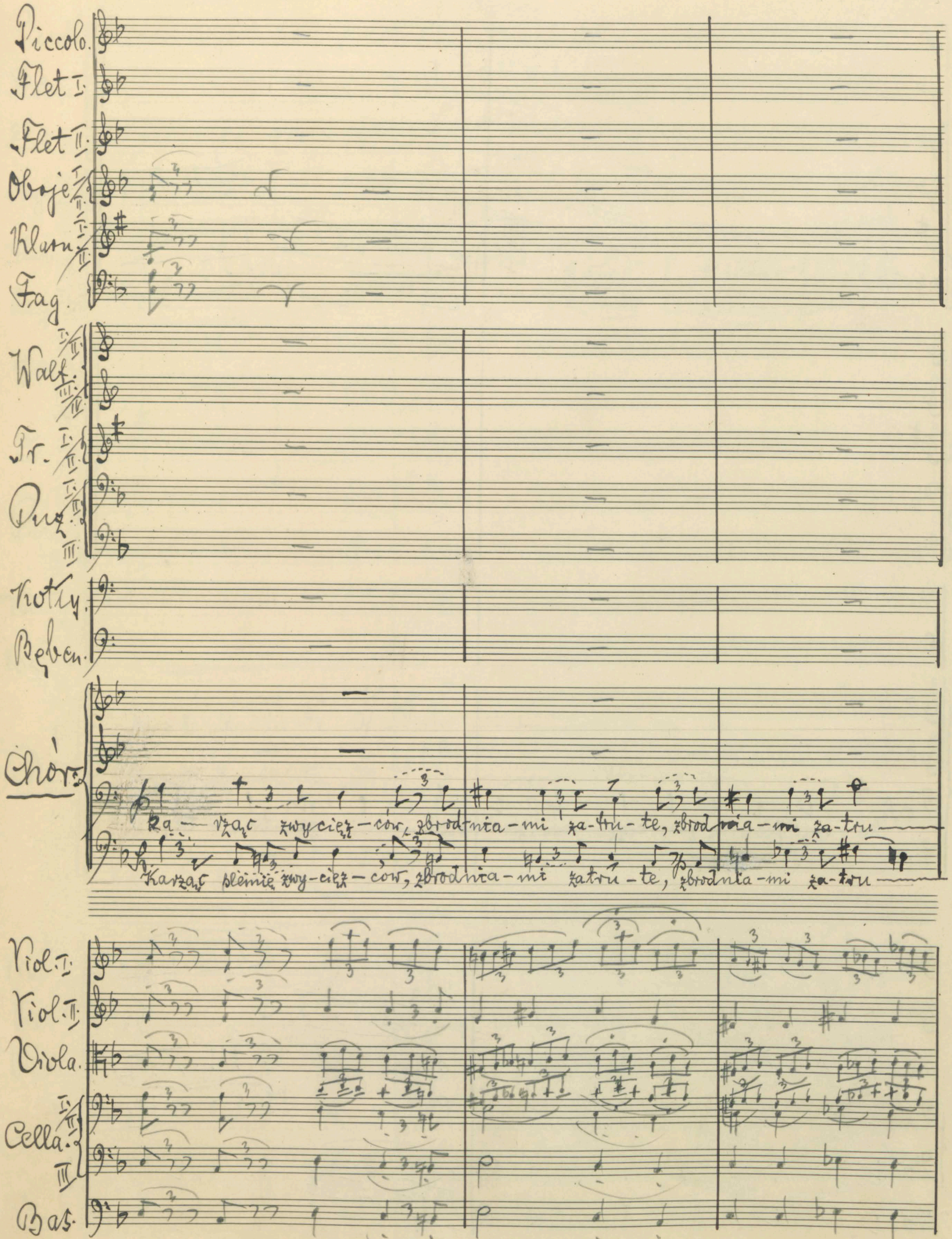

Wolniej. ♩=60
Solo:
Bóg wy-rzekł sło-wo:
„Stań się!", Bóg i

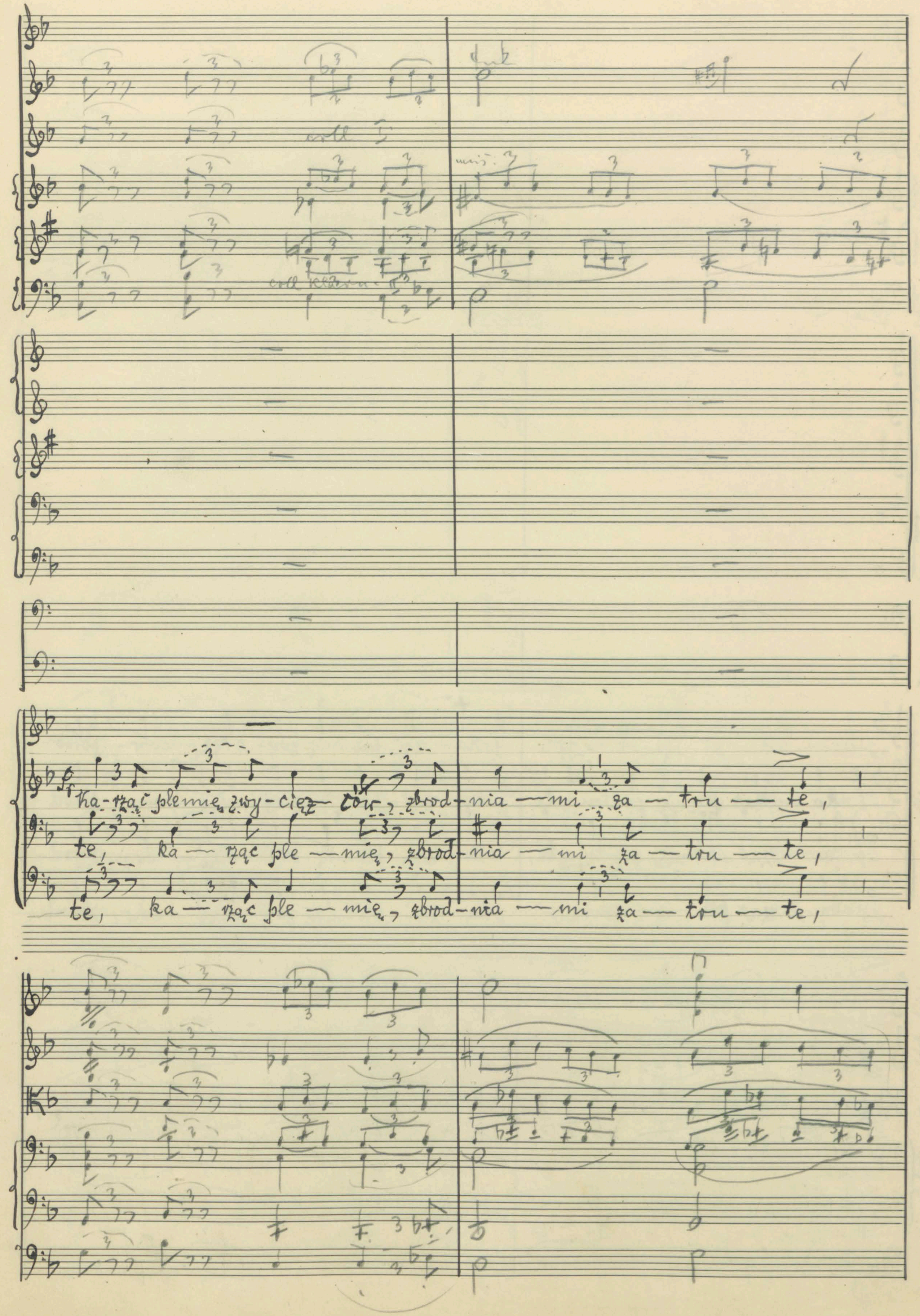

96. S. Alla marcia.
Piccolo
Flet I.
Flet II.
Oboje I./II.
Klarn. I./II.
Fag. I./II.
Walt. I./II.
III./IV.
Tr. I./II.
Puz. I./II.
III.
Kotły.
Bęben.
Alla marcia.
Chór.
Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wol-ność u-cie-cze,
Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze,
Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze,
cze! Kie-dy od lu-dzi wia-ra z wolność u-cie-cze,
Alla marcia.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella. I./II.
III.
Bas.

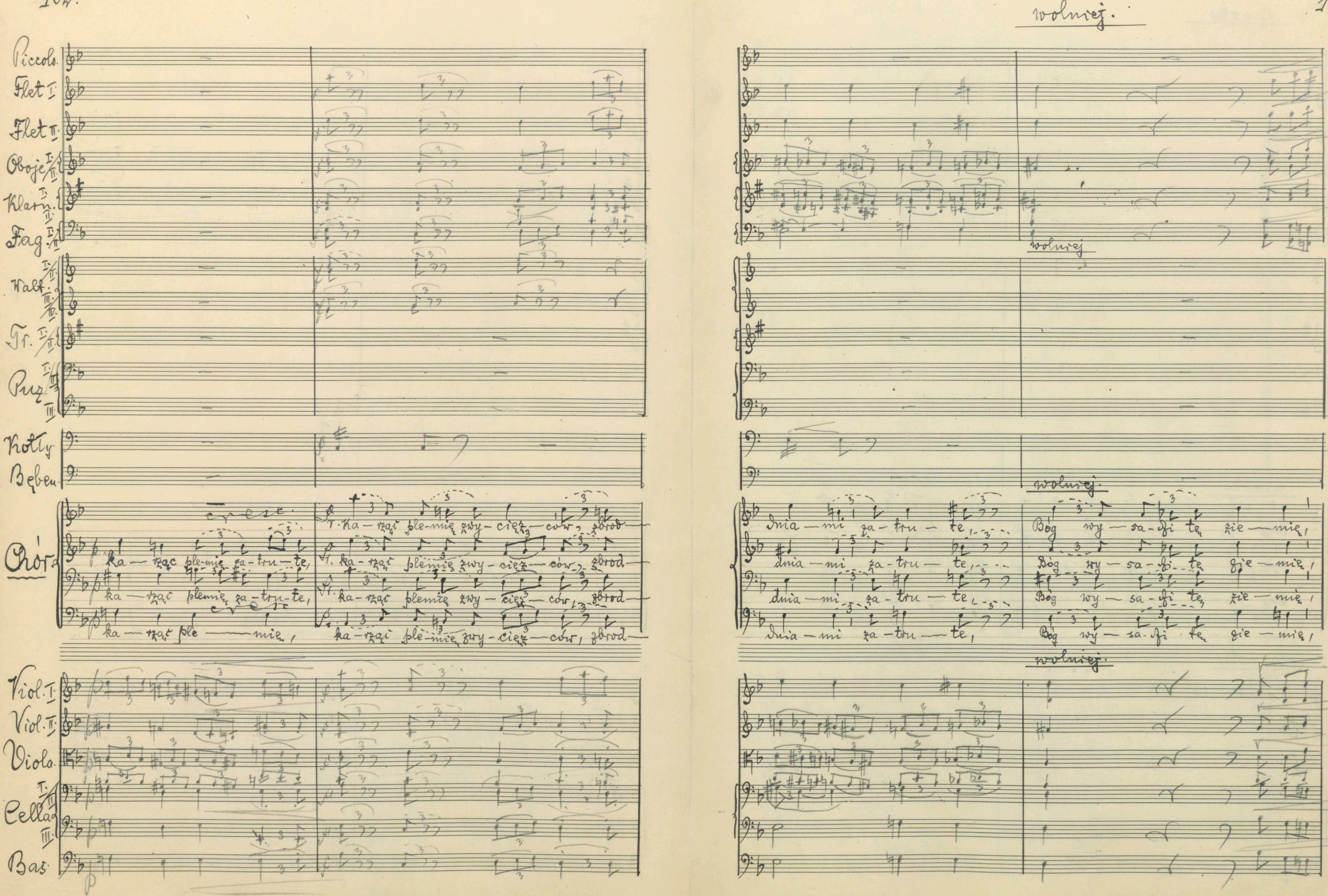

kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak Mos-
kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak Mos-
kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak Mos-
kie-dy zie-mię de-spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ja, jak Mos-

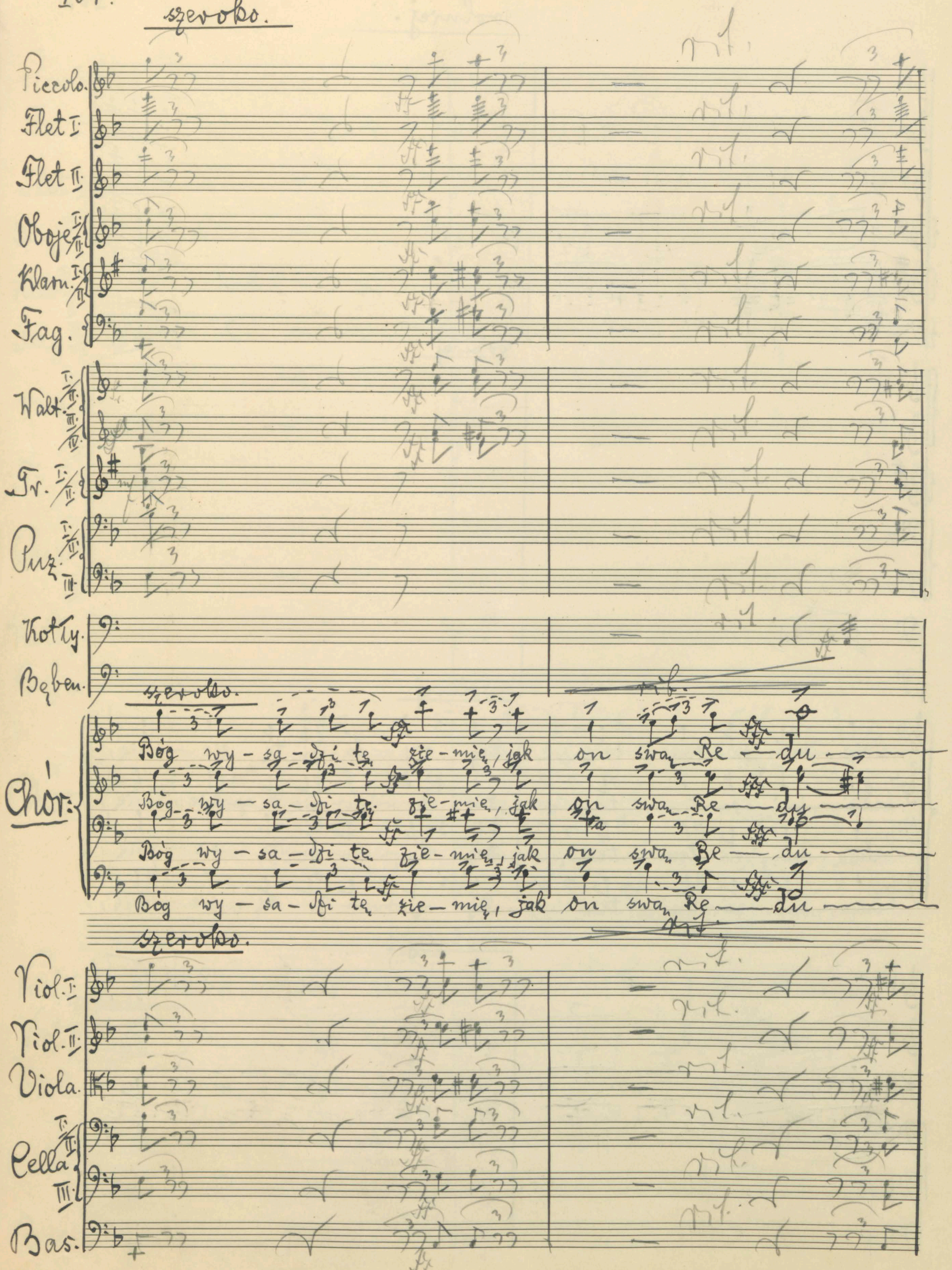

Piccolo
Flet I
Flet II
Oboje I/II
Klarn. I/II
Fag. I/II
Walt. I/II
III/IV
Tr. I/II
Puz. I/II
III
Kotły
Bęben
Chór
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
ka-le Re-du-tę Or-do — na —
Viol. I
Viol. II
coll Viol. I
Viola
Cello I/II
III
Bas.

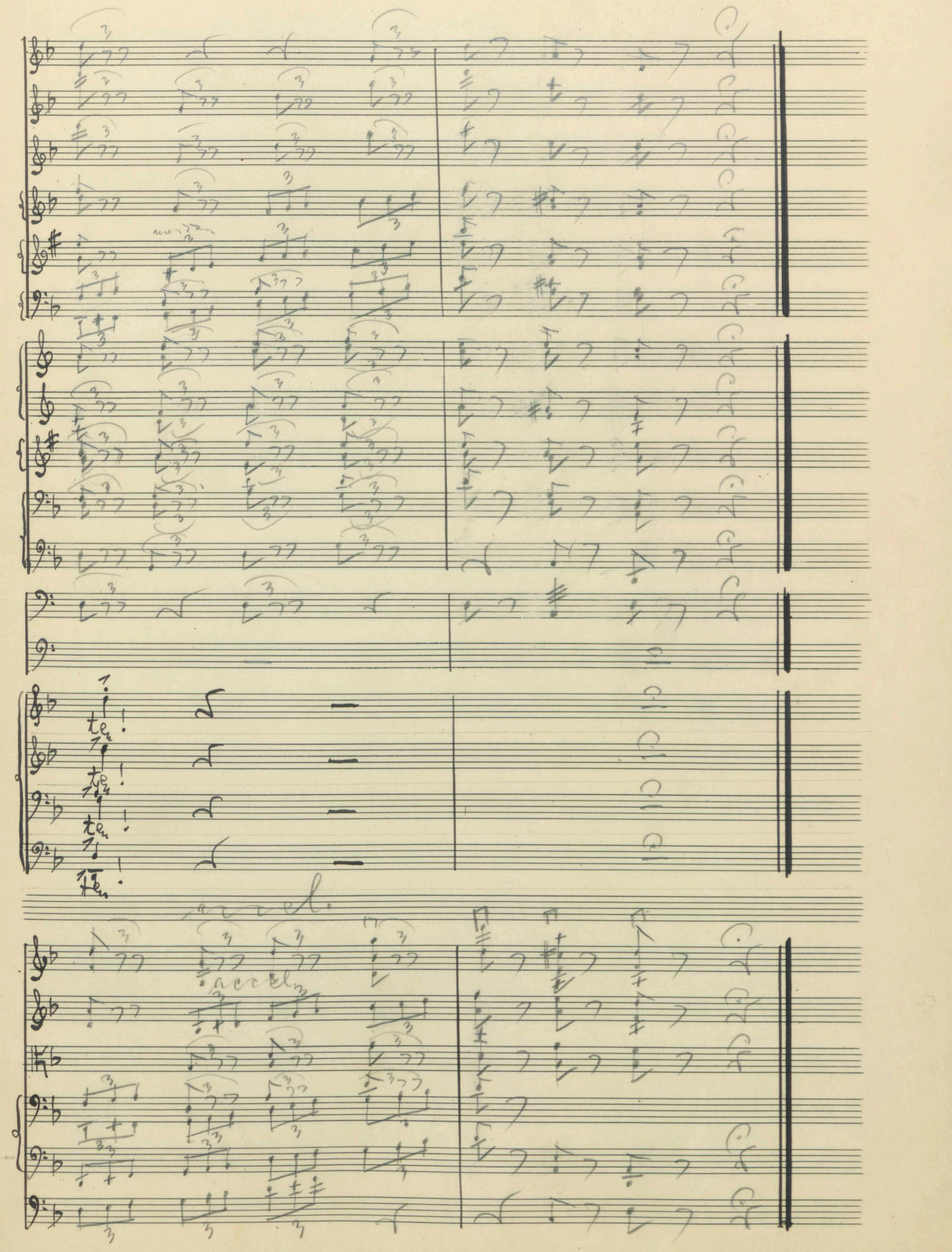

ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-tę,


Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I II
Klarn. I II
Fag.
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły.
Bęben.
Chór
ka — rząc zwycięz — ców, zbrodnia-mi za-tru - te, zbrodnia-mi za-tru —
Karząc plemię zwy-cięz — ców, zbrodnia-mi zatru - te, zbrodnia-mi za-tru —
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella I II III
Bas.


Ka-rząc plemię zwy-cięz — ców, zbrod-nia — mi za — tru — te,
te, ka — rząc ple — mię, zbrod-nia — mi za — tru — te,
te, ka — rząc ple — mię, zbrod-nia — mi za — tru — te,


wolniej.
Piccolo
Flet I
Flet II
Oboje I II
Klarn. I II
Fag. I II
Walt. I II III IV
Tr. I II
Puz. I II III
Kotły
Bęben
Chór
cresc.
ka-rząc ple-mię za-tru-te,
ka-rząc ple-mię zwy-cięz-ców, zbrod-
dnia-mi za-tru-te,
Bóg wy-sa-dzi tę zie-mię,
ka-rząc ple-mię,
Viol. I
Viol. II
Viola
Cella I II III
Bas


szeroko.
Piccolo.
Flet I.
Flet II.
Oboje I. II.
Klarn. I. II.
Fag.
Waltr.
Tr. I. II.
Puz.
Kotły.
Bęben.
szeroko.
Bóg wy - sa - dzi tę zie - mię, jak on swą Re - du
Chór.
szeroko.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cella
Bas.


accel.
te!

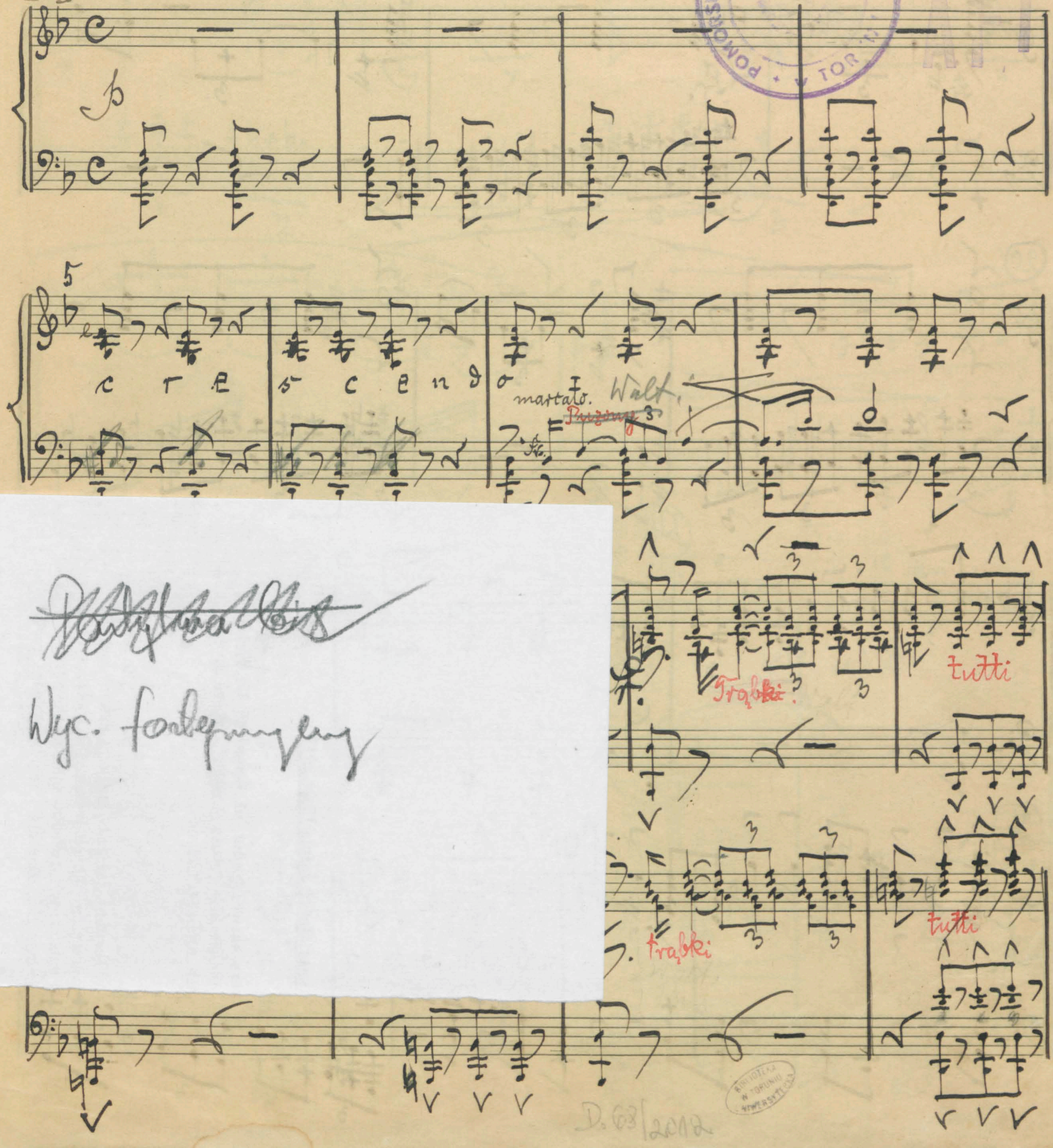
Partytura orkiestrowa.

Reduta Ordona.

(Adam Mickiewicz).

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.



Wyc. fortepianowy

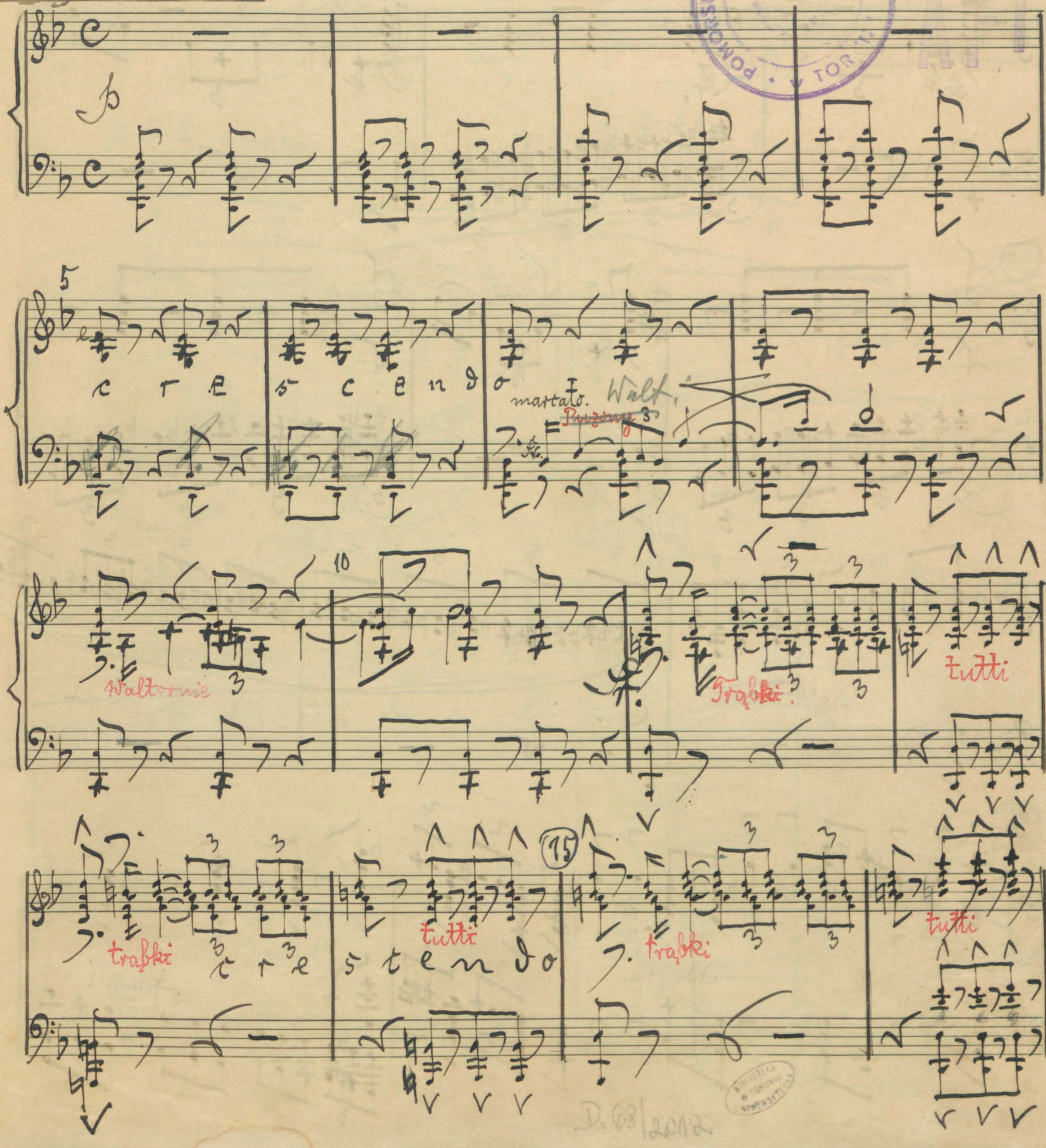
Partytura orkiestrowa.

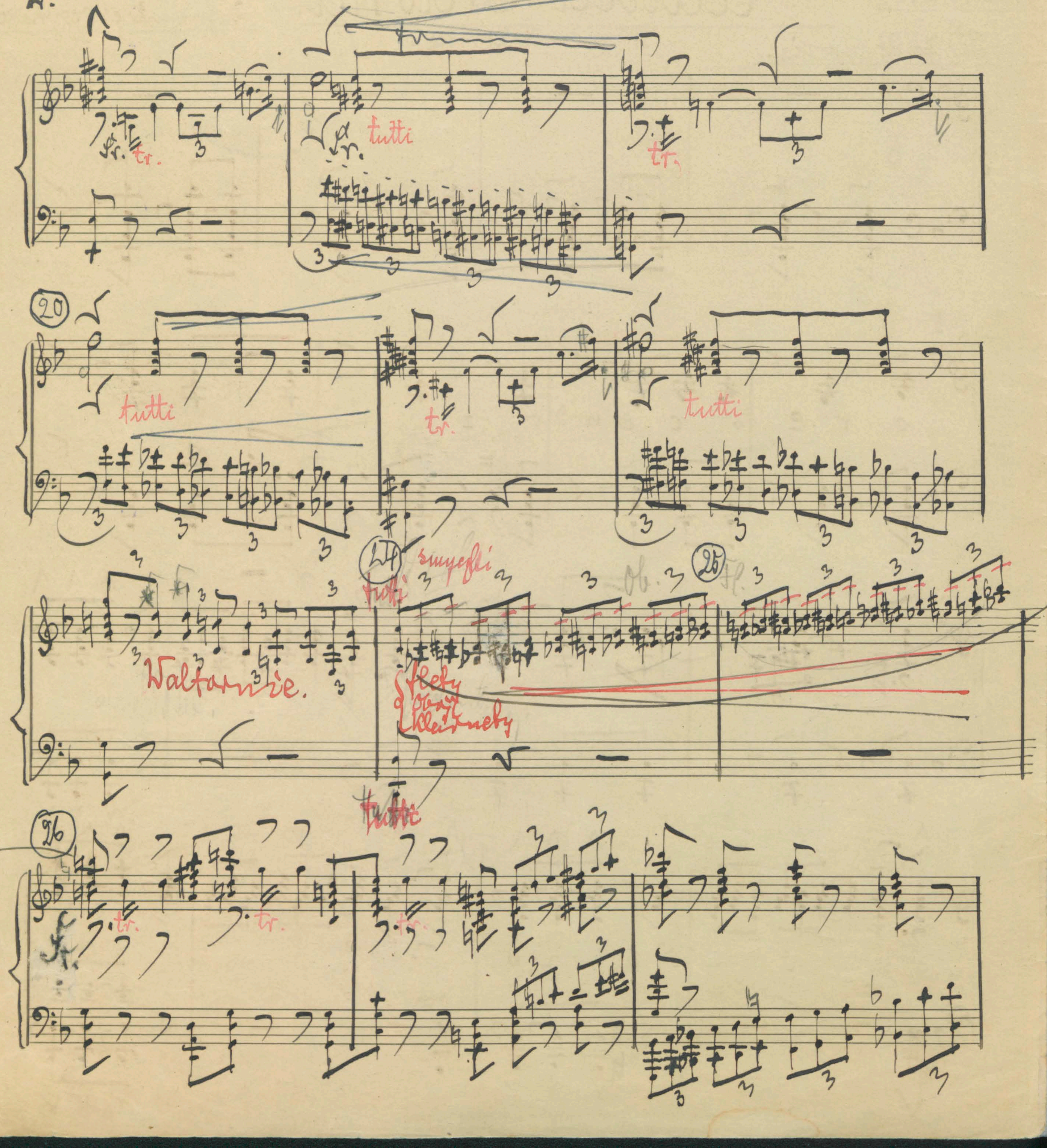
Reduta Ordona

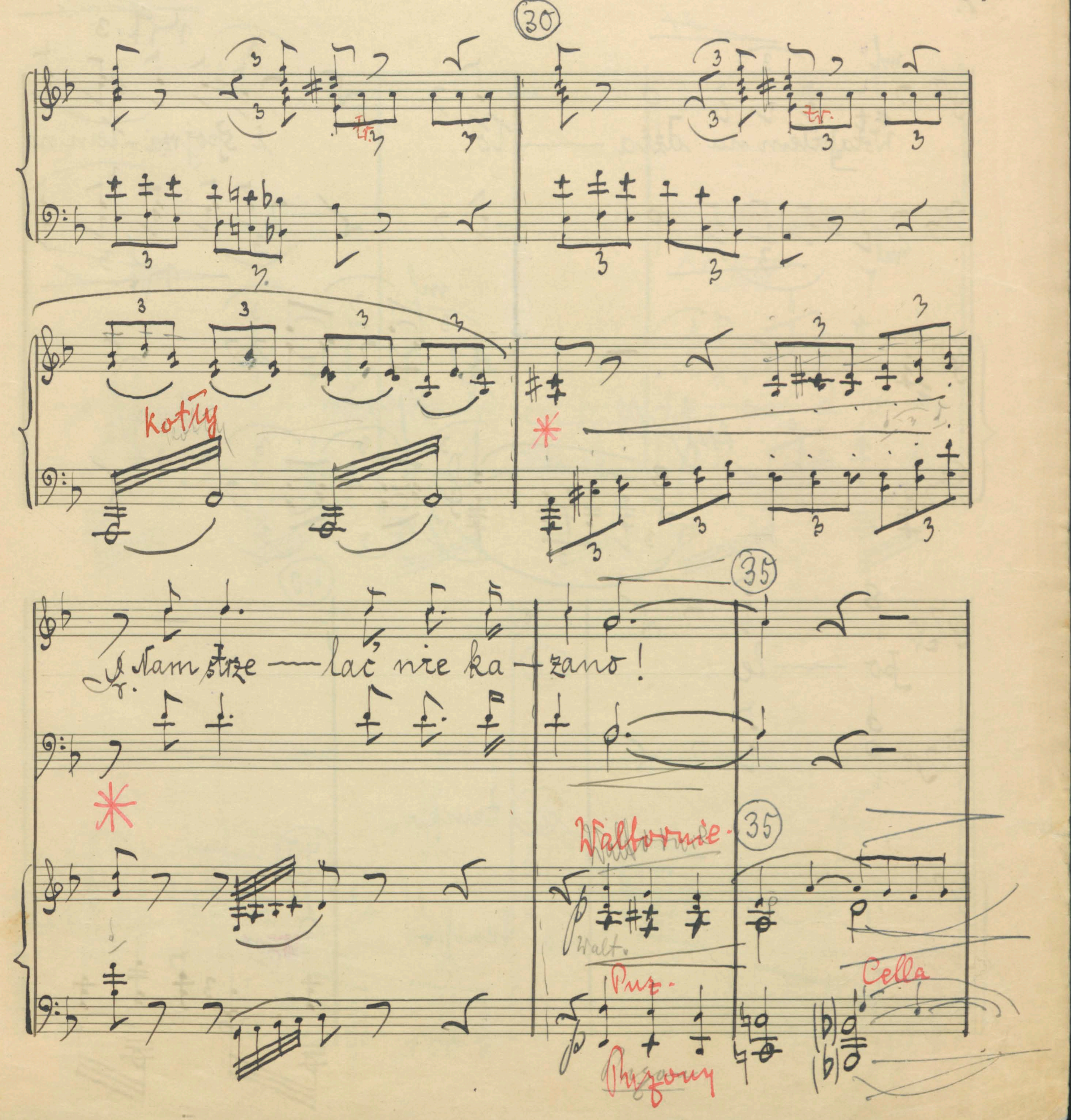
(Adam Mickiewicz)

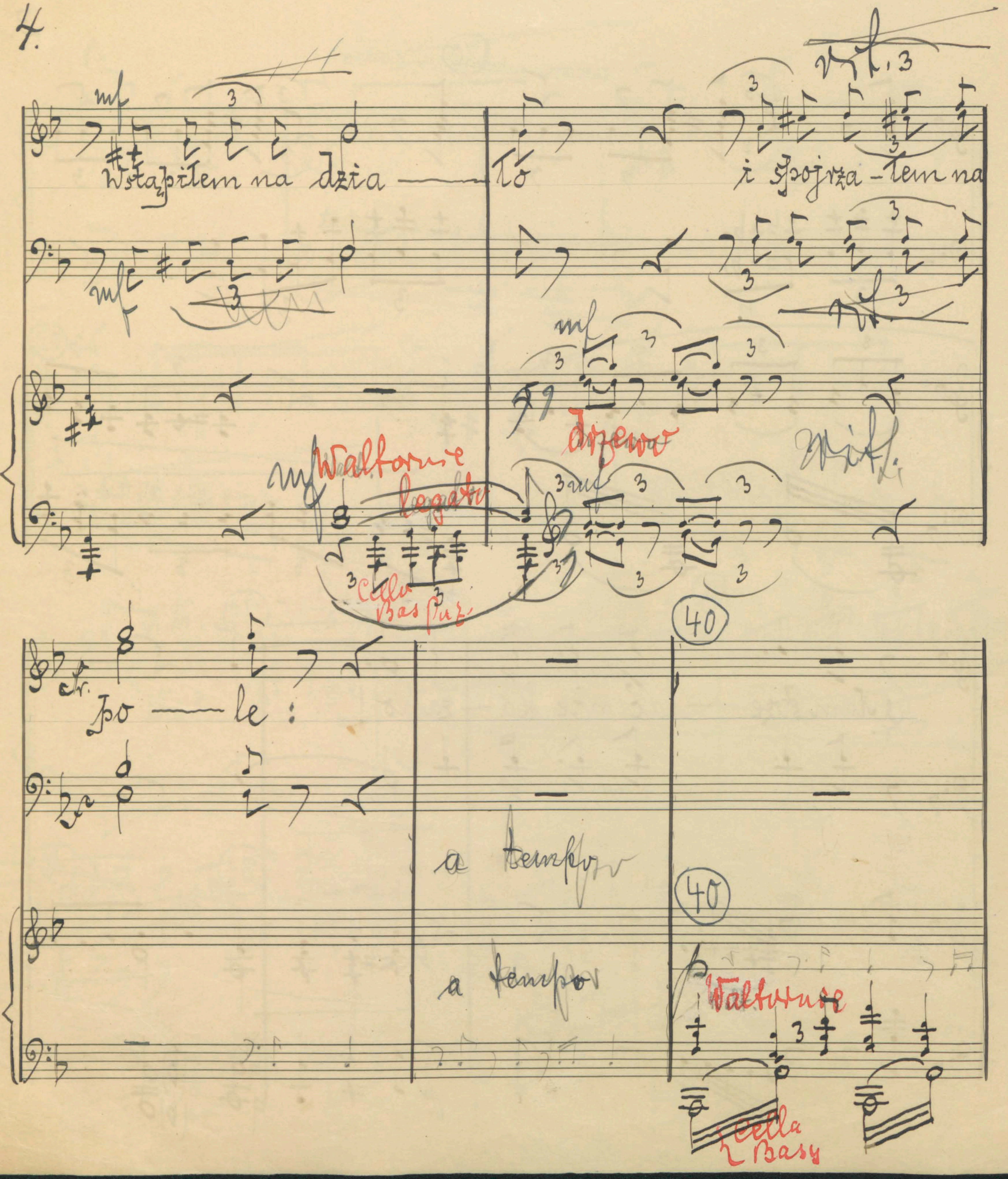
Zygmunt Moczyński

Tempo di marcia.



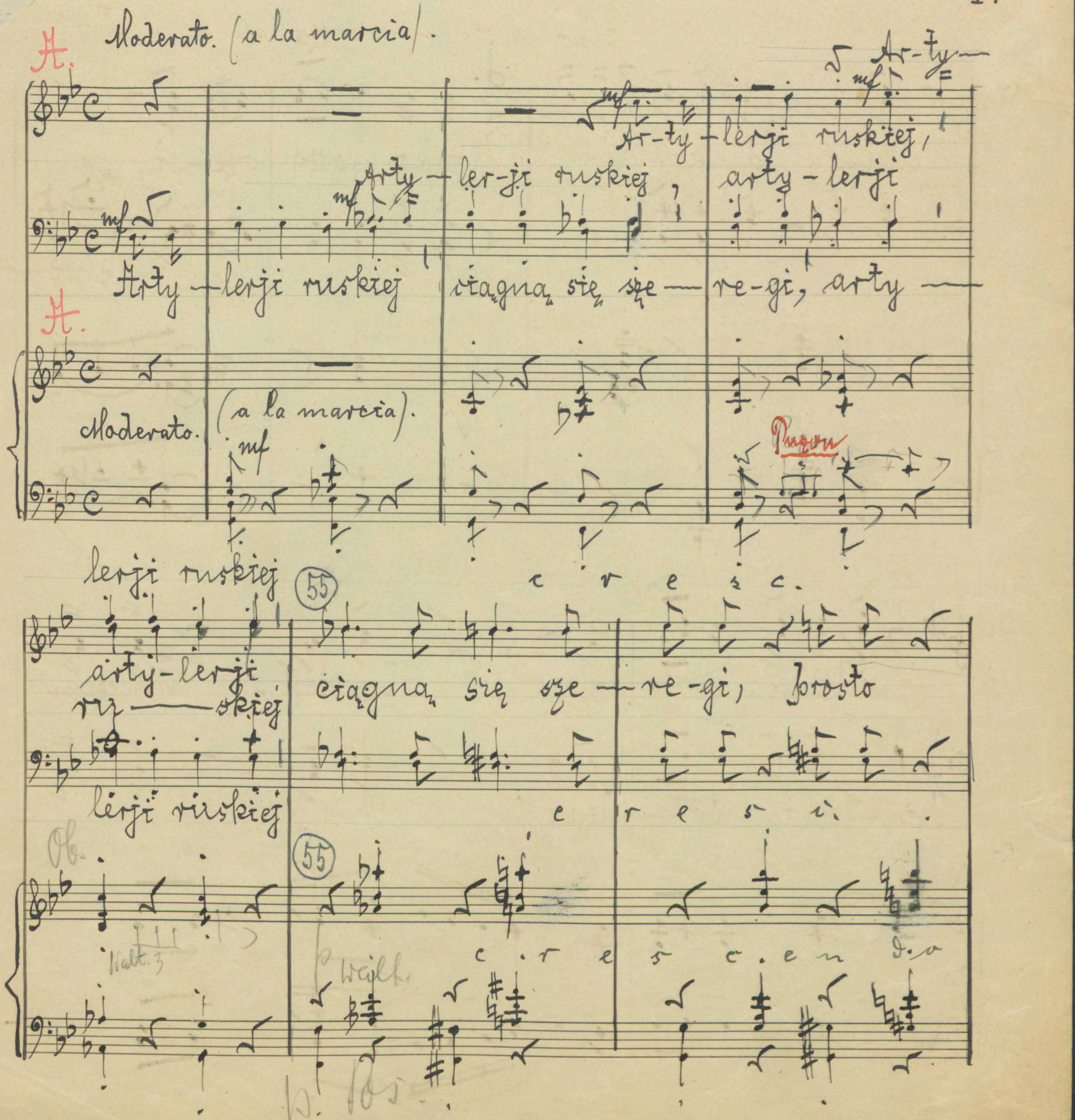

tr.
tutti
Waltornie.
tutti

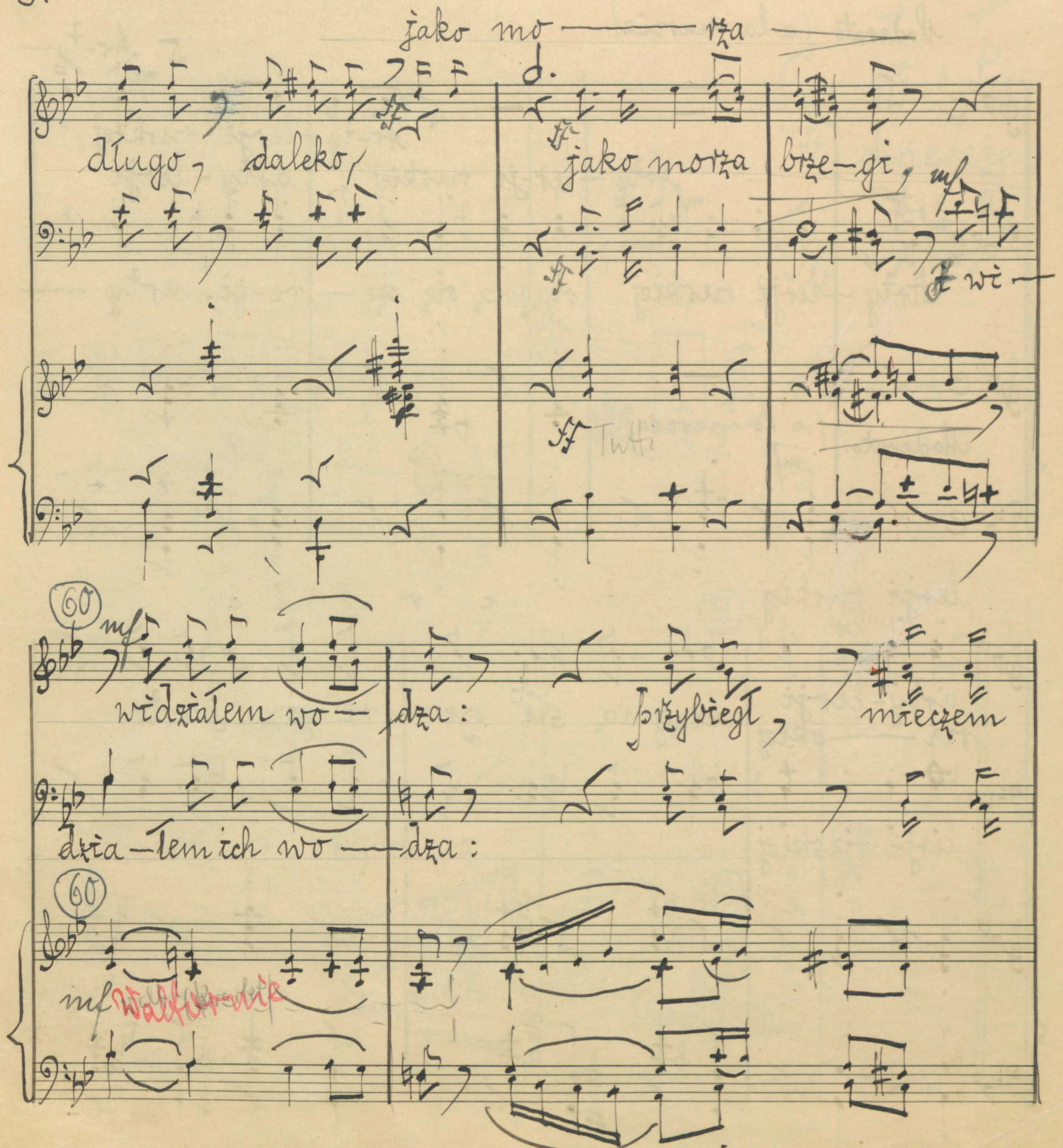

kotły
Nam strze — lać nie ka — zano!
Waltornie
Walt.
Puz.
Puzony
Cella

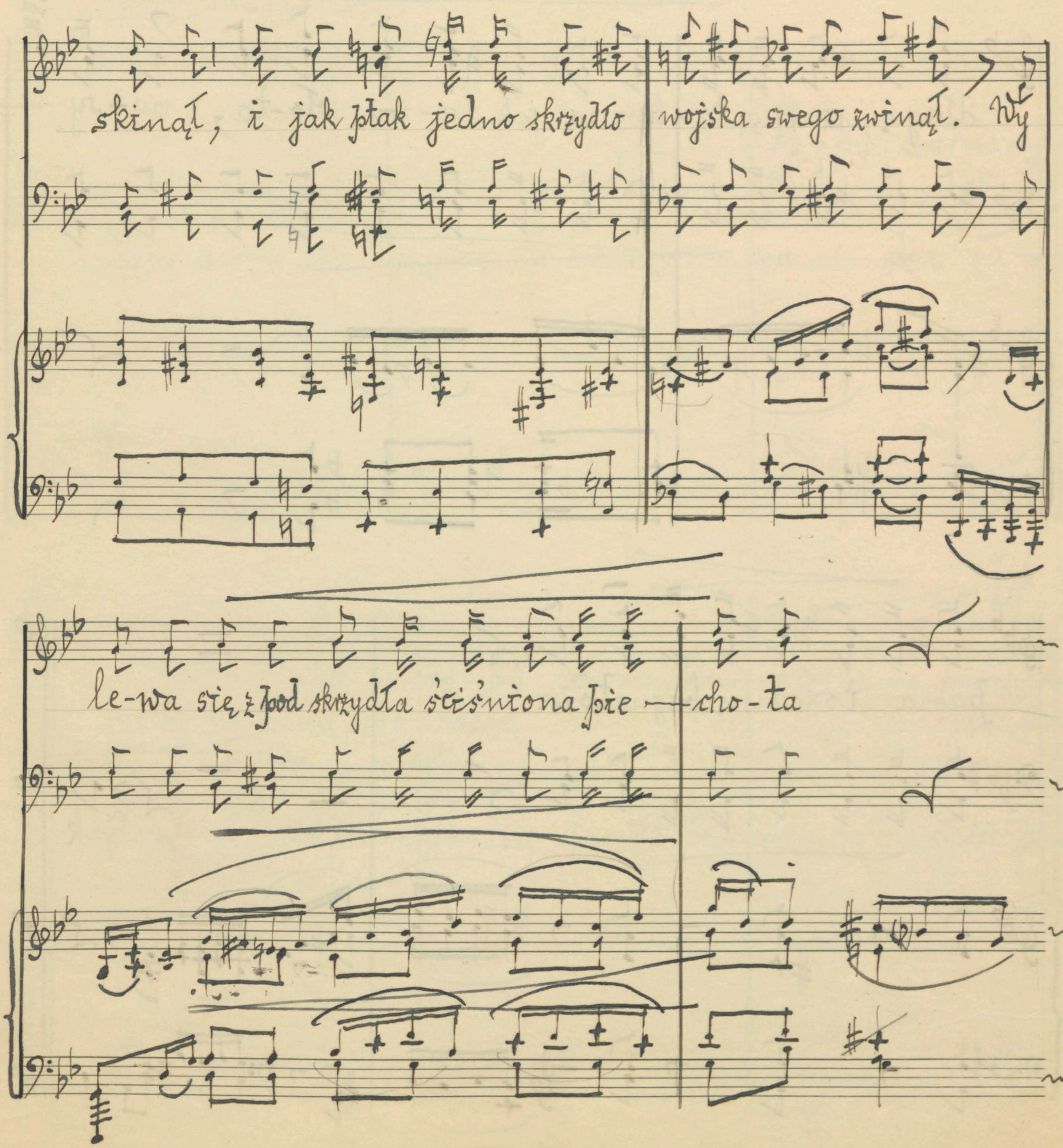

mf
Wstąpiłem na dzia — ło
i spojrza-łem na
po — le:
Waltornie
legato
Drzewo
Cella
Bas Puz.
40
a tempo
a tempo
40
Waltornie
Cella
i Basy

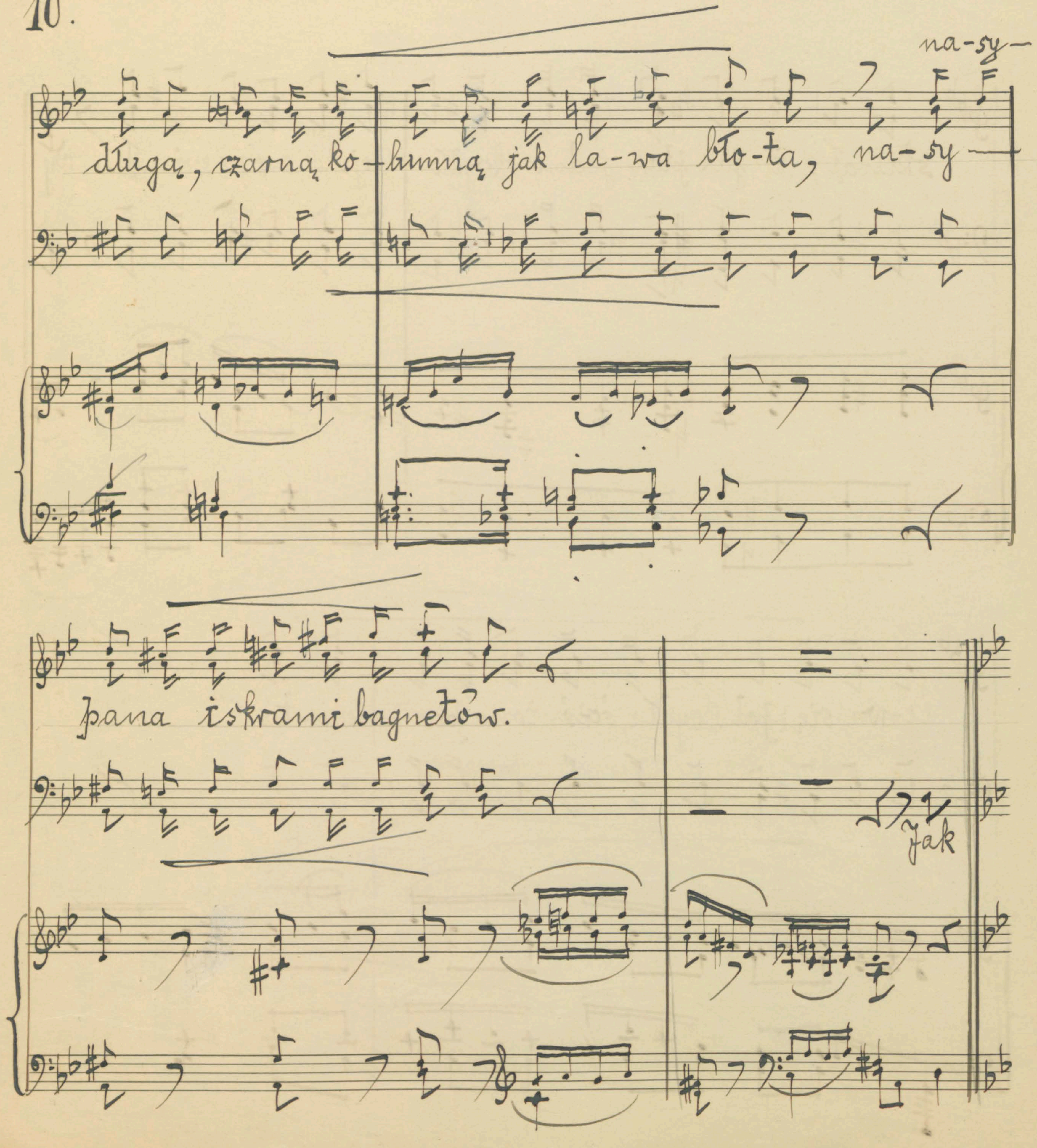

c r e s c e n d o
45
45
tutti
tutti


dwieście
Tutti
c r e s c e n d o
armat grzmiało.
50
Waltornie
Trąbki Waltornie

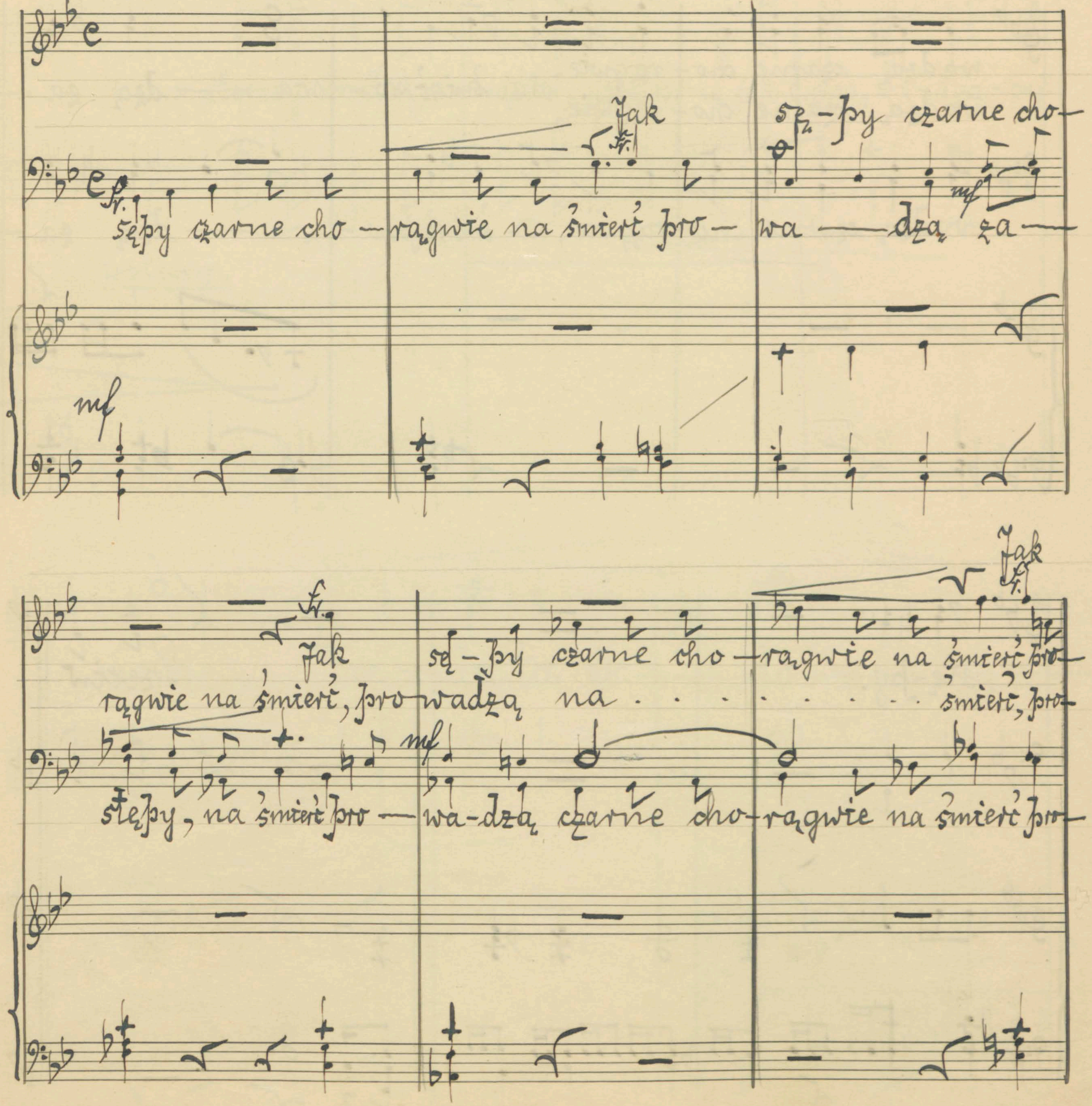

A.
Moderato. (a la marcia).
Ar-ty-
Ar-ty-lerji ruskiej, arty-lerji
arty-lerji ruskiej
Arty-lerji ruskiej ciągną się sze-re-gi, arty-
A.
Moderato.
(a la marcia).
Puzon
lerji ruskiej
55
c r e s c.
arty-lerji
rz-skiej
ciągną się sze-re-gi, prosto
lerji ruskiej
c r e s c.
Ob.
55
Walt. 3
c r e s c e n d o

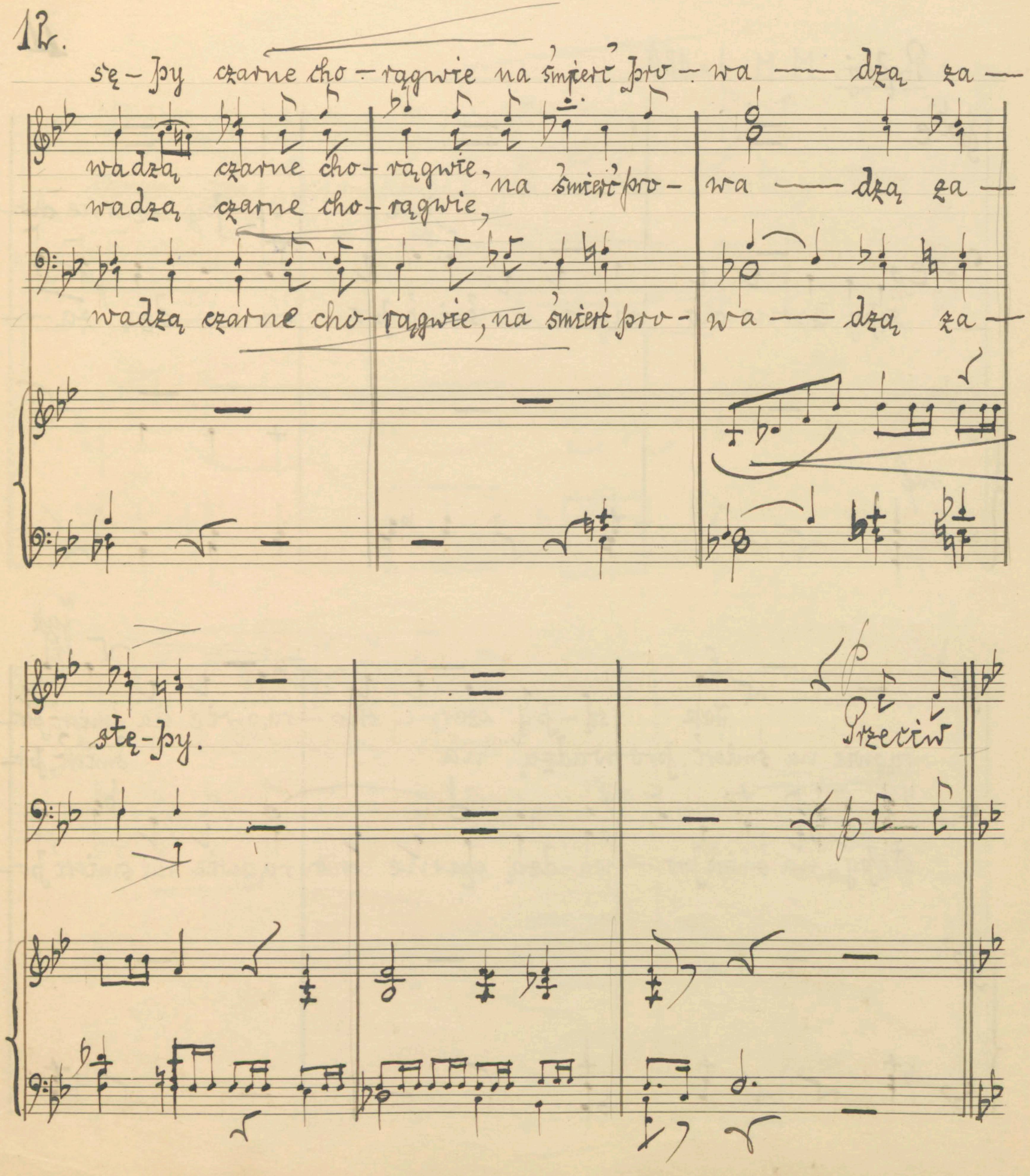

jako wo — rza
długo, daleko,
jako morza brze-gi,
wi —
Tutti
widziałem wo — dza:
przybiegł, mieczem
dzia-łem ich wo — dza:

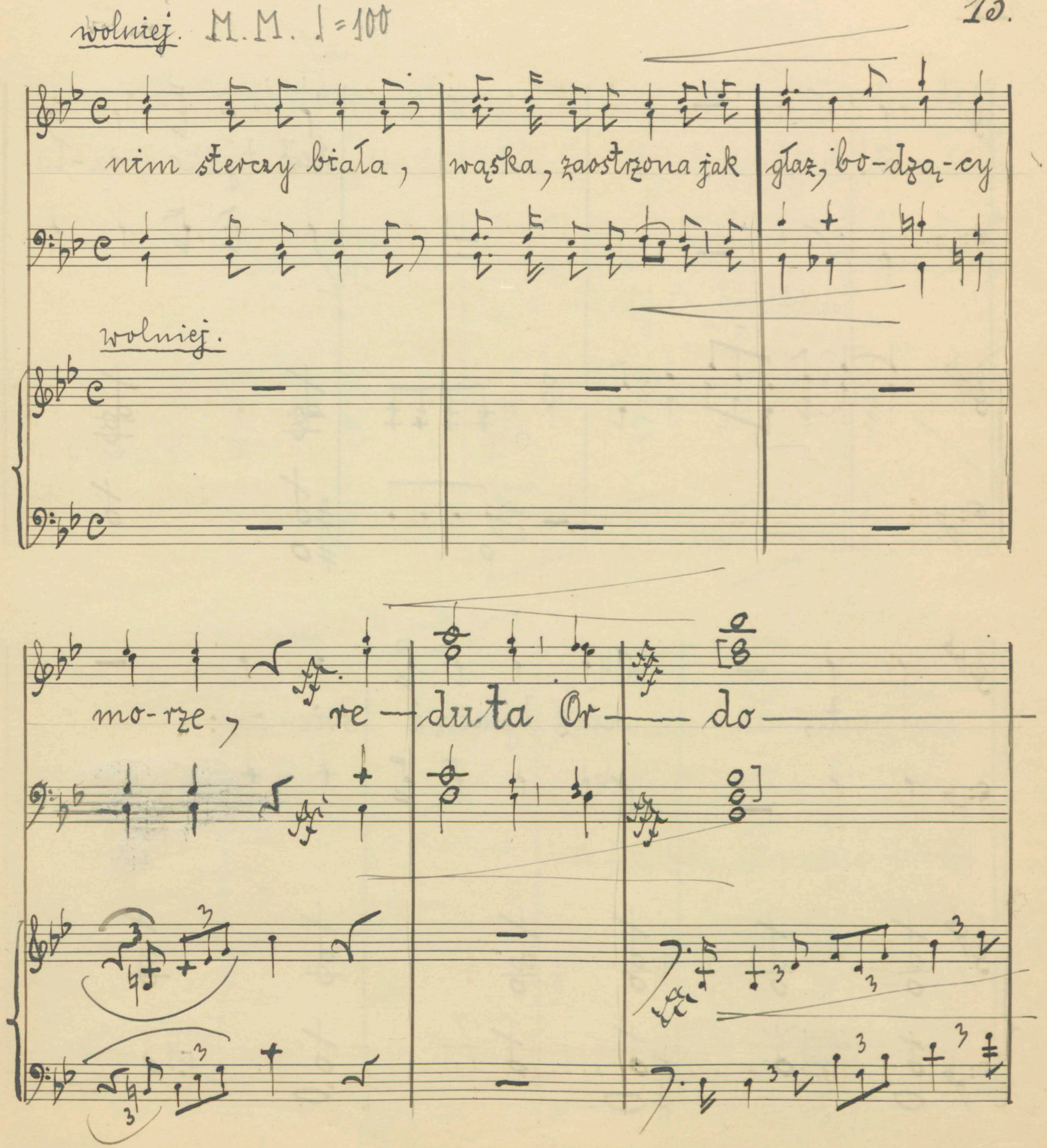

skinął, i jak ptak jedno skrzydło wojska swego zwinął. Wy
le-wa się z pod skrzydła ściśniona pie — cho-ta

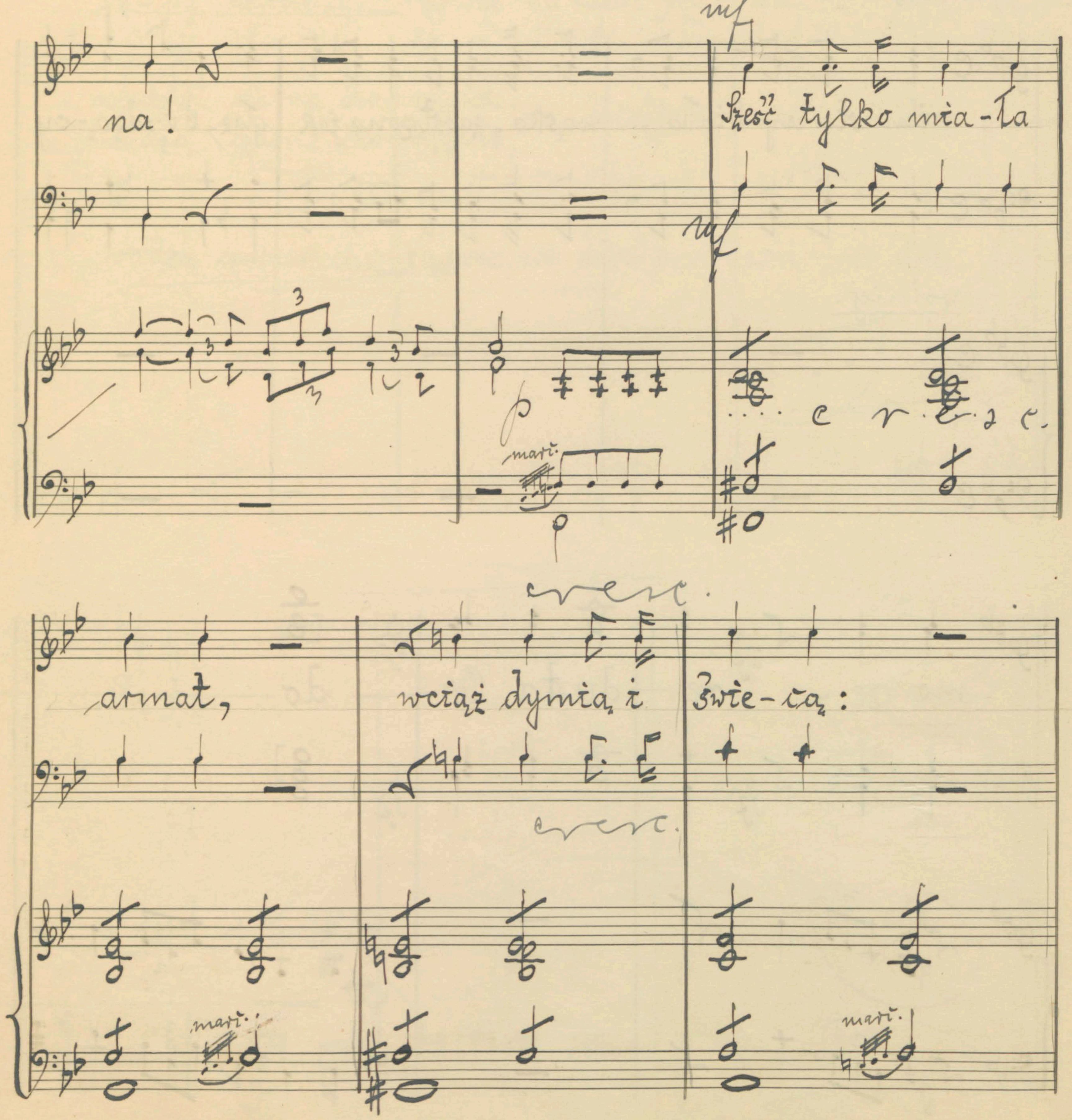


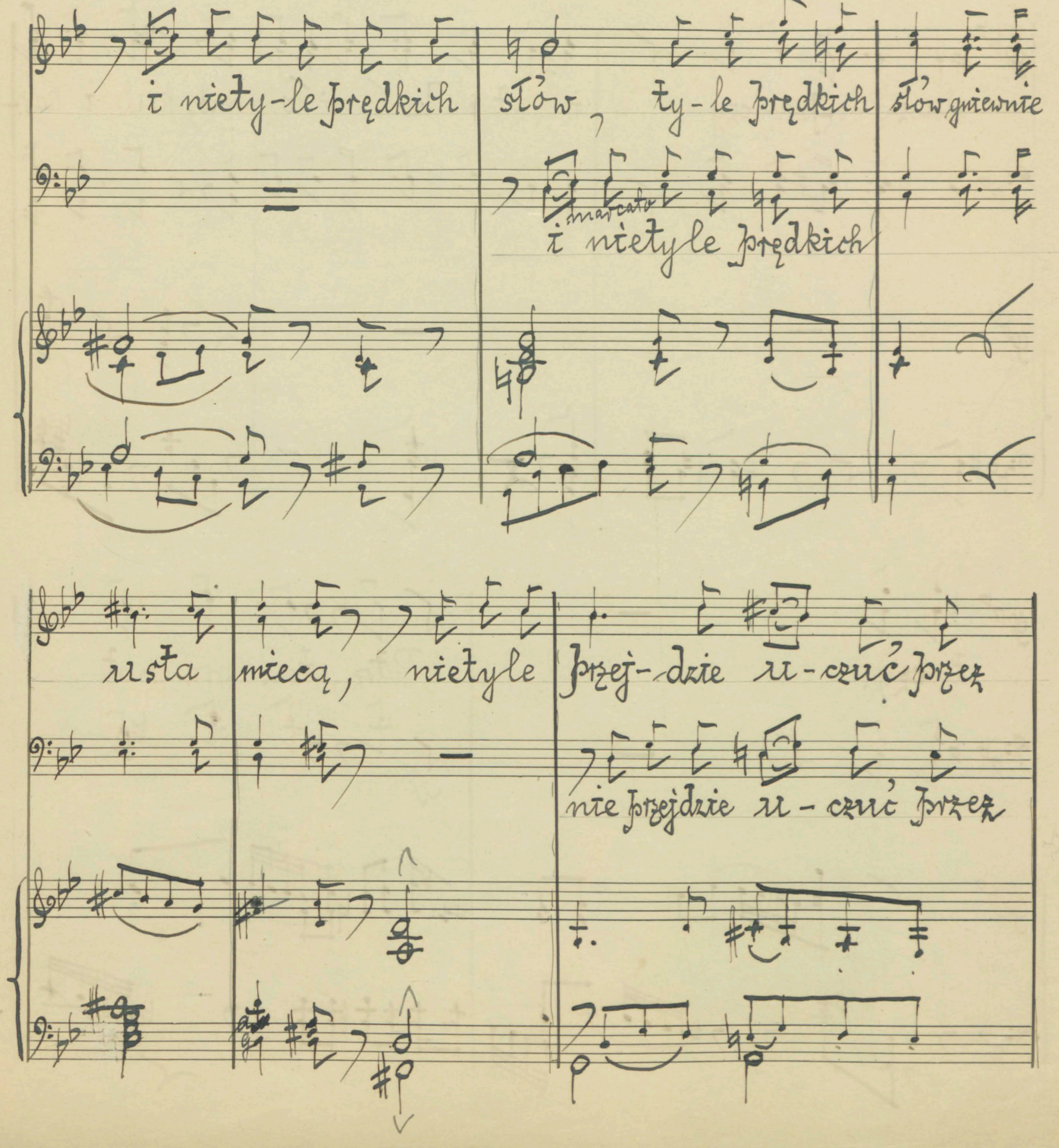
Prędzej. M.M. ♩ = 120

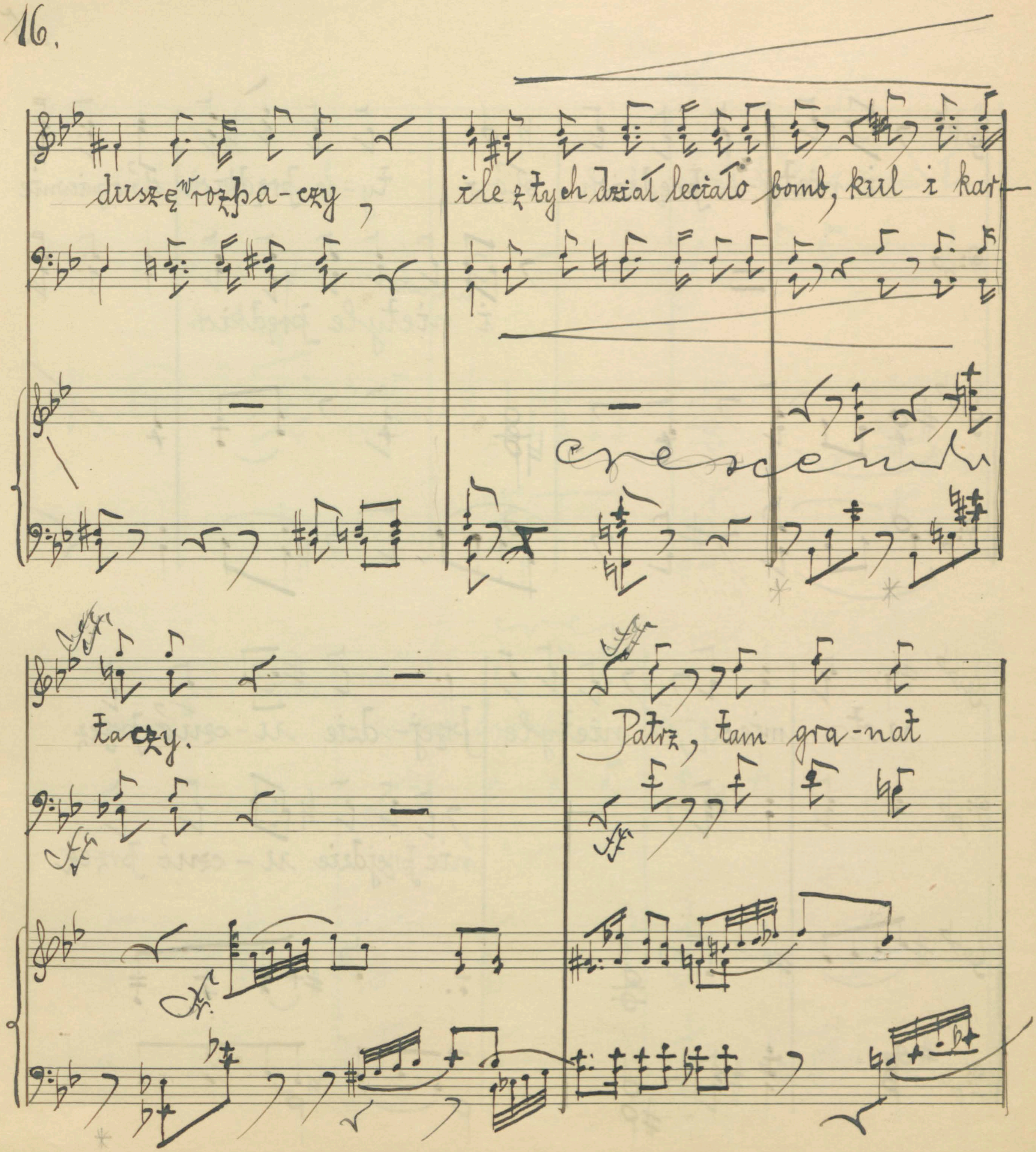


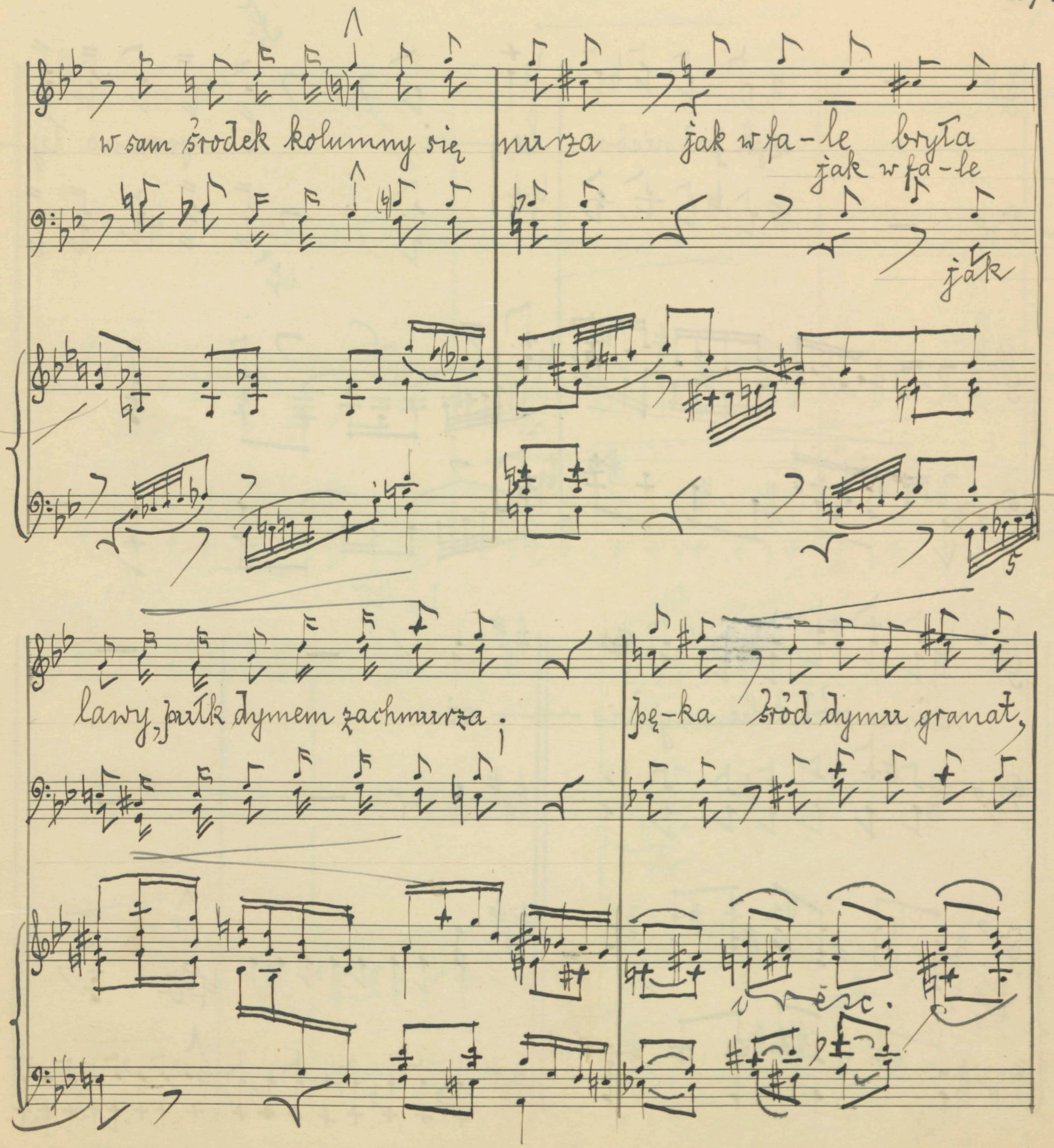

sę-py czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa — dzą za —
wadzą czarne cho-rągwie, na śmierć pro- wa — dzą za —
wadzą czarne cho-rągwie,
wadzą czarne cho-rągwie, na śmierć pro- wa — dzą za —
stę-py.
Przeciw

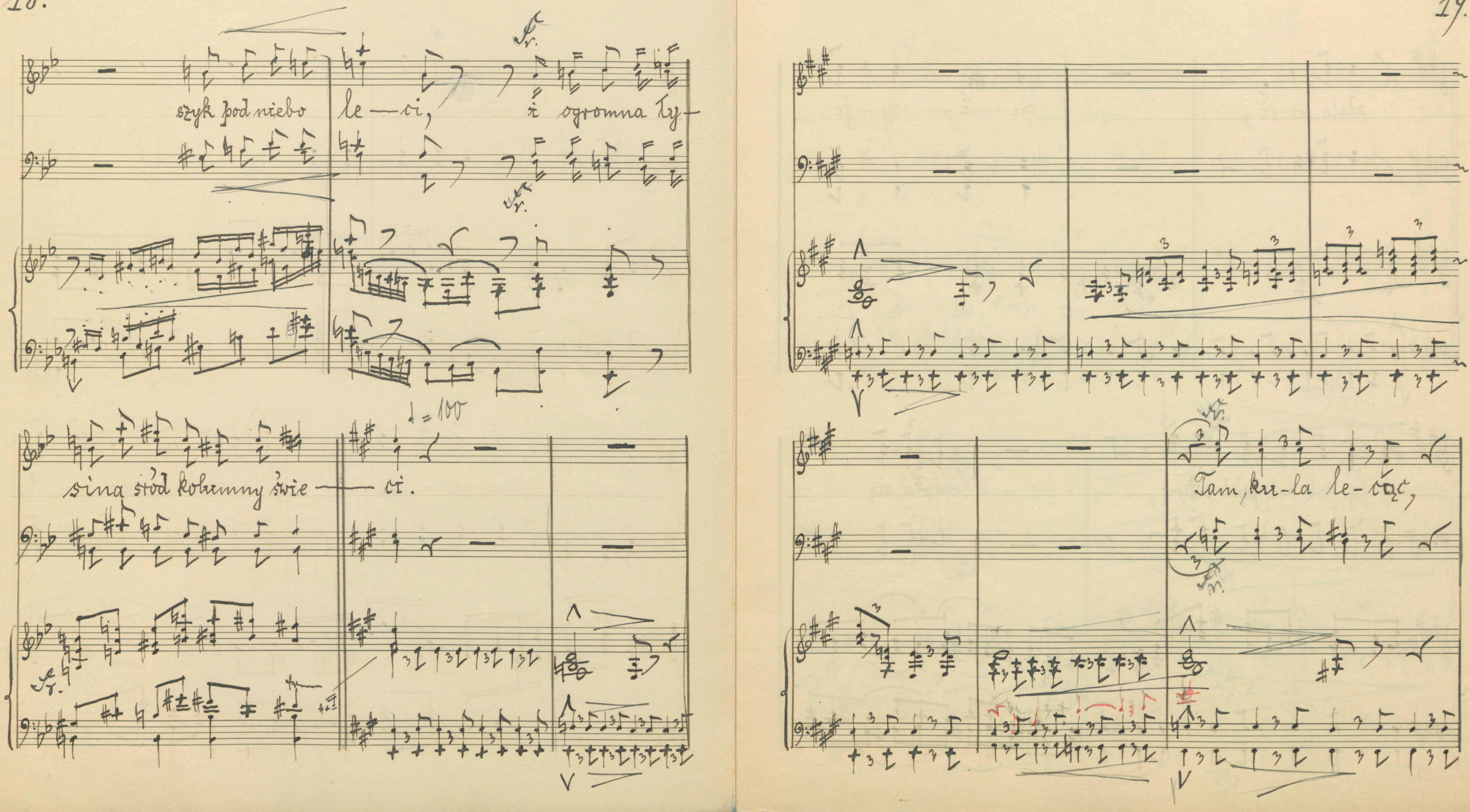

wolniej. M.M. ♩=100
nim sterczy biała, wąska, zaostrzona jak głaz, bo-dzą-cy
wolniej.
mo-rze, re-duta Or-do


mf
na!
Sześć tylko mia-ła
mf
p
marc.
cresc.
cresc.
armat,
wciąż dymią i
świe-cą:
cresc.
marc.
marc.


i niety-le prędkich
słów,
ty-le prędkich
słów gniewnie
marcato
i nietyle prędkich
usta
miecą,
nietyle
przej-dzie u-czuć przez
nie przejdzie u-czuć przez

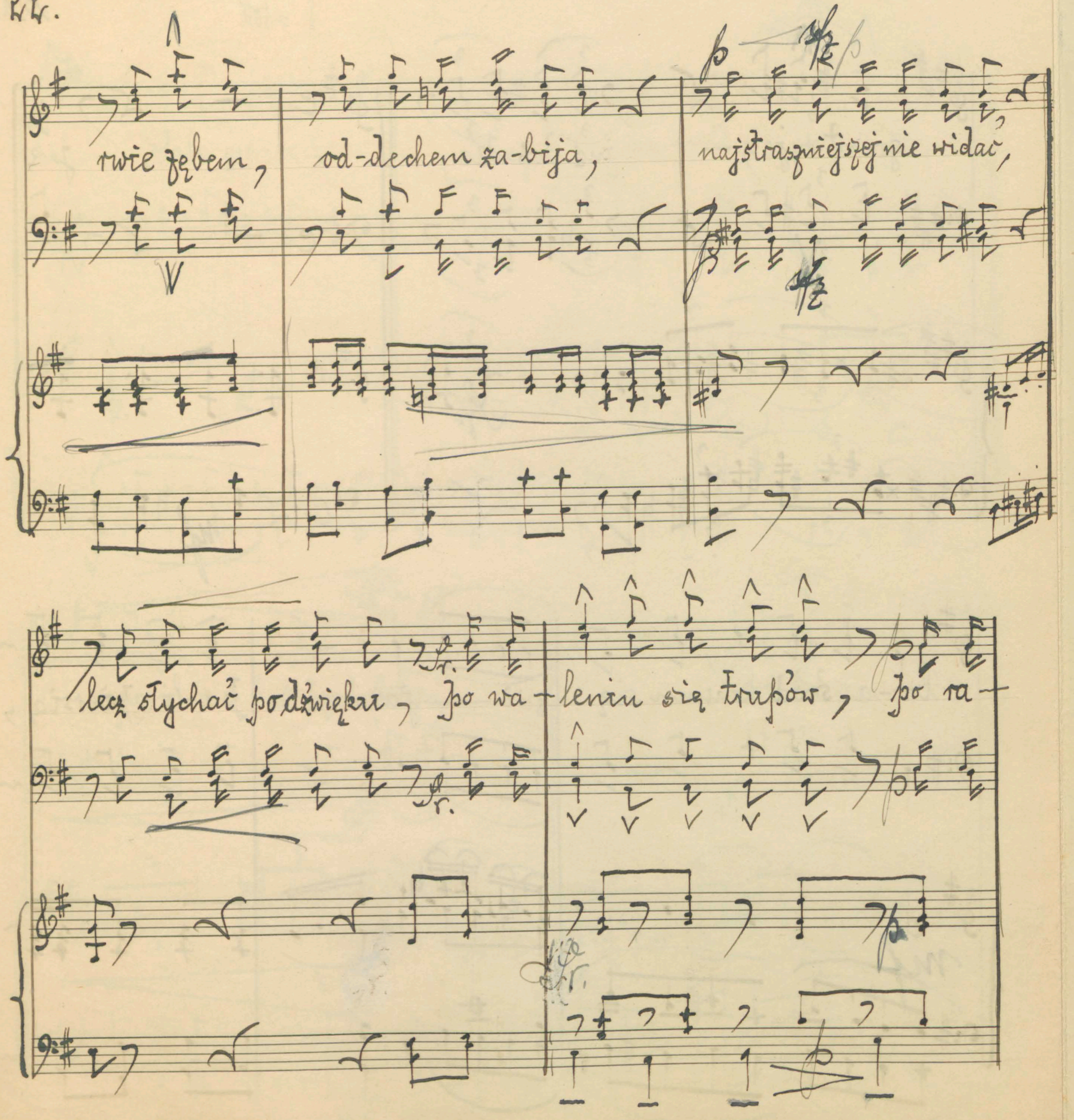

duszę w rozpa-czy,
ile z tych dział leciało bomb, kul i kar-
taczy.
Patrz, tam gra-nat
crescendo
ff


w sam środek kolumny się nurza
jak w fa-le bryła
jak w fa-le
jak
lawy, pułk dymem zachmurza ;
pę-ka śród dymu granat,
cresc.

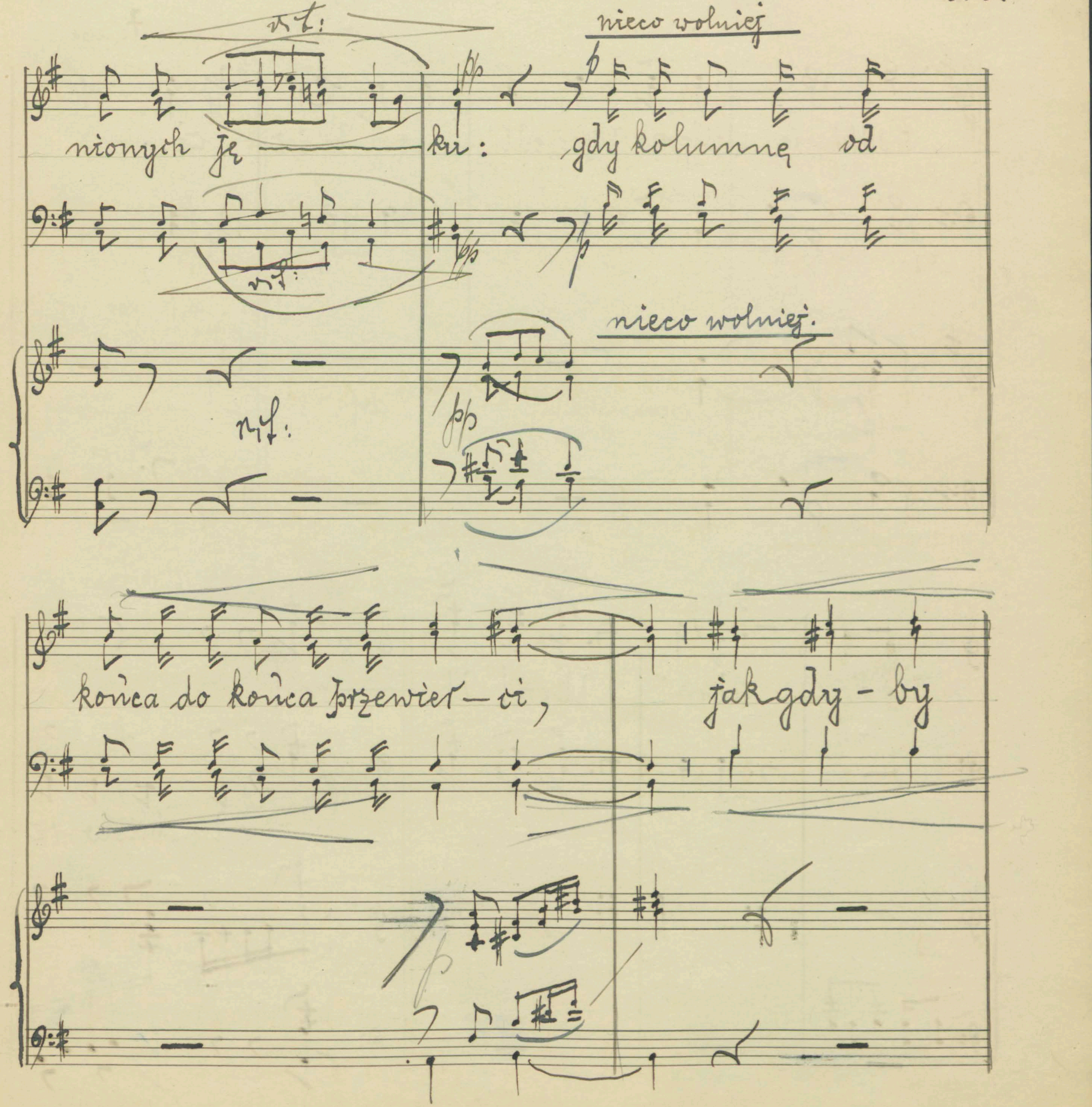

szyk pod niebo le—ci, i ogromna ły-
♩ = 100
sina stód kolumny świe—ci.
Tam, ku-la le-cąc,

♩ = 100


zdala gro-zi,
gu-mi, wy-je,
crescendo
grunt ryje; —
już dopadła;
Jak
ryczy jak byk przed bitwą,
miota się,
crescendo
mf
bo-a śród kolumn się wi — ja,
pa-li piersią,



p
rwie zębem, od-dechem za-bija, najstraszniejszej nie widać,
lecz słychać po dźwięku, po wa-leniu się trupów, po ra-



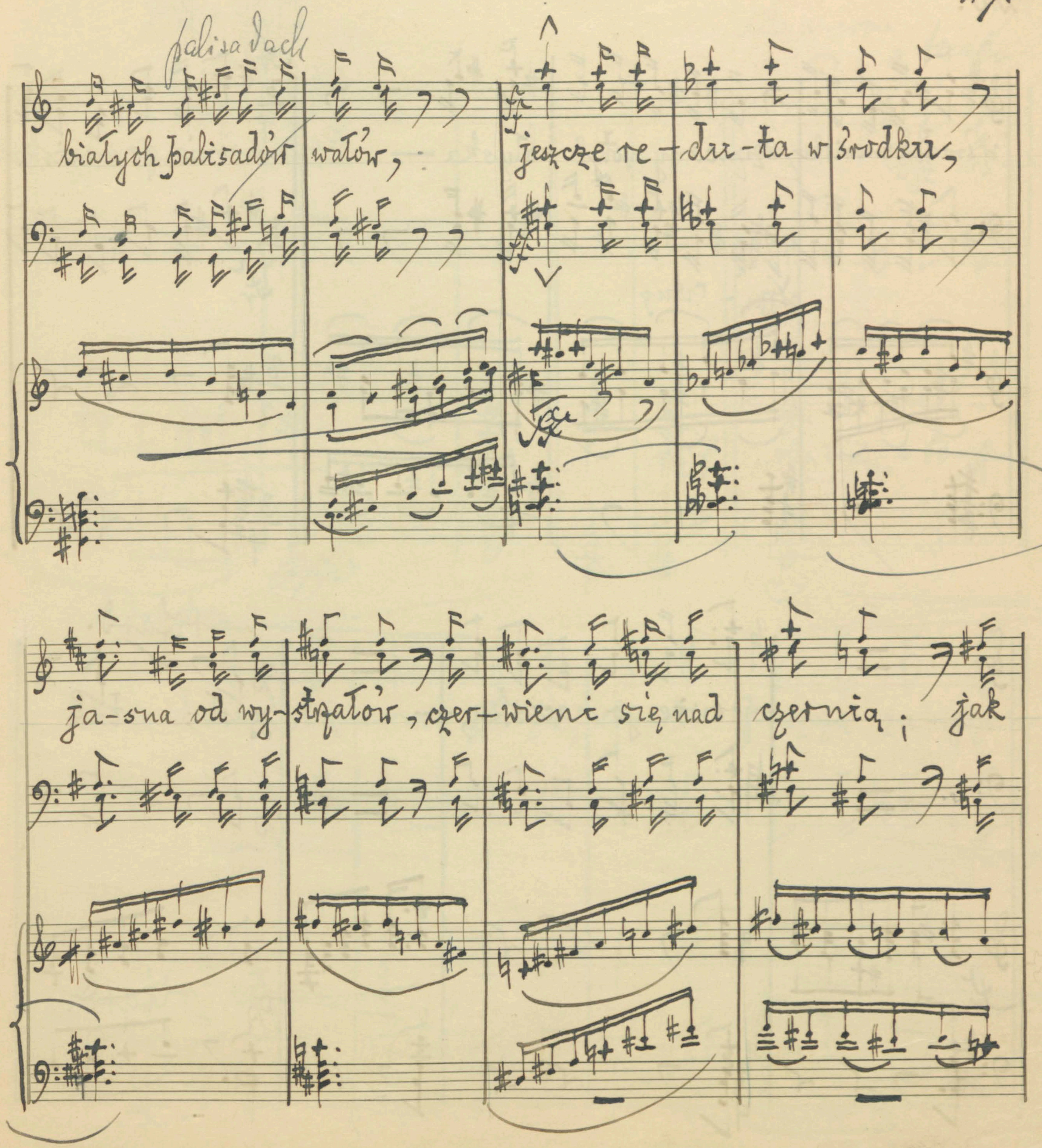
rit.
nieco wolniej
pp
nionych ję — ku: gdy kolumnę od
nieco wolniej.
pp
końca do końca przewier—ci, jak gdy-by
p

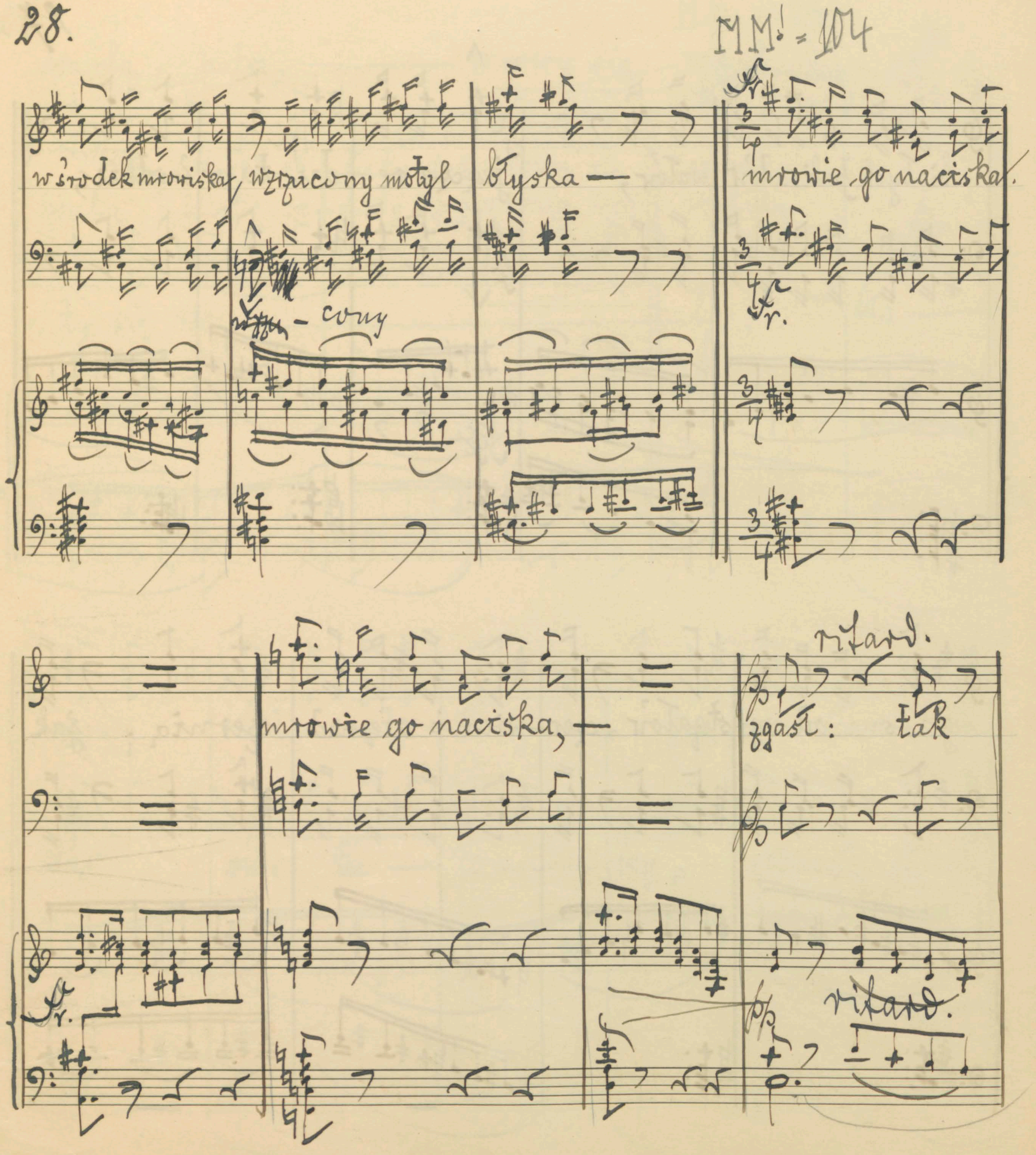

a tempo
Środkiem wojska przeszedł anioł śmier- ci.
a tempo
mf
M.M. = 72
Ura! Ura! U— ra!
Patrz, blizko re—
marcato

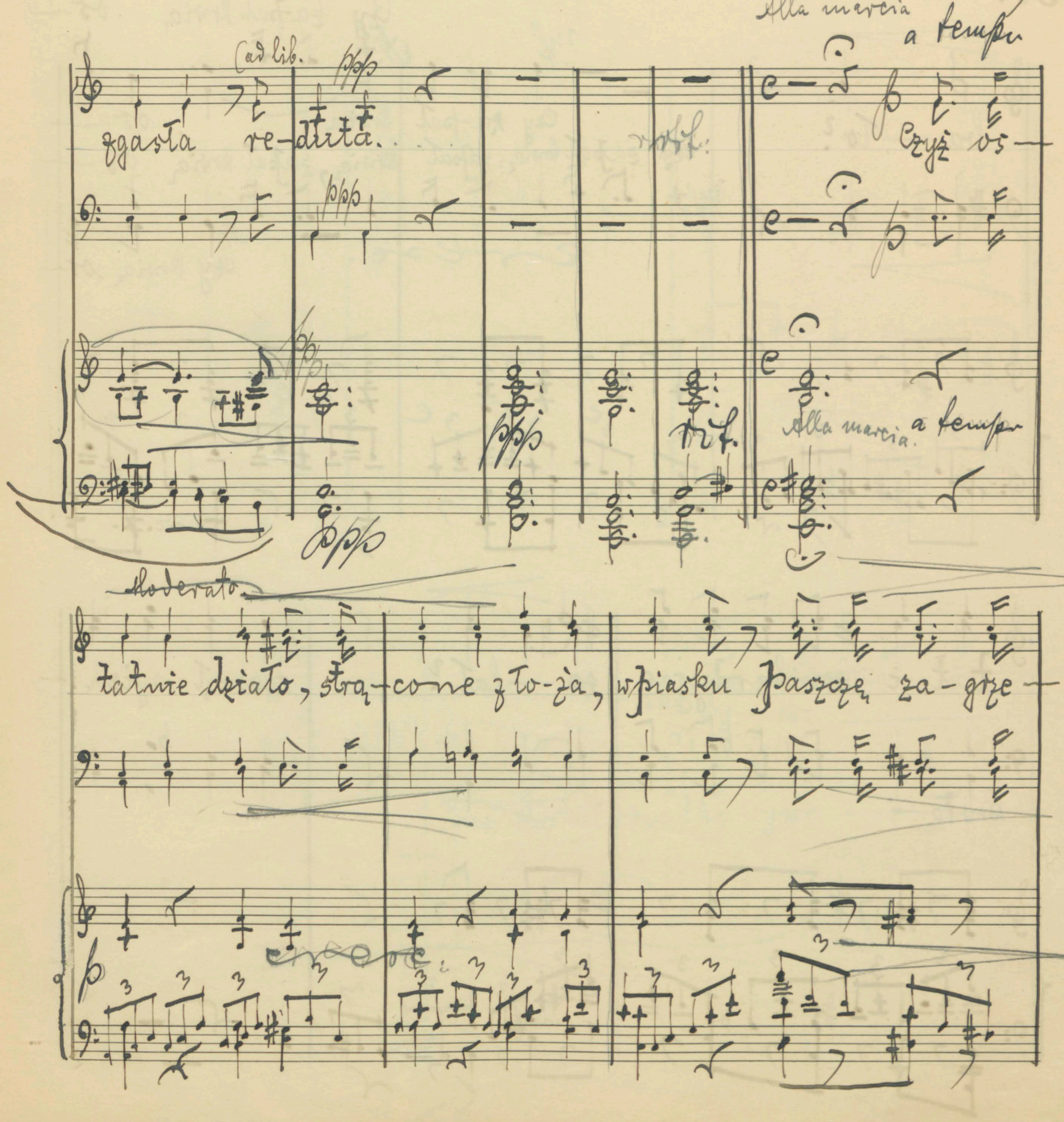


Patrz, blizko re-duty, już w rowy się
duty, już w rowy się
walą, blizko re-duty, już w ro-wy się
Patrz, blizko re-du-ty już w rowy się
wa-lą, w rowy się wa-lą, patrz, blizko re-du-ty się
wa-lą, w rowy się wa-lą, patrz, blizko re-du

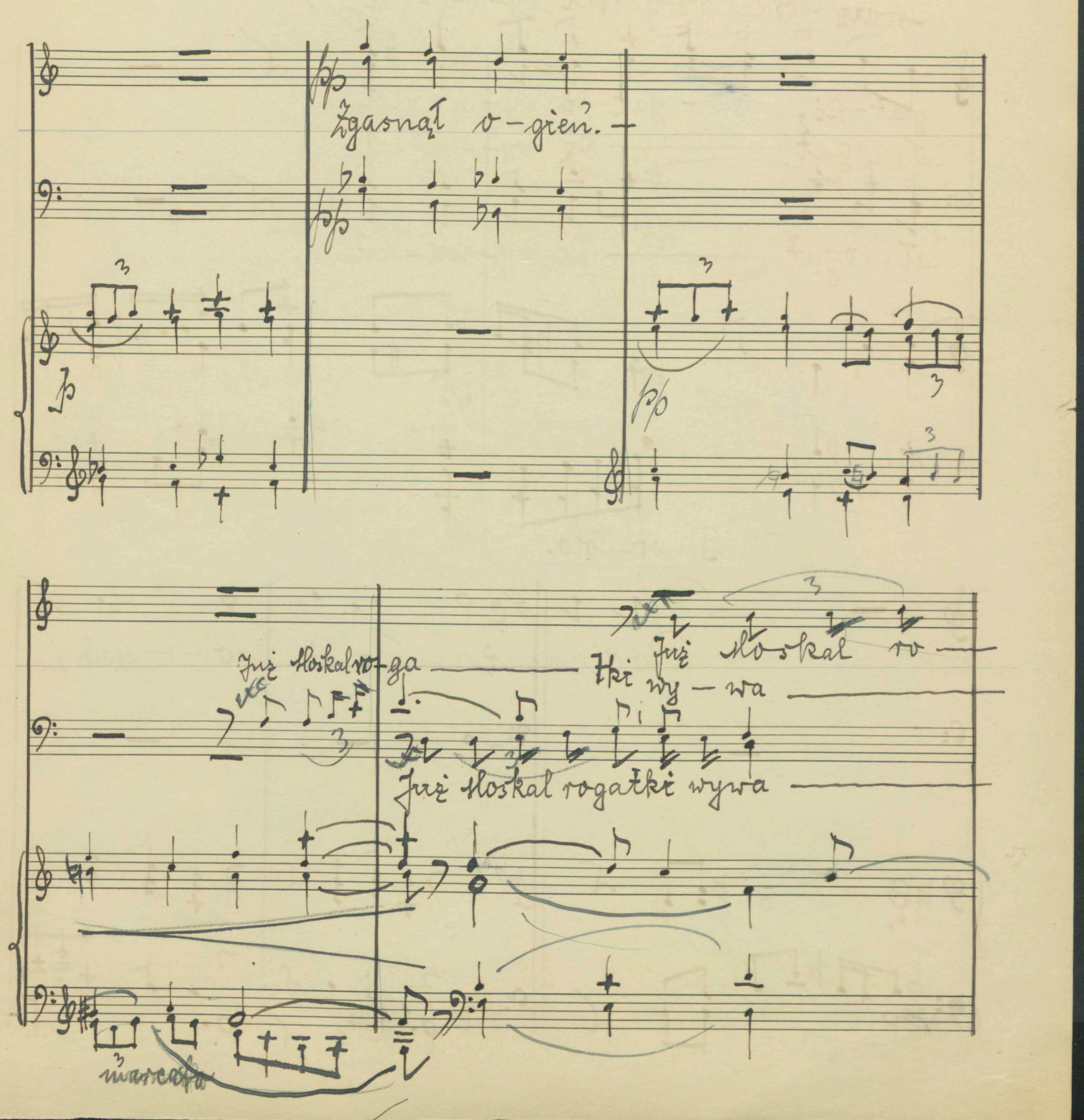

M.M. ♪=176
wa-la, patrz, w rowy się wa-la,
Patrz, bli-sko re-duty, już w rowy się wa-la,
wala, blisko re-duty, już w rowy się wala,
na fa-
ty się wa- la, kła-
szynę kładąc swe tu-łowy; już czernią się na
dać swe tu-ło-wy, czernią się na

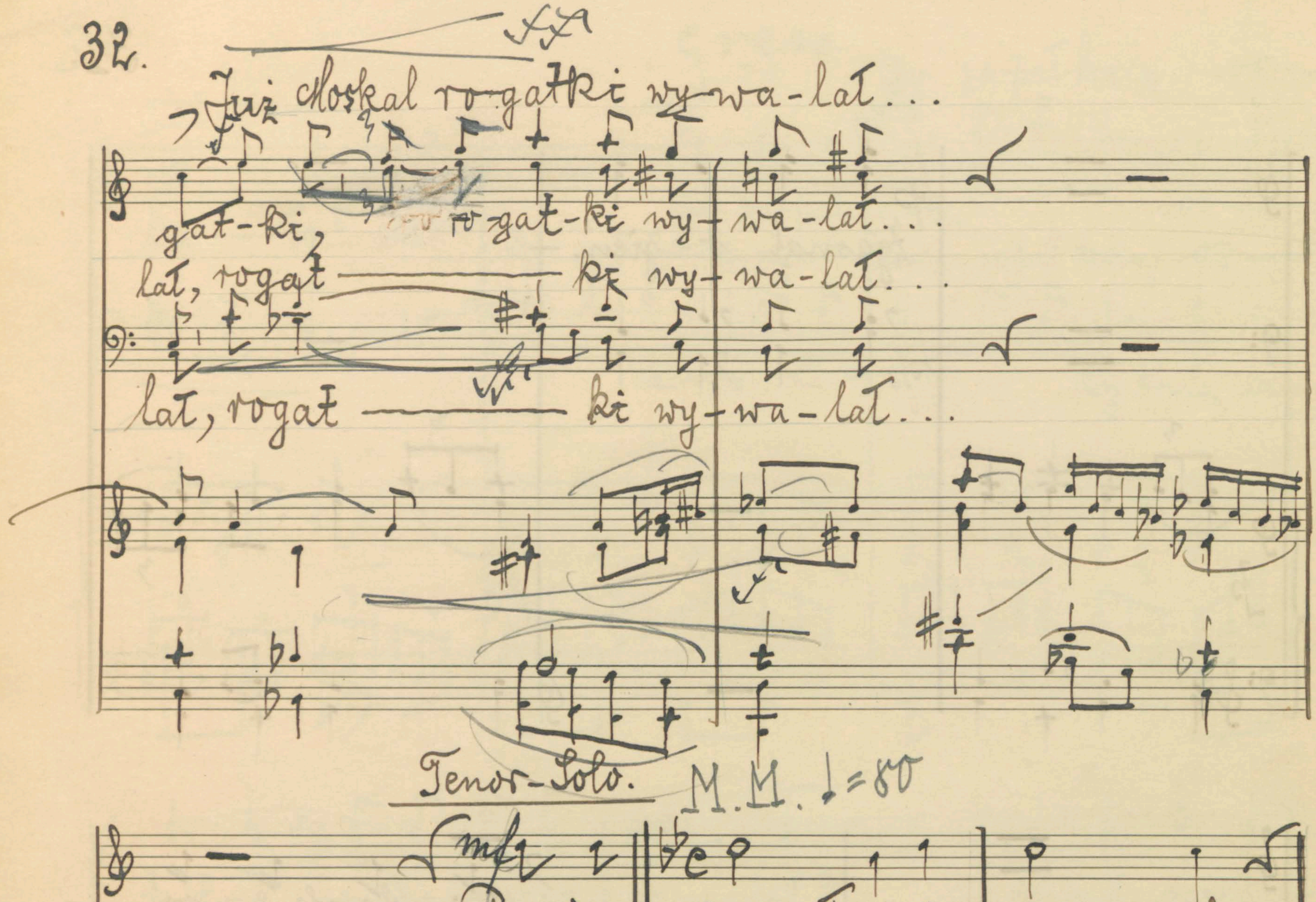

palisadach
białych palisadów wałów, jeszcze re-du-ta w środku,
ja-sna od wy-strzałów, czer-wieni się nad czernią; jak

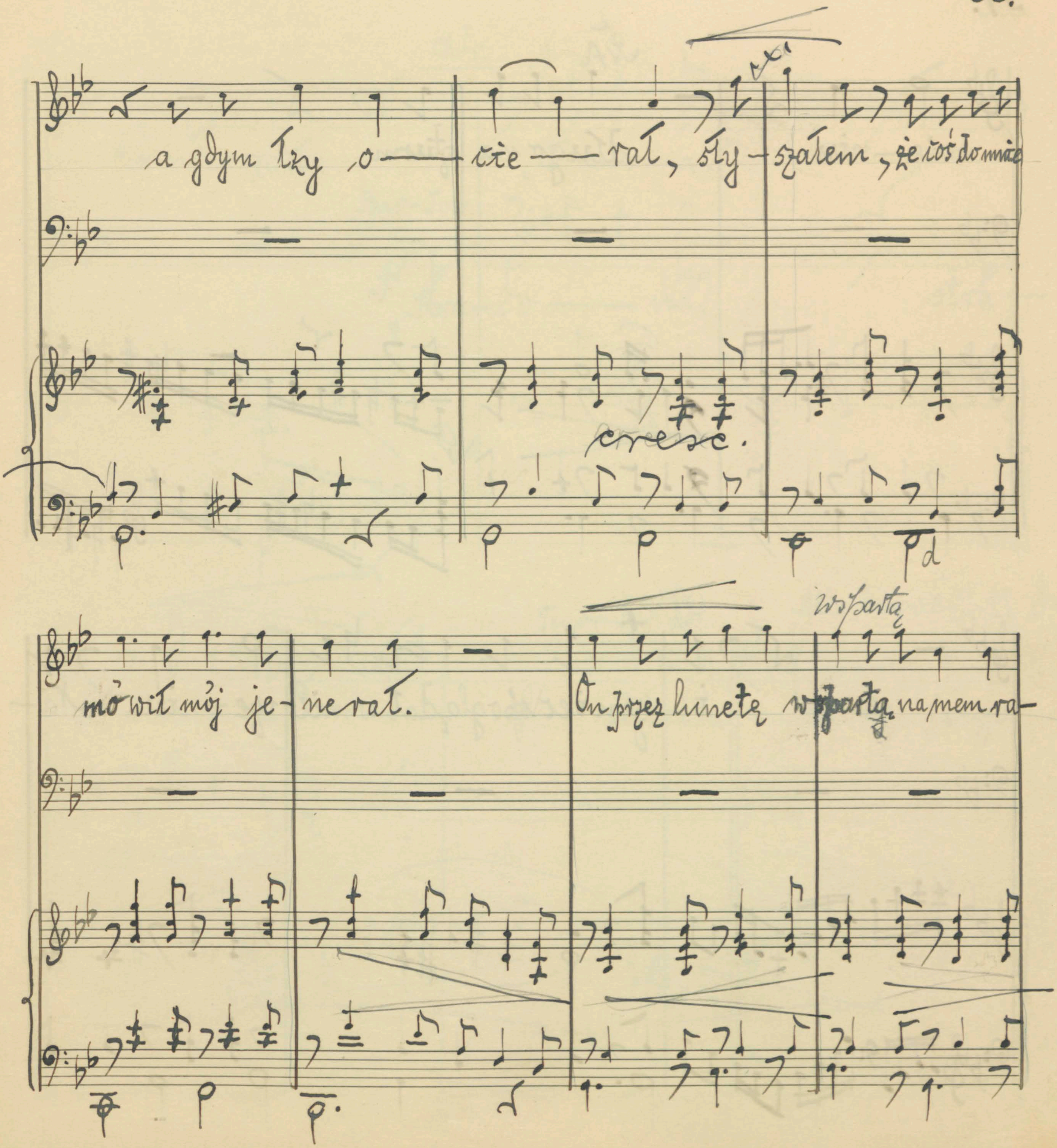

MM♩ = 104
wśrodek mrowiska, wzgracony motyl błyska —
mrowie go naciska.
mrowie go naciska, —
ritard.
zgasł: tak
ritard.


Alla marcia a tempo
Cad lib.
ppp
zgasła re-duta.
Czyż os—
ppp
Alla marcia a tempo
Moderato
łatwie działo, strą-cone zło-ża, w piasku paszczę za-grze—

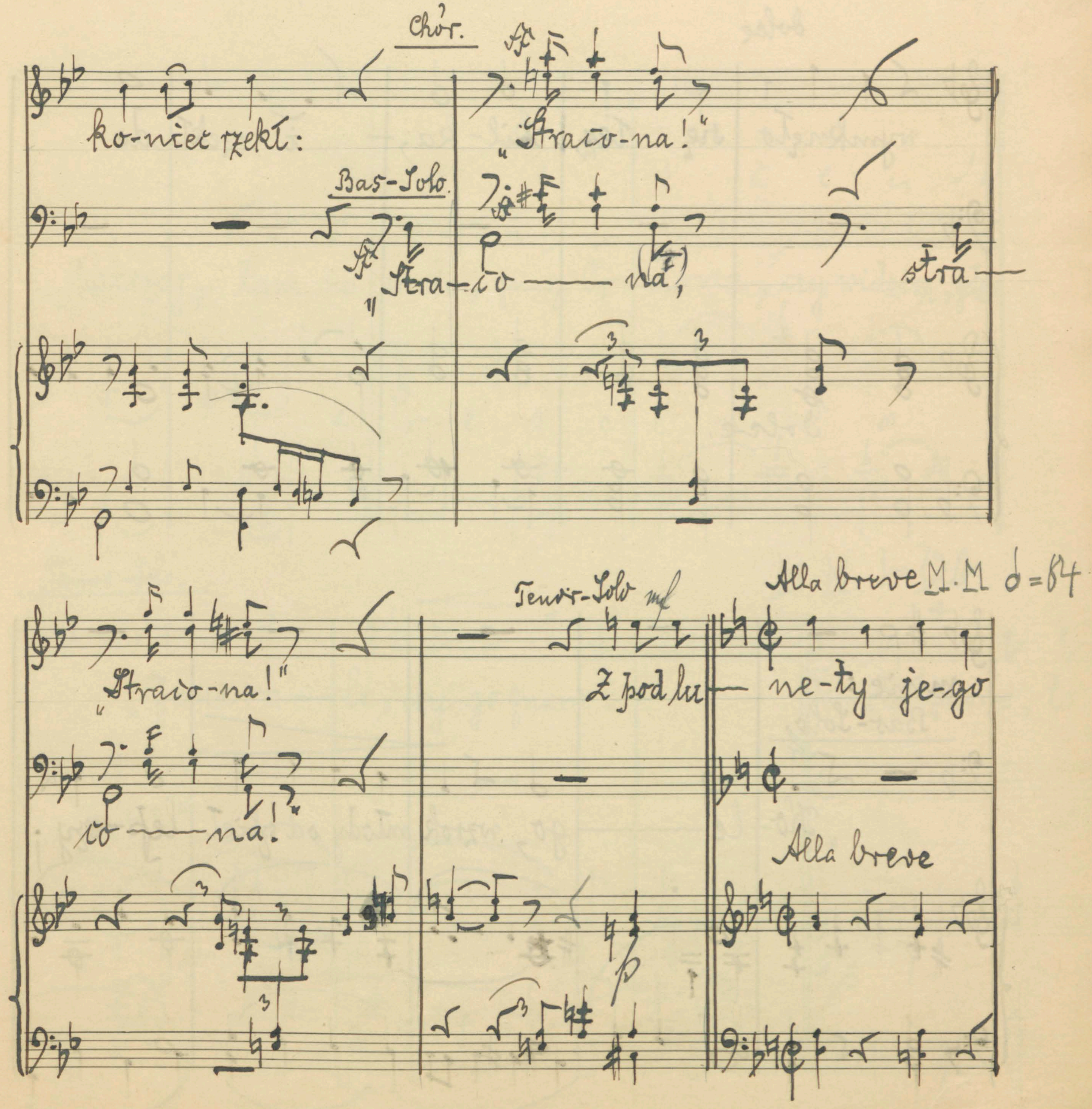

cresc.
Czy za-pał krwią os—
ba — to?
Czy za-pał krwią os—
Czy zapał krwią, zapał krwią, zapał krwią os—
cresc.
Czy krwią os—
marc.
Łatwi bombardyjer za — lat?
krwią
Zgasnął ogień.—

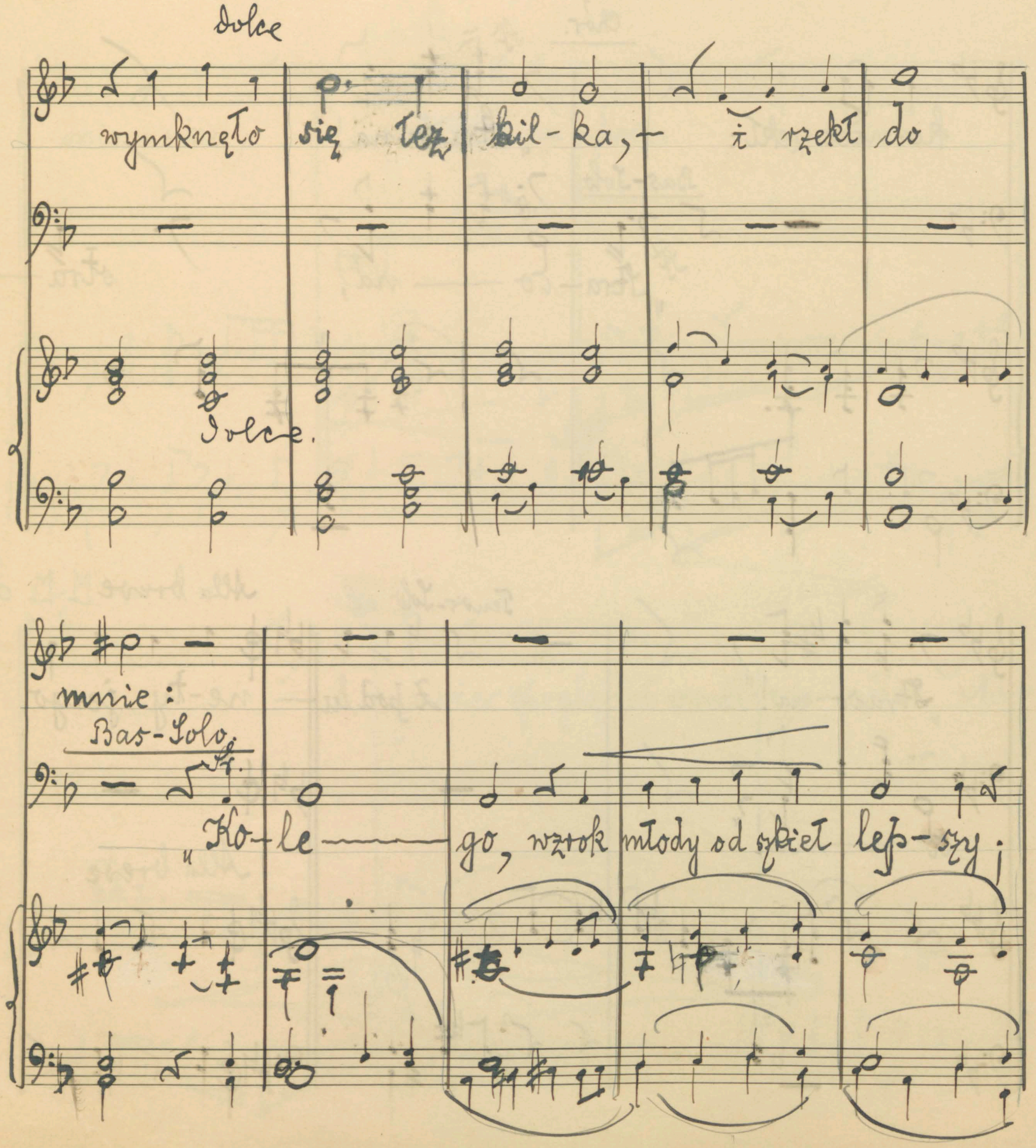

Zgasnął o-gień.—
Już Moskal ro-ga — łki wy — wa
Już Moskal ro—
Już Moskal rogałki wywa
marcato

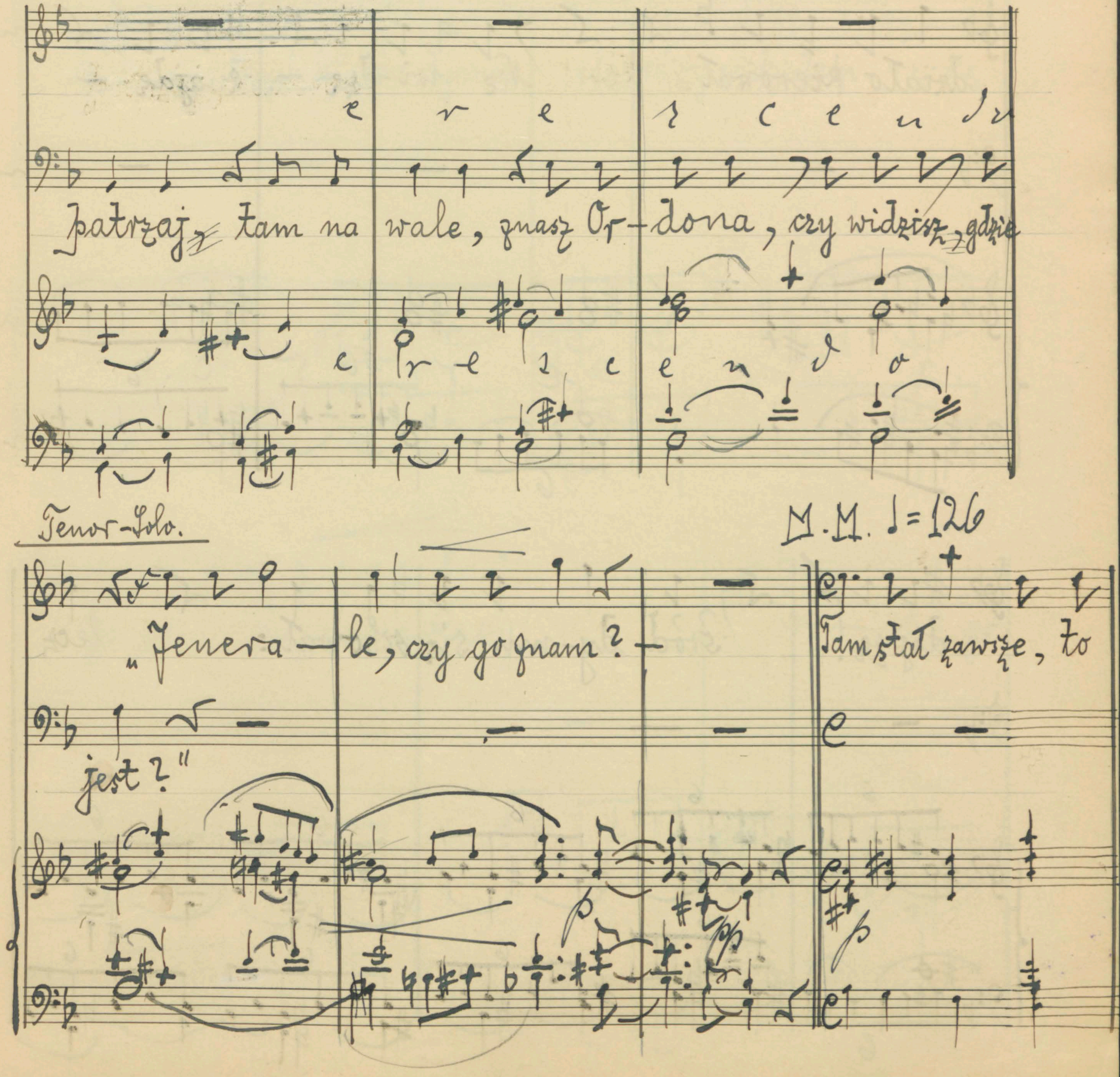

Już Moskal rogatki wy-wa-lał...
gat-ki, rogat-ki wy-wa-lał...
lat, rogat ki wy-wa-lat...
lat, rogat ki wy-wa-lat...
Tenor-Solo.
M.M. ♩=80
mf
Pociemniało mi w oczach;
p


a gdym łzy o— cie— rał, sły— szałem, że coś do mnie
cresc.
mówił mój je— nerał.
wspartą
On przez lunetę wspartą na mem ra—


mie – niu,
długo na szturm
i szaniec spoglądał w mil-cze-niu. Na-


Chór.
ko-niec rzekł:
„Straco-na!“
Bas-Solo.
„Stra-co — na,
stra—
Alla breve M.M. 𝅗𝅥 = 84
„Straco-na!“
co — na!
Tenor-Solo mf
Z pod lu — ne-ty je-go
Alla breve

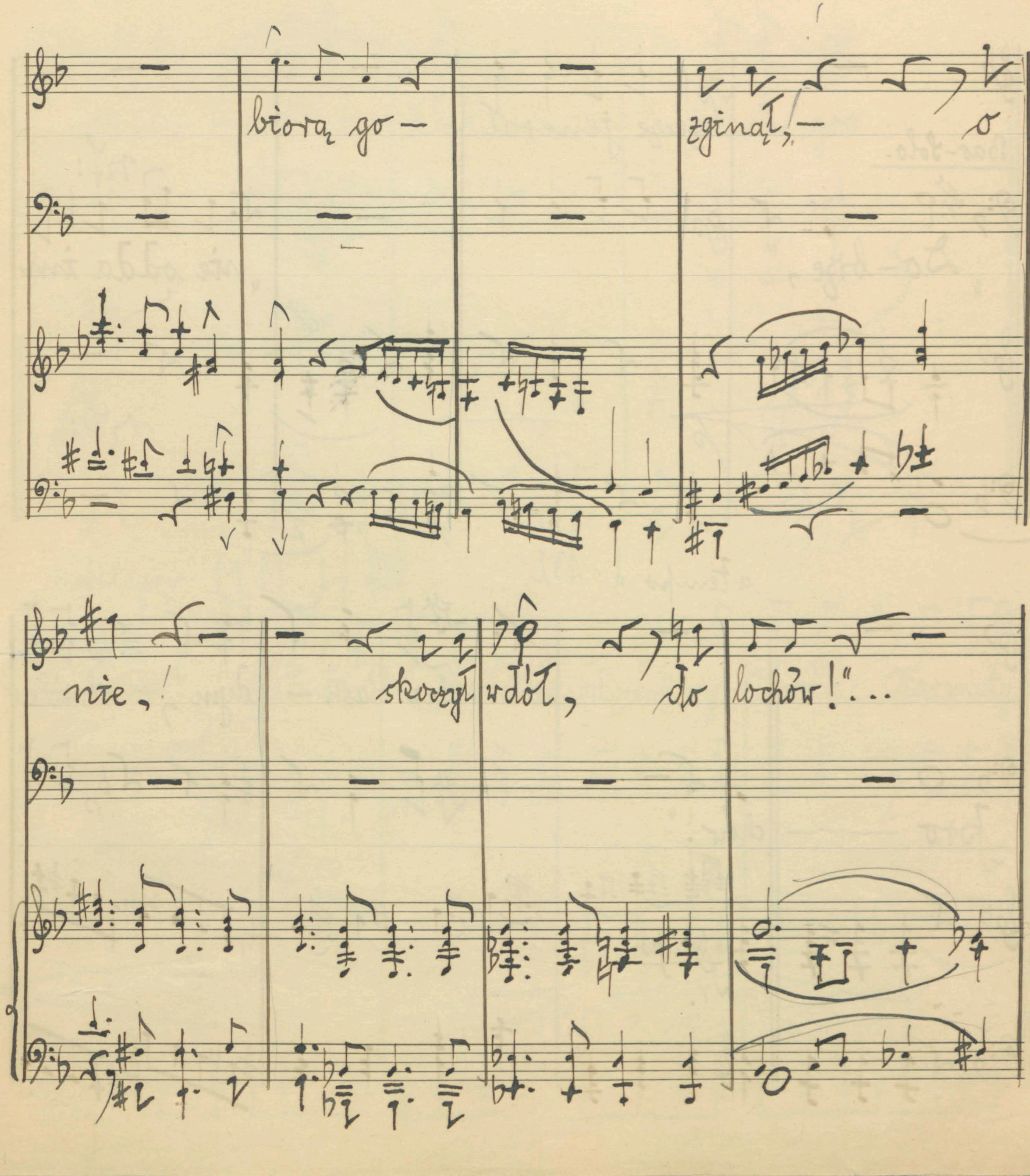

dolce
wymknęło się też kil-ka, — i rzekł do
dolce.
mnie:
Bas-Solo.
„Ko-le——go, wzrok młody od szkieł lep-szy;

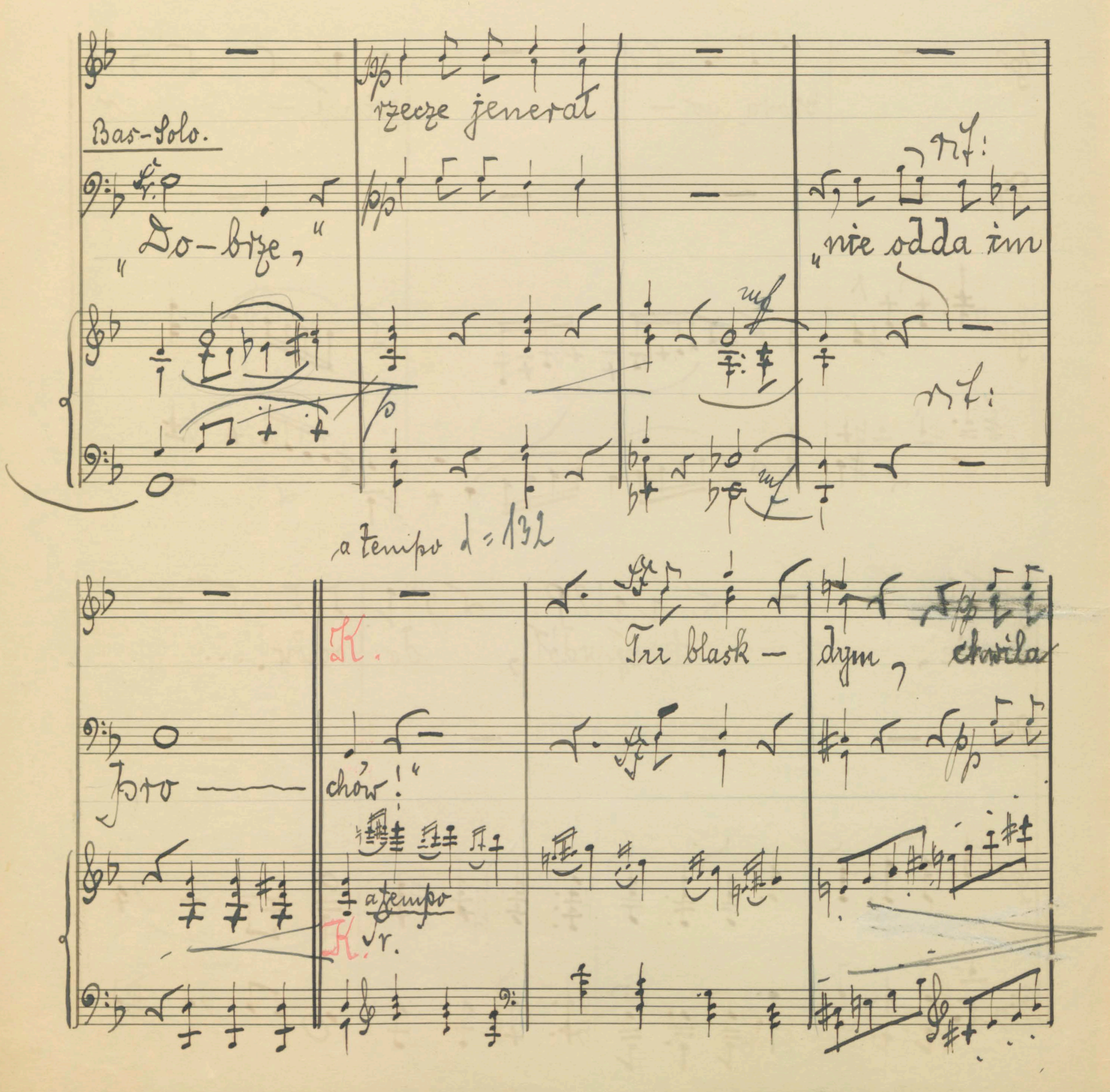

crescendo
patrzaj tam na wale, znasz Or-dona, czy widzisz gdzie
crescendo
Tenor-Solo.
M.M. ♩=126
„Jenera—le, czy go znam? —
jest?"
Tam stał zawsze, to


c r e s c
działo kierować. Nie wi-dzę — znajdę —
dojzę! śród dy-mu się schować: lecz


c r e s c.
śród najgęstszych kłębów dymu ileż razy widziałem rę-kę
je-go, dającą rozkazy!... wi — dzę go


znowu — widzę rękę — błyska-wi-cę, wy-
wi-ja, grozi wrogom, trzyma palną świe-cę ;


biorą go —
zginął, —
o
nie,
skoczył w dół,
do lochów!"...


Bas-Solo.
„Do-brze,"
rzecze jenerał
„nie odda im
a tempo ♩ = 132
K.
pro —— chów!"
Tu blask – dym, chwila
a tempo
K. tr.

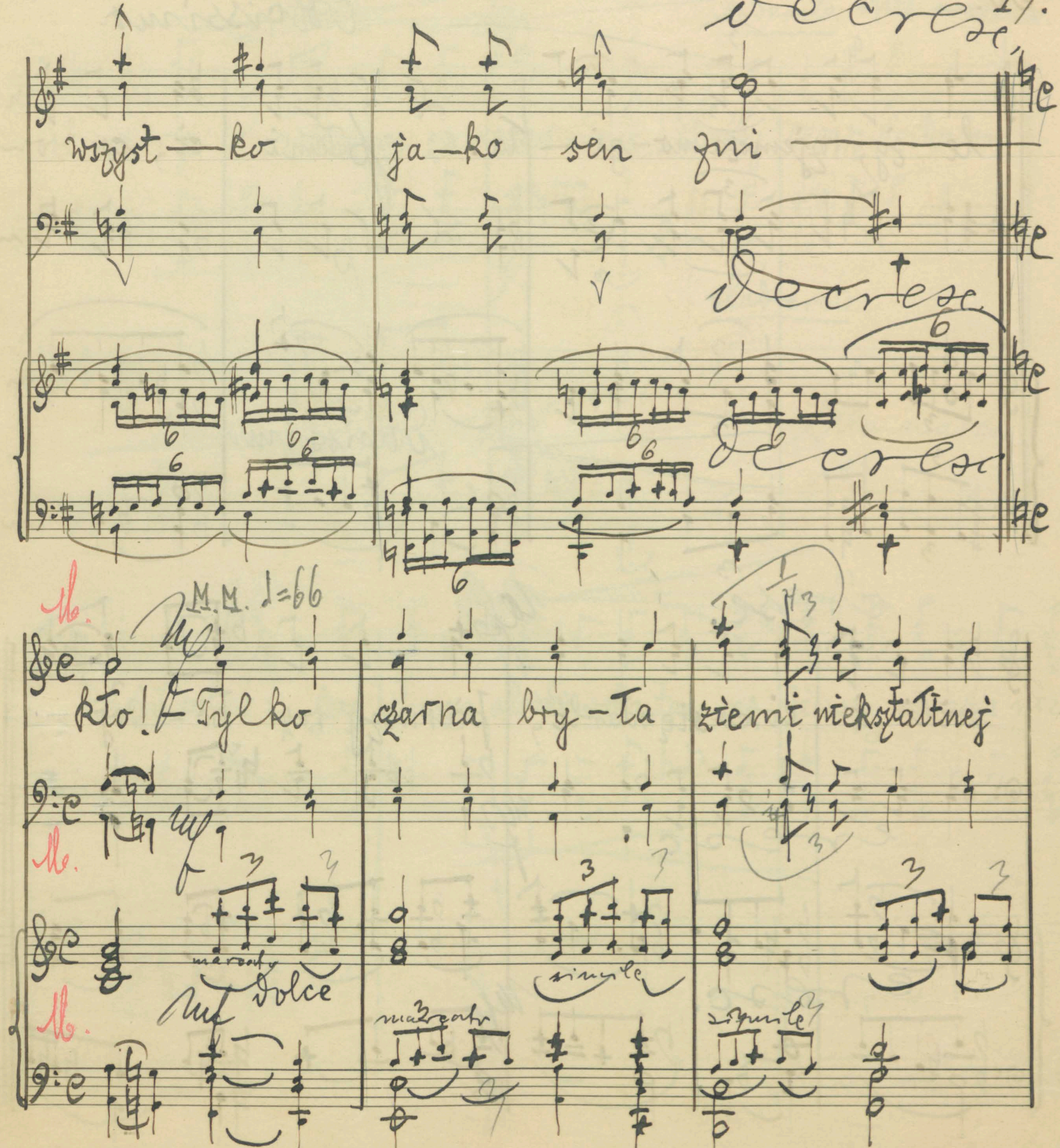

ci-cho i huk jak stu gro
Allegro MM ♩ = 100
mów! Zaćmiło się powietrze od ziemi wy- tomów: Harmaty
zaćmiło
Allegro
marcato

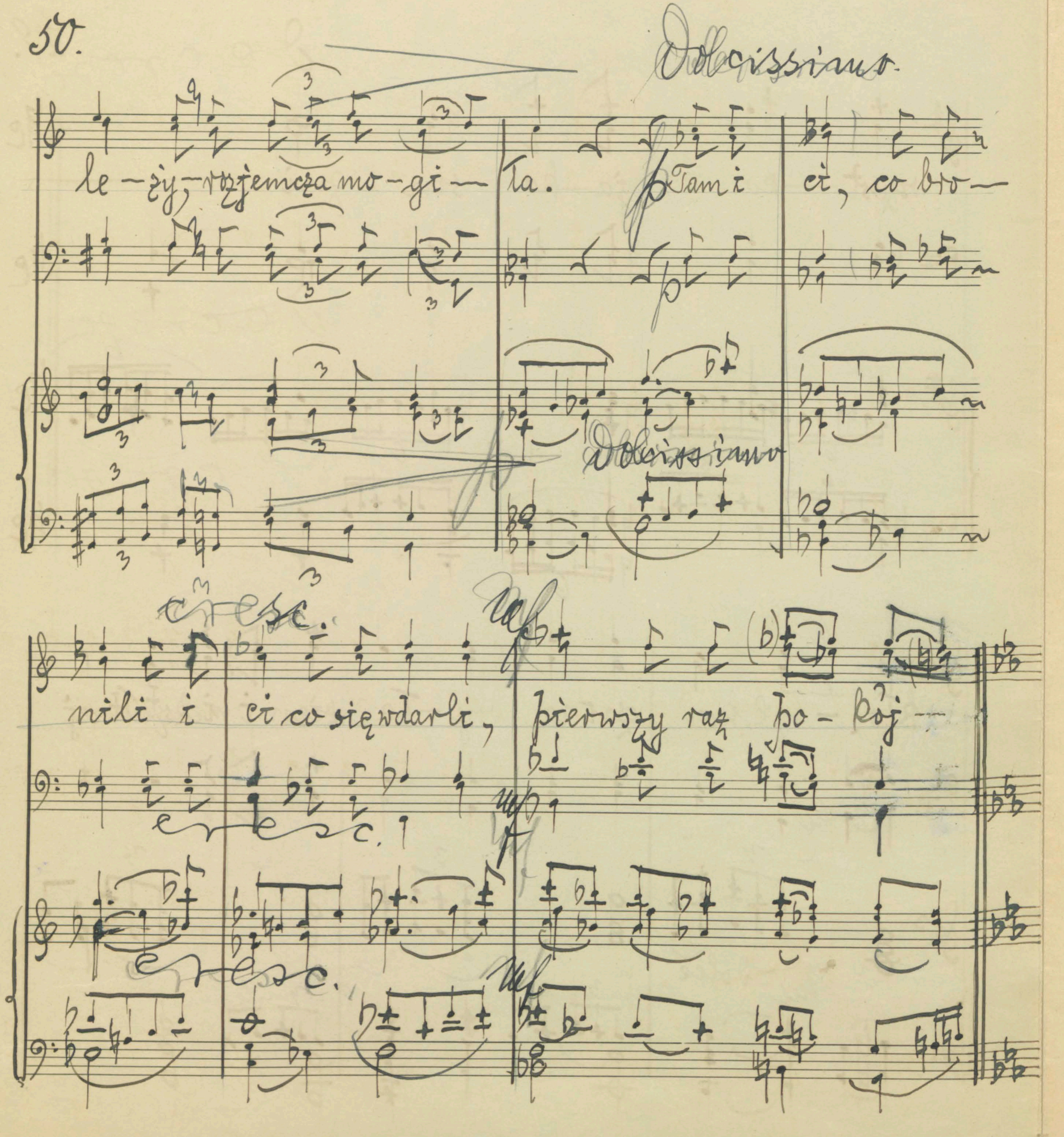

podskoczyły, i jak wystrze-lone to-czyły się na
ko-łach; lonty za-pa-lo-ne nie tra-
marcato

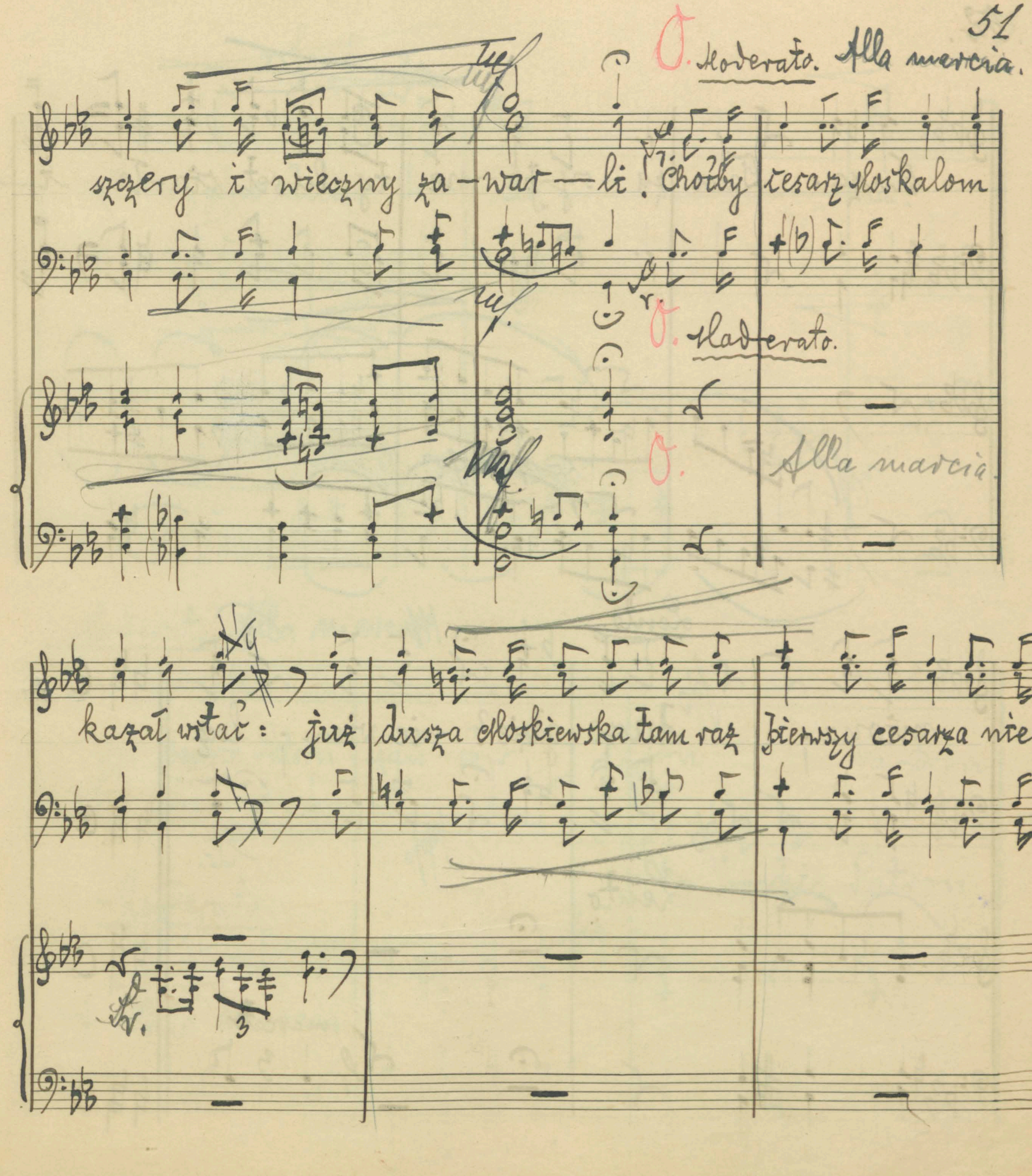

fi-ły do swo-ich panew. I dym wionął pro-sto ku
marcato
nam, i w gęstej chmurze nas ochło-nął. I nie było nic

szeroko

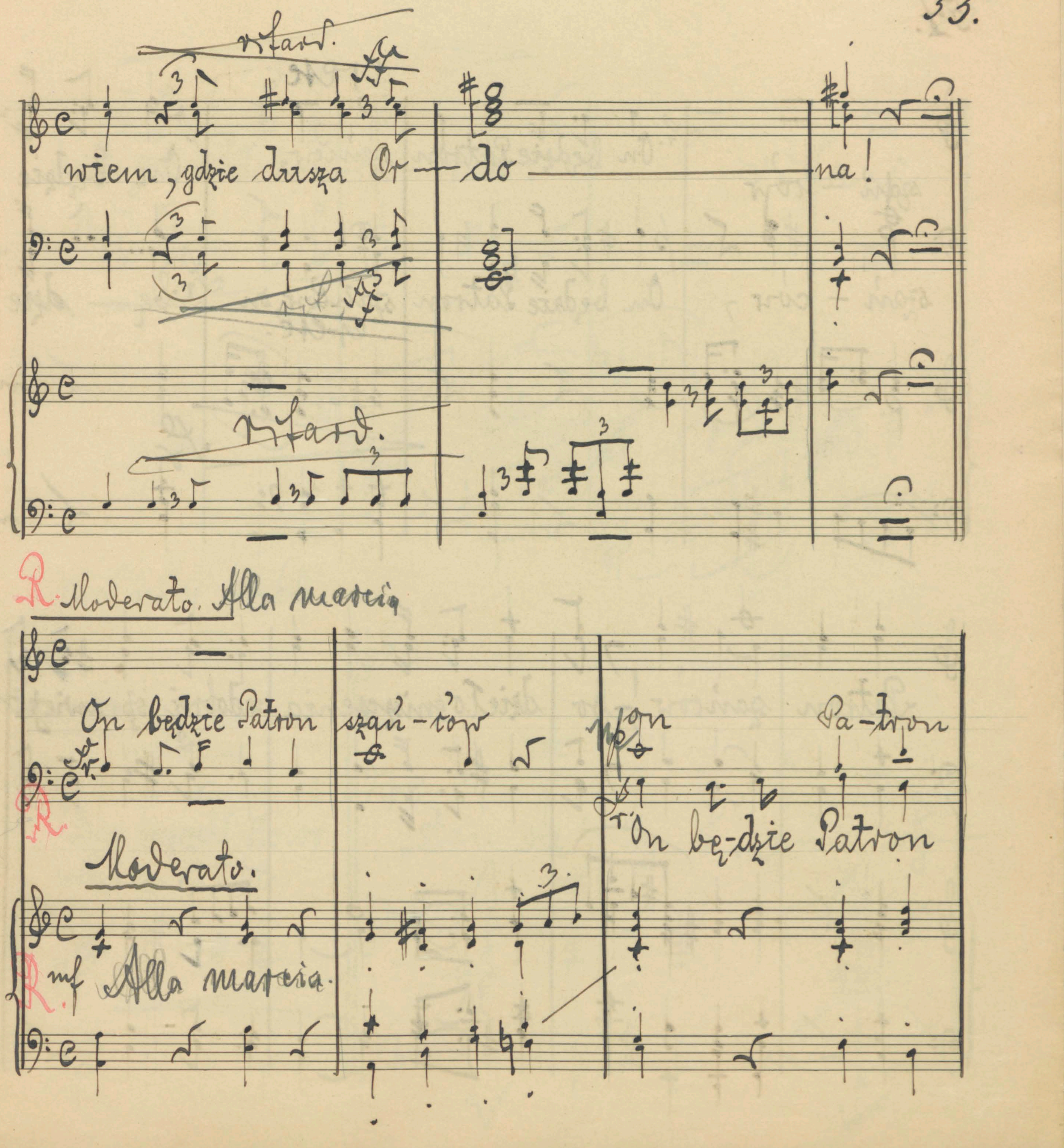



decresc.
wszyst—ko ja—ko sen dni
decresc.
decresc
M.M. ♩=66
mf
kto! Tylko czarna bry—ła ziemi niekształtnej
marcato
dolce
simile
simile

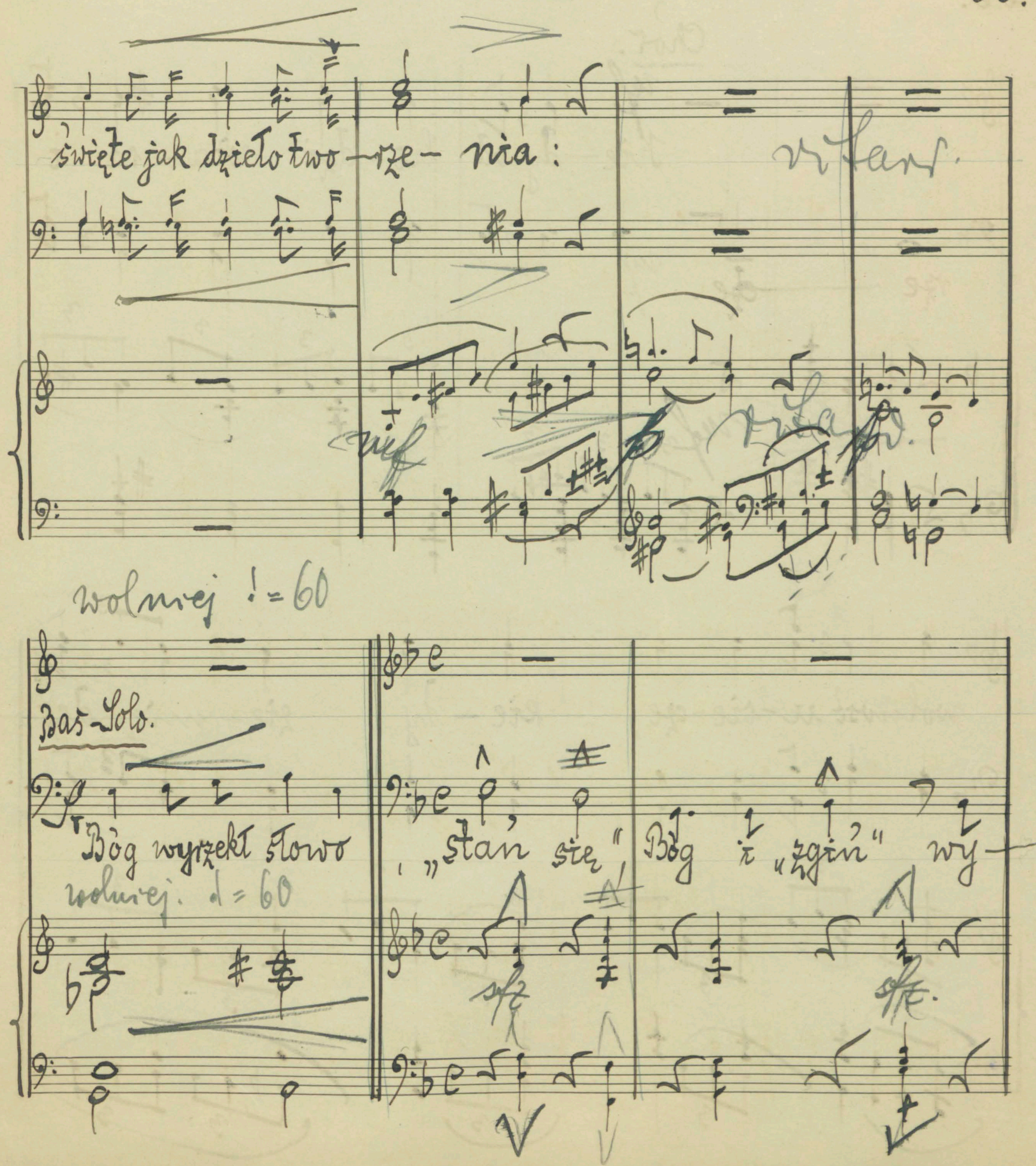

Dolcissimo
le – żyj – rzejemcza mo – gi – ła. Tam i ci, co bro –
p
Dolcissimo
cresc.
mf
nili i ci co się wdarli, pierwszy raz po – kój –
cresc.
cresc.
mf


Moderato. Alla marcia.
mf
szczery i wieczny za – war – li! Choćby cesarz Moskalom
Moderato.
mf
Alla marcia
kazał wstać: już dusza Moskiewska tam raz pierwszy cesarza nie

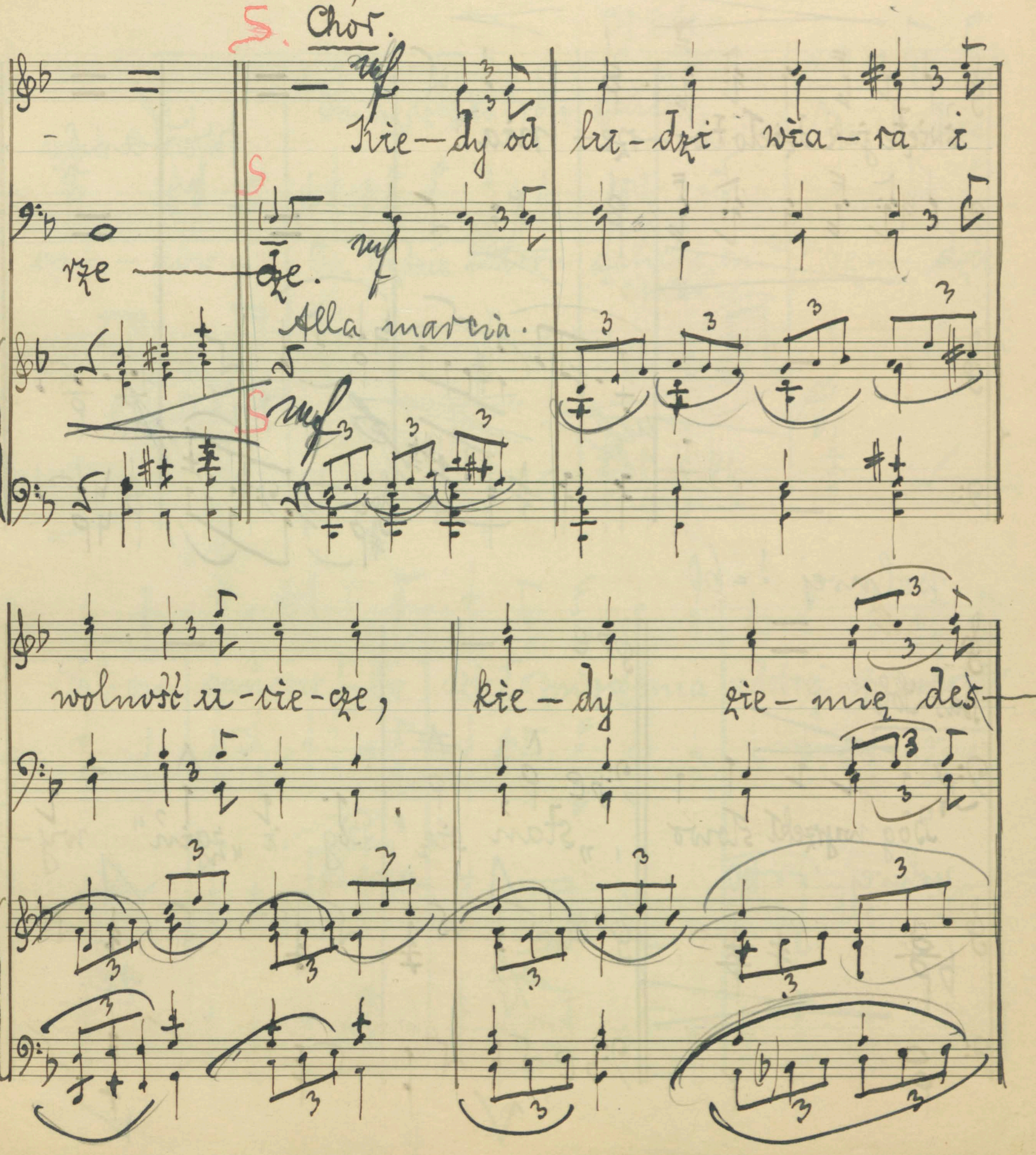

słuszą. Tam za-sy-pa-ne ty-lu-set cia-ła, i-
Lento.
ppp
mio-na; dusze gdzie? nie wiem; lecz
Lento
marcato


ritard.
wiem, gdzie dusza Or-do-na!
ritard.
R. Moderato. Alla marcia
On będzie Patron szań-ców
pp On
Pa-tron
On bę-dzie Patron
R.
Moderato.
R. mf Alla marcia


crete.
On będzie Patron szańców, On będzie
szań – ców
szań – ców, On będzie Patron szańców, on bę – dzie
crete.
Patron szańców! – bo dzieło zniszczenia w dobrej sprawie jest


święte jak dzieło two – rze – nia:
ritard.
mf
wolniej ♩ = 60
Bas-Solo.
„Bóg wyrzekł słowo „stań się" Bóg i „zgiń" wy –
wolniej 𝅗𝅥 = 60
sfz

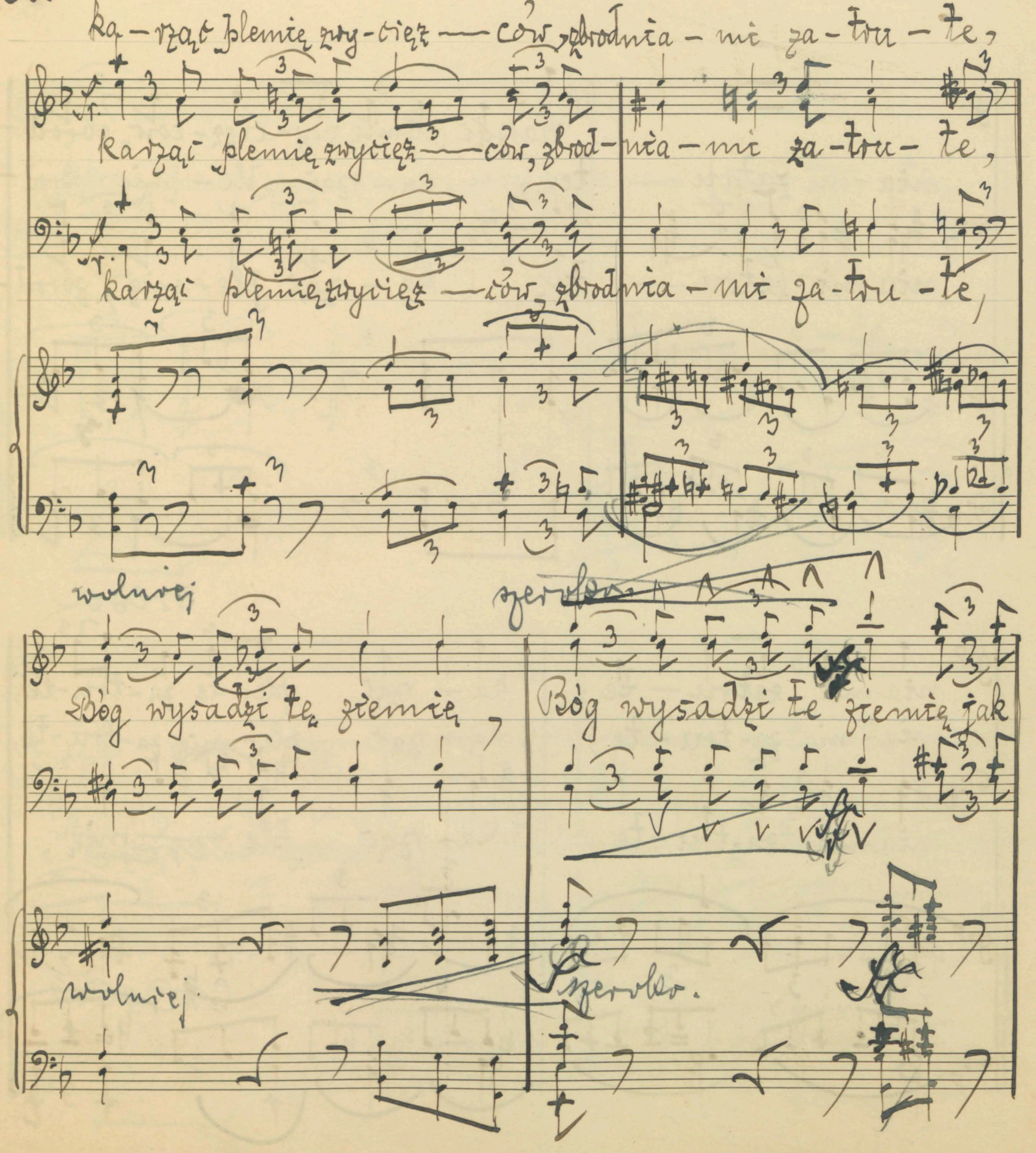
Alla marcia.


Chór.
mf
Kie-dy od lu-dzi wia-ra i
rze — rze.
Alla marcia.
mf
wolność u-cie-cze, kie-dy zie-mię des—

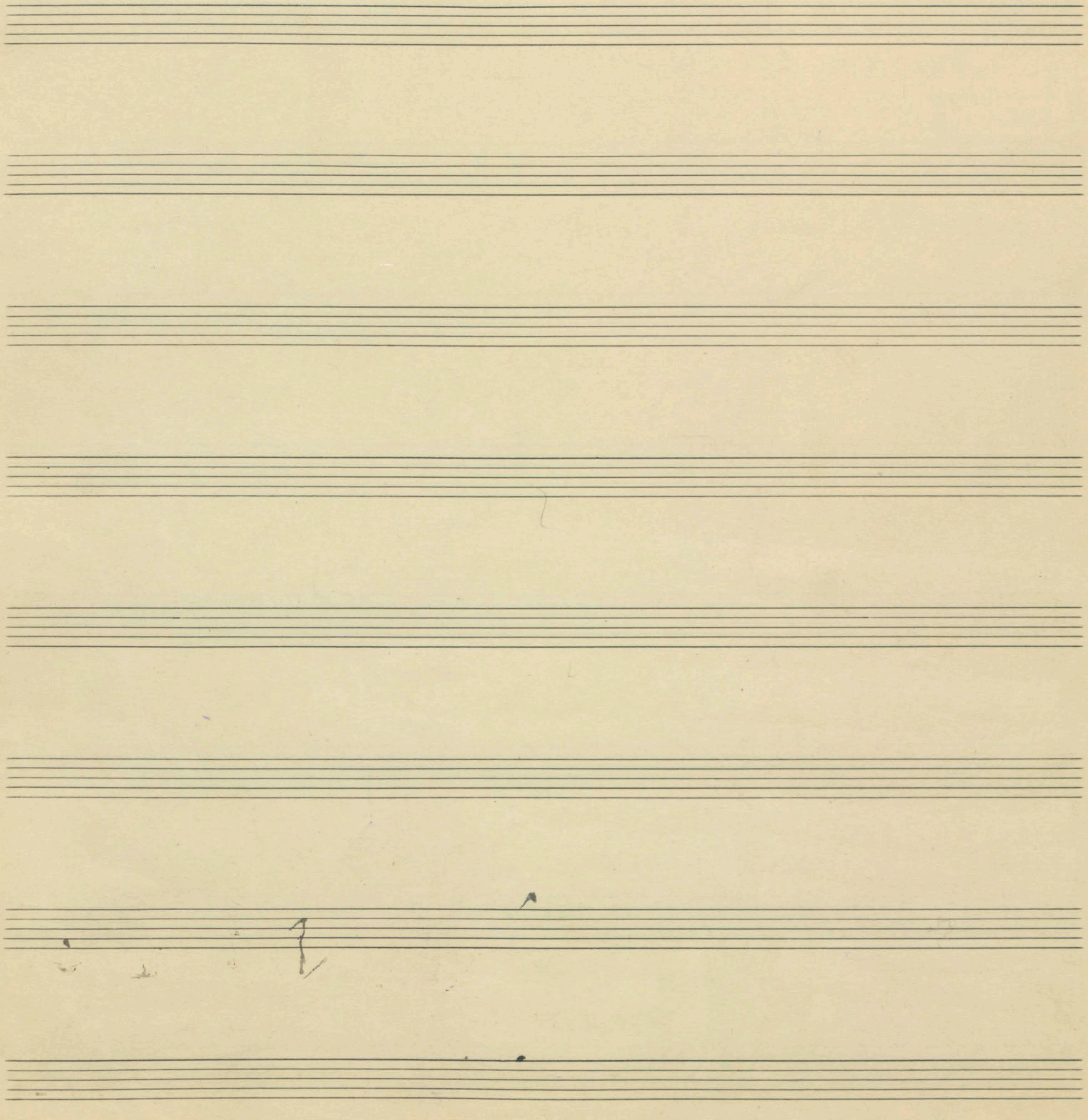

ka — le re-du-tę Or — do —— na
cresc.


Karząc plemię zwycięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-te,
Ka-rząc zwy-cięz-ców zbrodniami za-tru-te, zbrod-
Karząc plemię zwycięzców, zbrod-niami za-tru-te, zbrod-


Karząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-
nia-mi zatru—
te, ka-rząc ple-mię zbrod-
niami zatru—
te, ka-rząc ple-mię, zbrod-
cresc
niami zatru-te, ka-rząc plemię za-tru-te,
nia-mi za-tru-te, ka-rząc ple-mię za-tru-te,
niami za-tru-te, ka-rząc ple-mię,
cresc


ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrodnia-mi za-tru-te,
karząc plemię zwycięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-te,
karząc plemię zwycięz-ców zbrodnia-mi za-tru-te,
wolniej
szeroko
Bóg wysadzi tę ziemię,
Bóg wysadzi tę ziemię jak
wolniej
szeroko.


ritard.
on swą re-du-tę!
ritard.
a tempo
accelerando.
a tempo
accelerando.
Gdynia-Orłowo
15. IX. 32r.
skala metronom
40 – 208



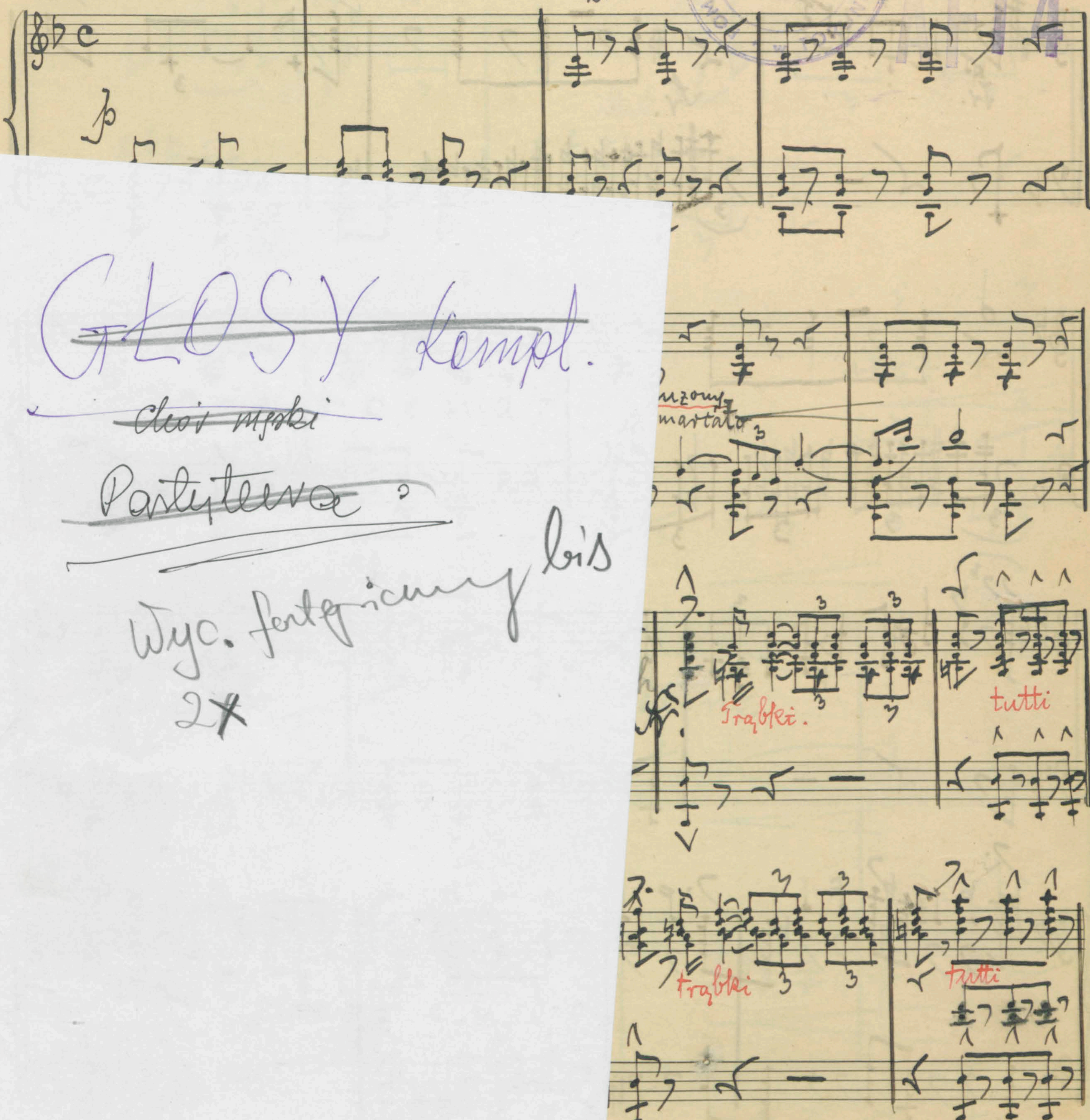
Partytura orkiestrowa.

Reduta Ordona.

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.

(Adam Mickiewicz)



~~GŁOSY~~ kompl.

~~Chór męski~~

~~Partytura.~~

Wyc. fortepianowy bis

2x

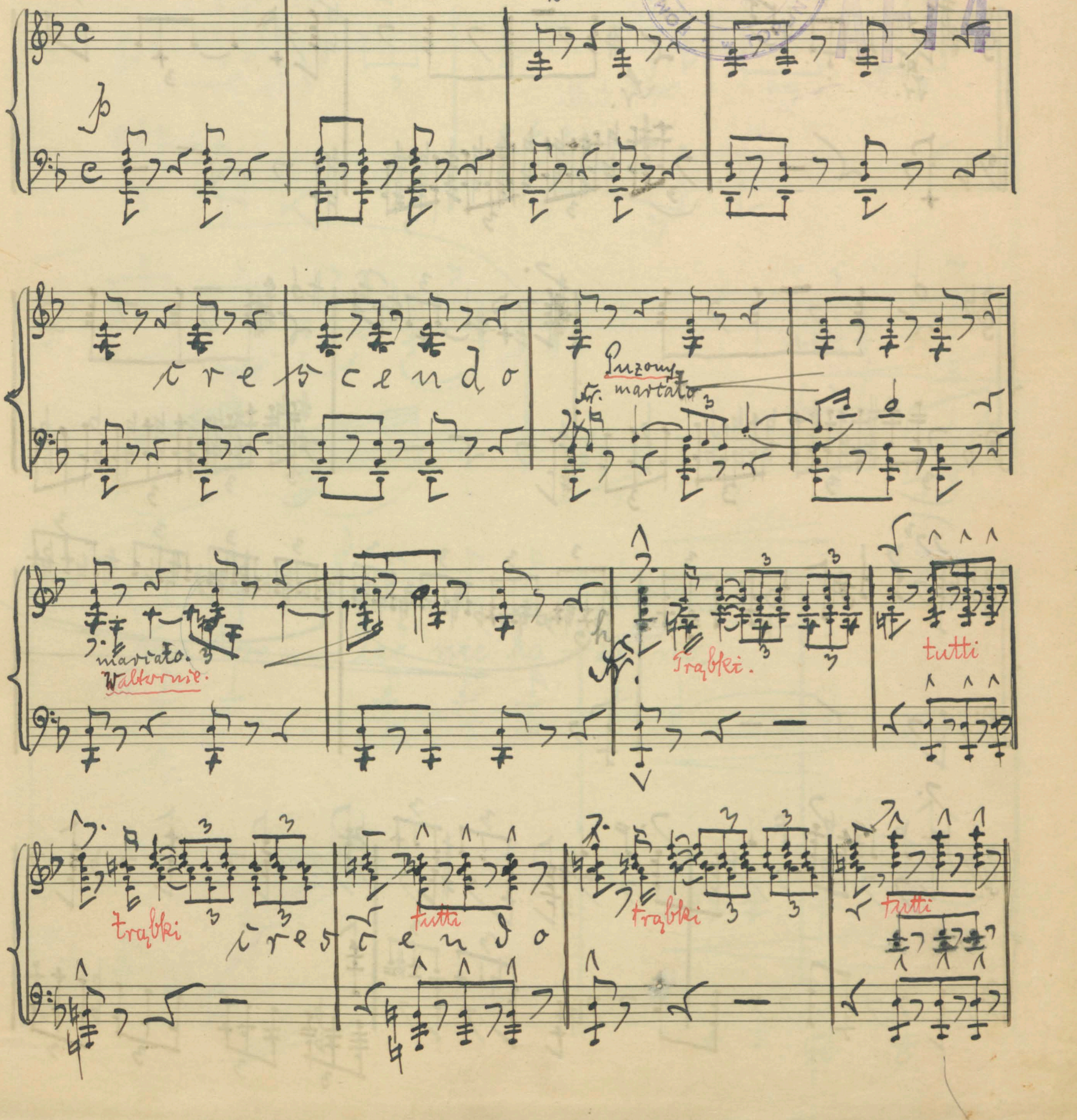
Partytura orkiestrowa.

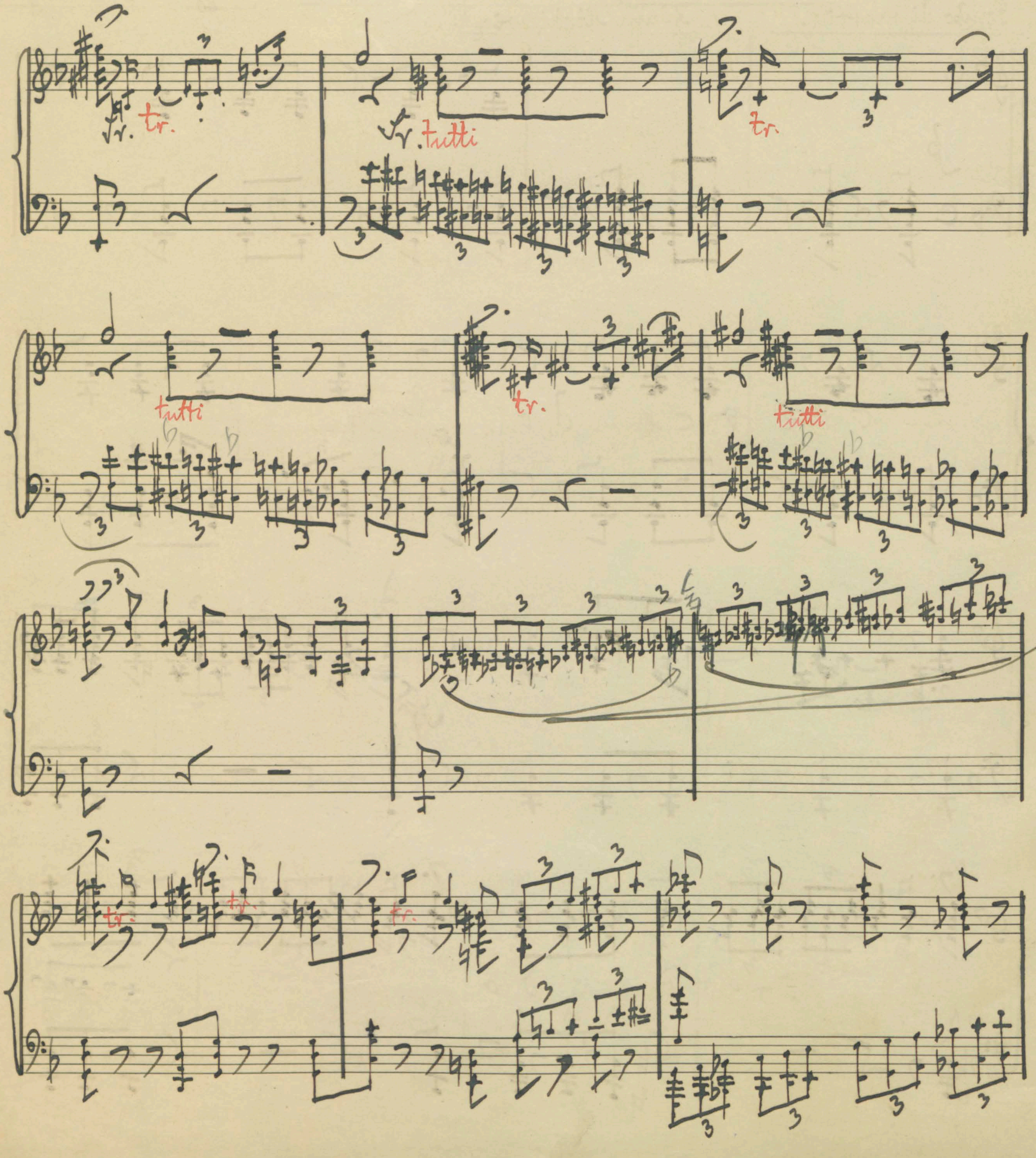
Reduta Ordona.

(Adam Mickiewicz).

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.



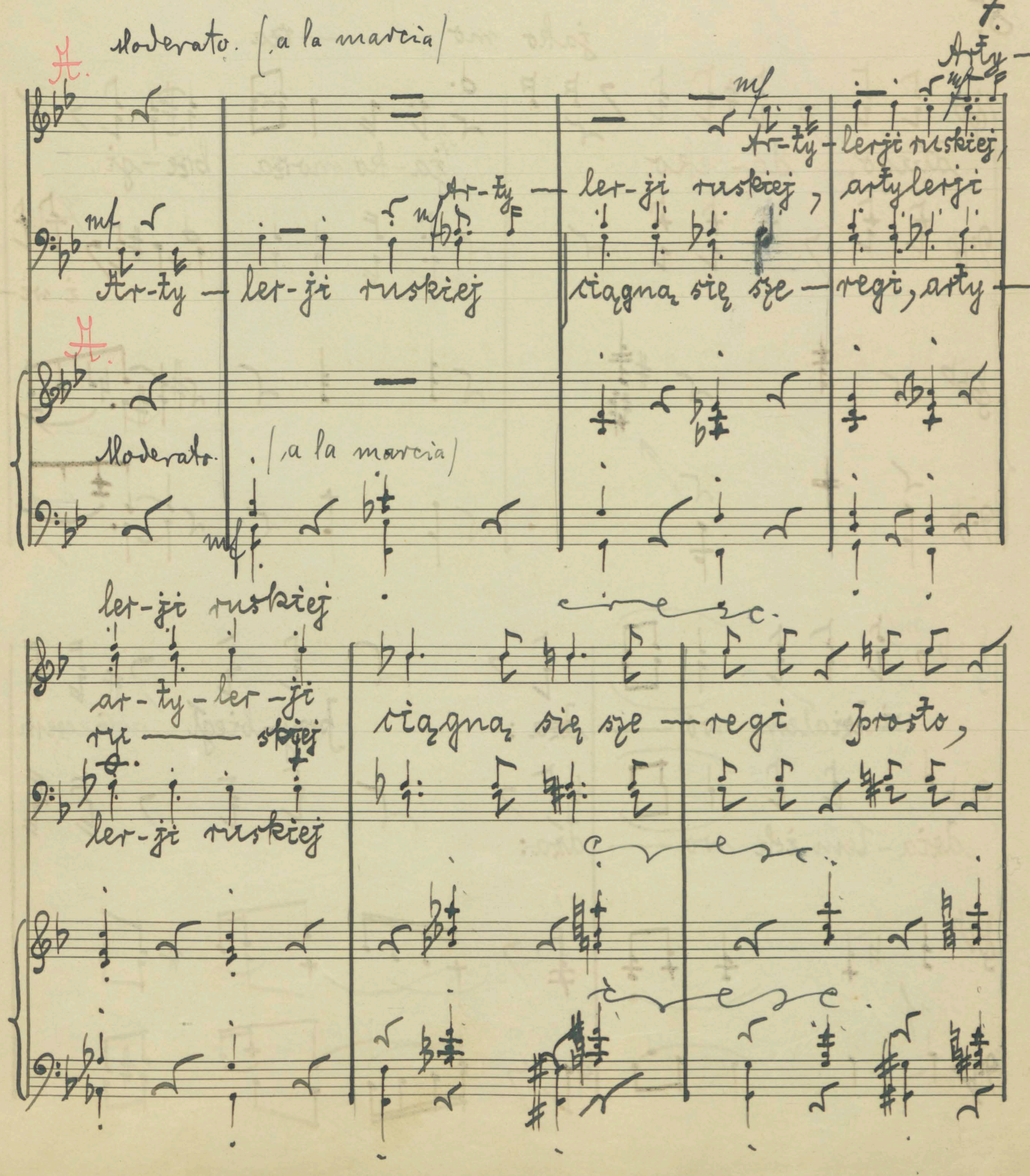

tr.
tutti
tr.
tutti
tr.
tutti
tr.
tr.

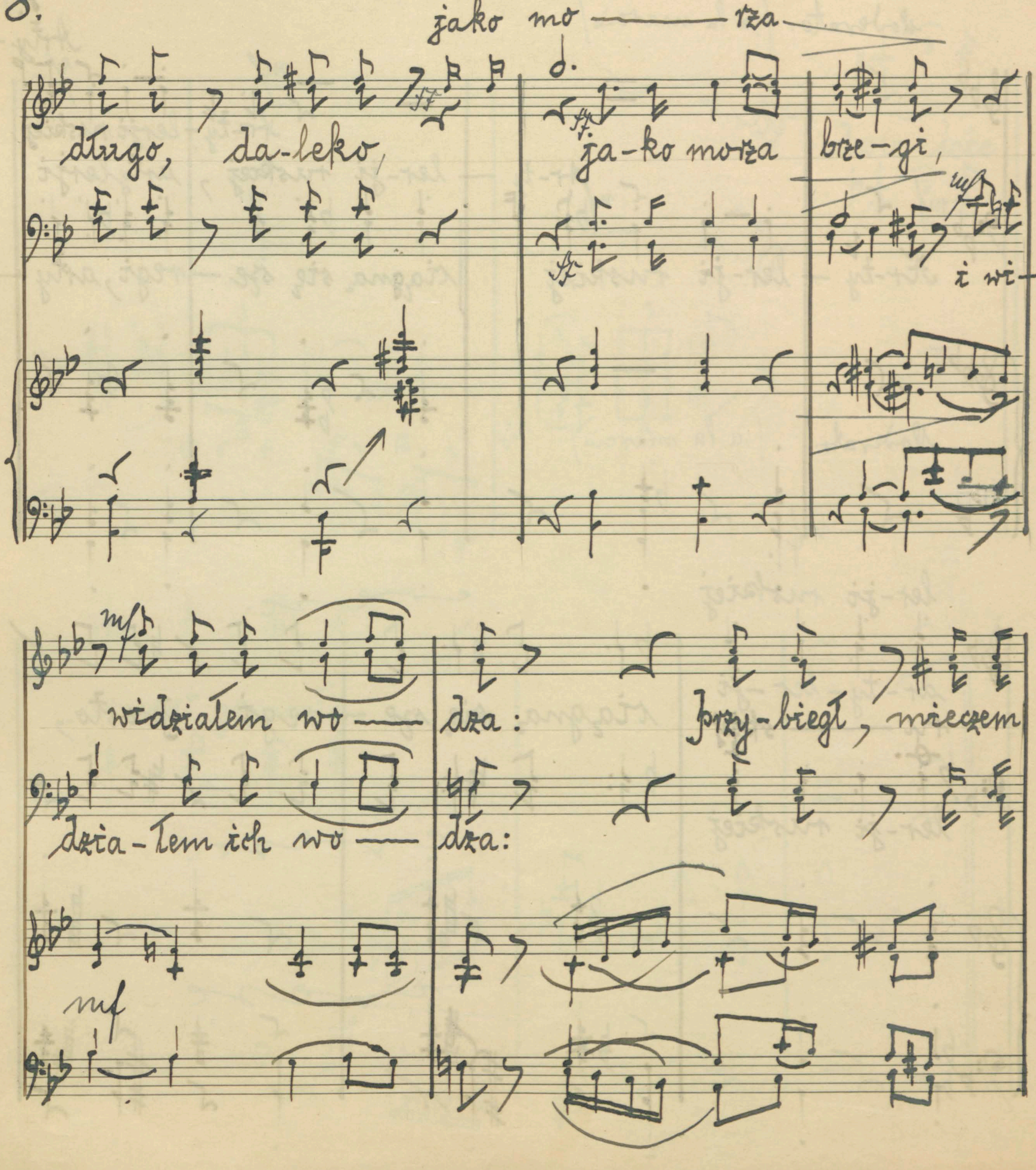

tr.
tr.
Nam strze — lać nie ka — za - no.

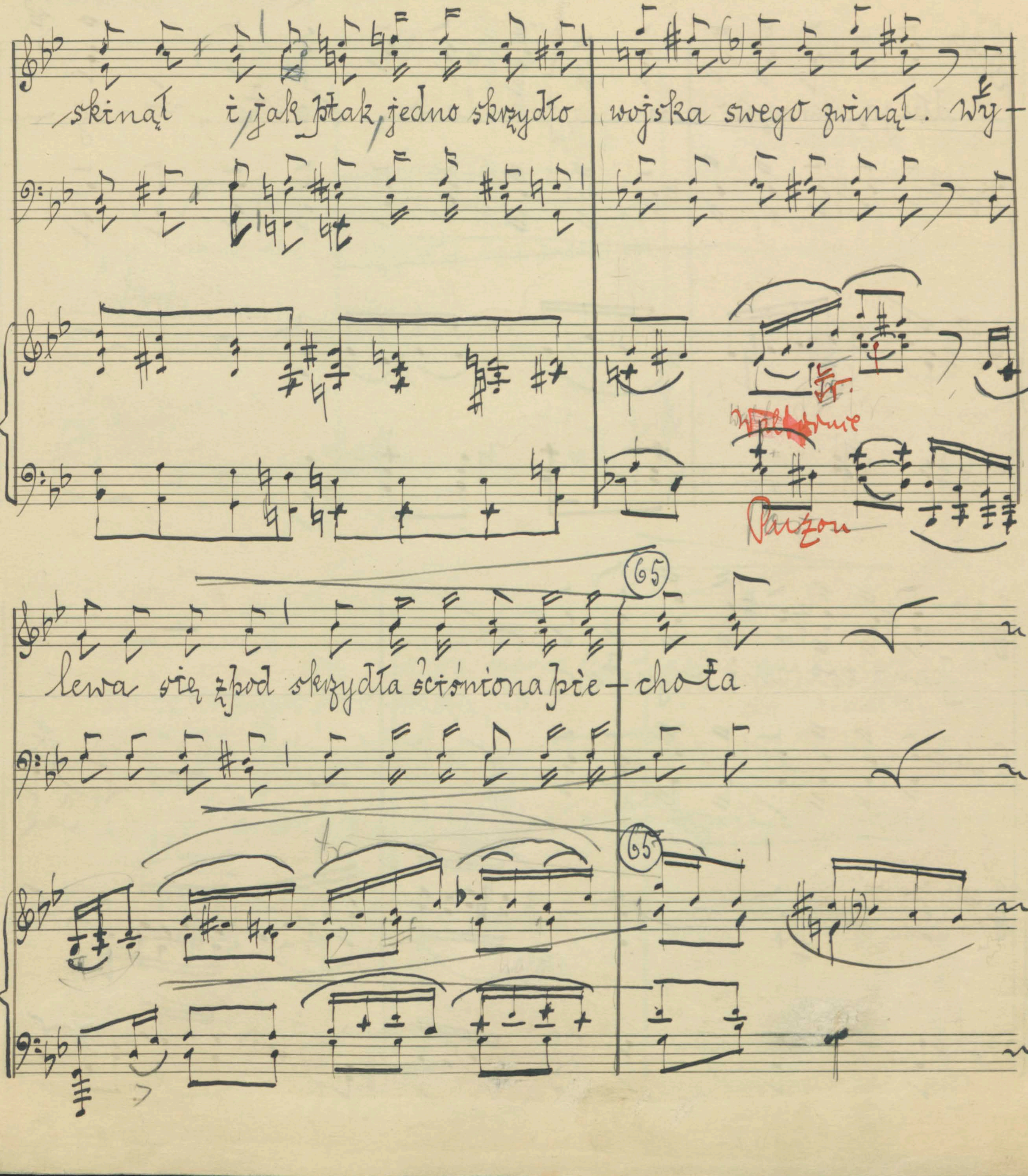

Wstą-piłem na dzia — ło i spojrza-łem na
po — le —



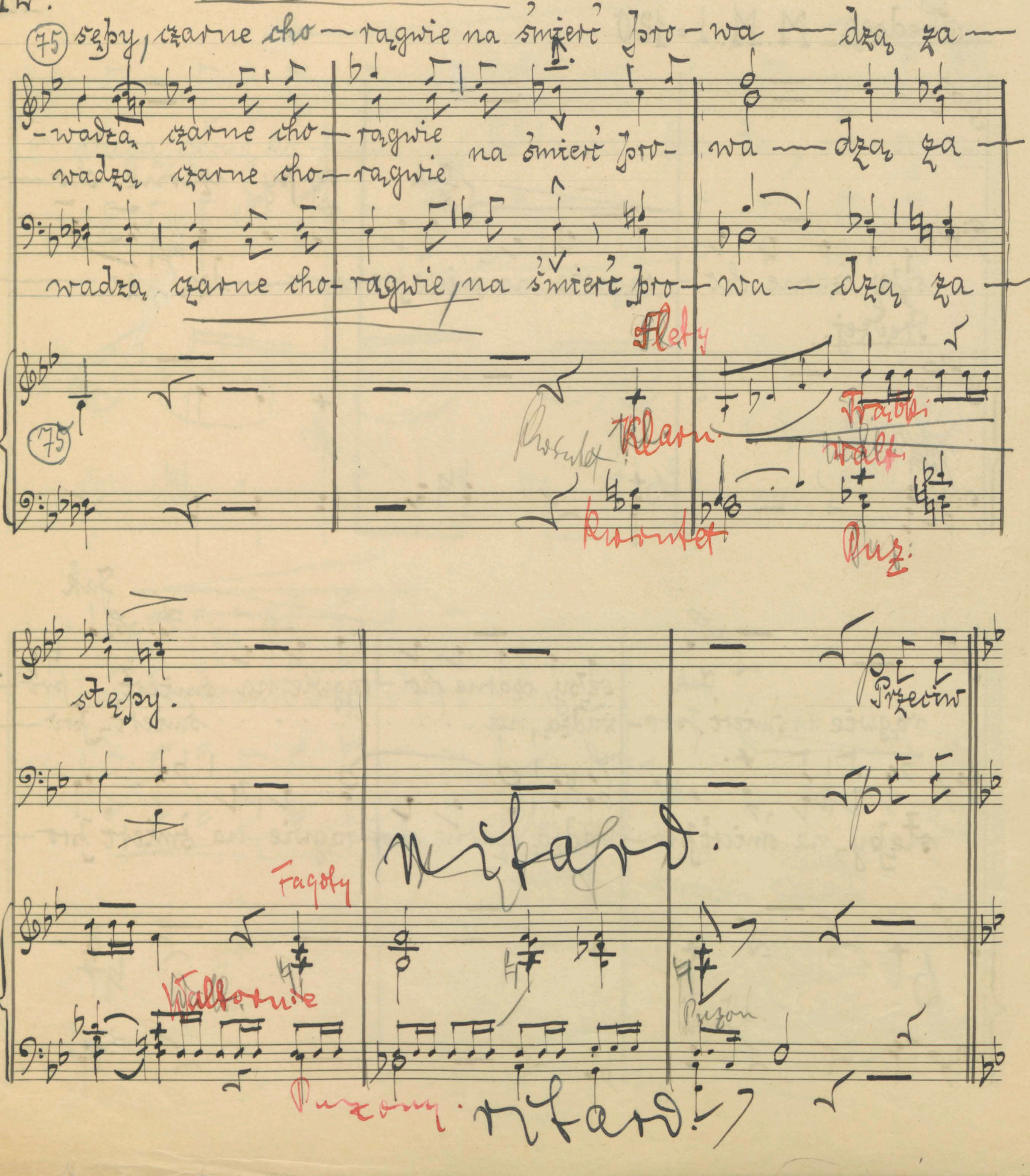

Dwie-ście
c r e s c.
armat grzmiało.
Tr. trąbki

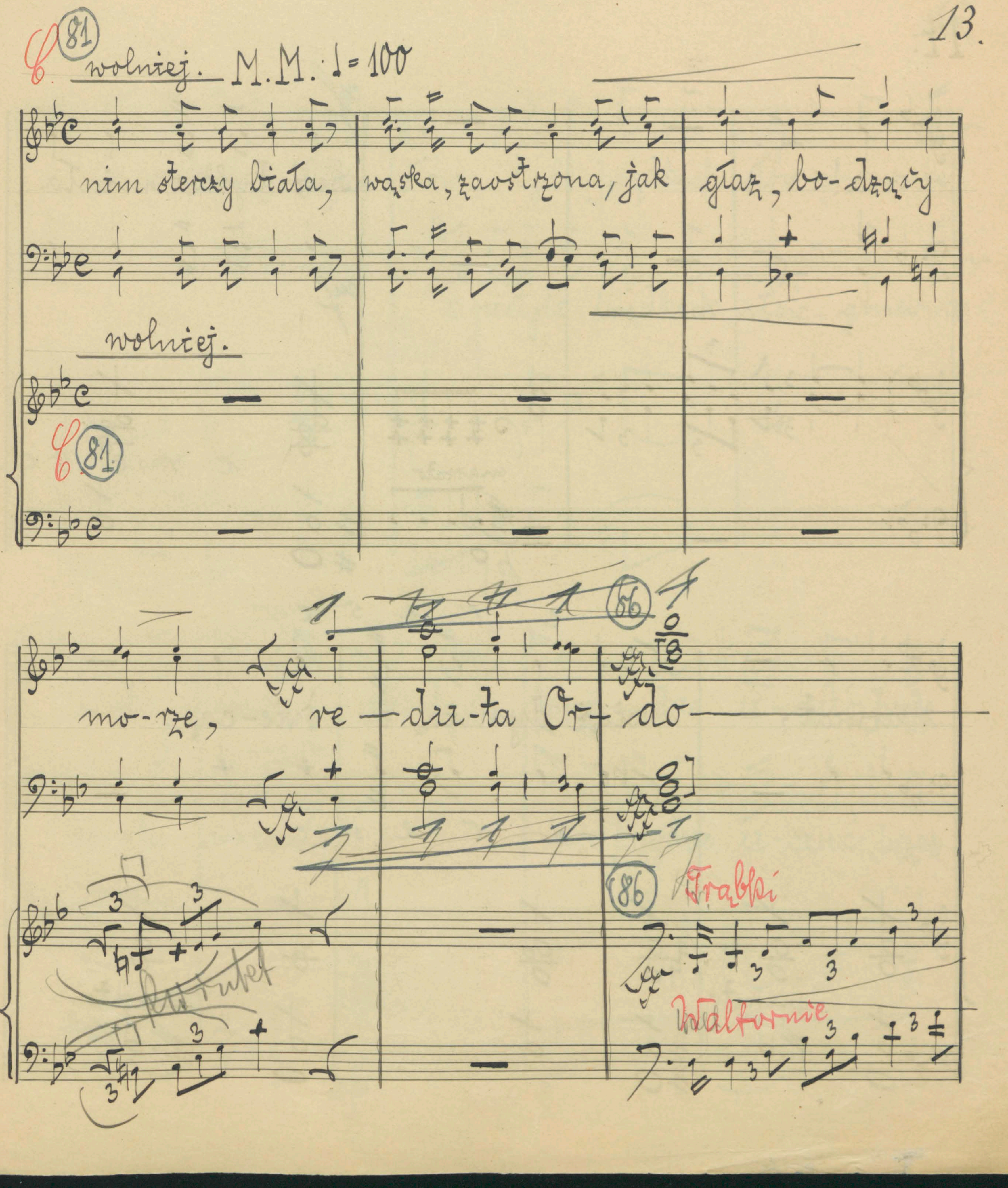

Moderato. (a la marcia)
Ar-ty-ler-ji ruskiej
Ar-ty-ler-ji ruskiej, artylerji
ciągną się sze-regi, arty-
ler-ji ruskiej
Moderato. (a la marcia)
cresc.
ar-ty-ler-ji ruskiej
ciągną się sze-regi prosto,
ler-ji ruskiej
cresc.

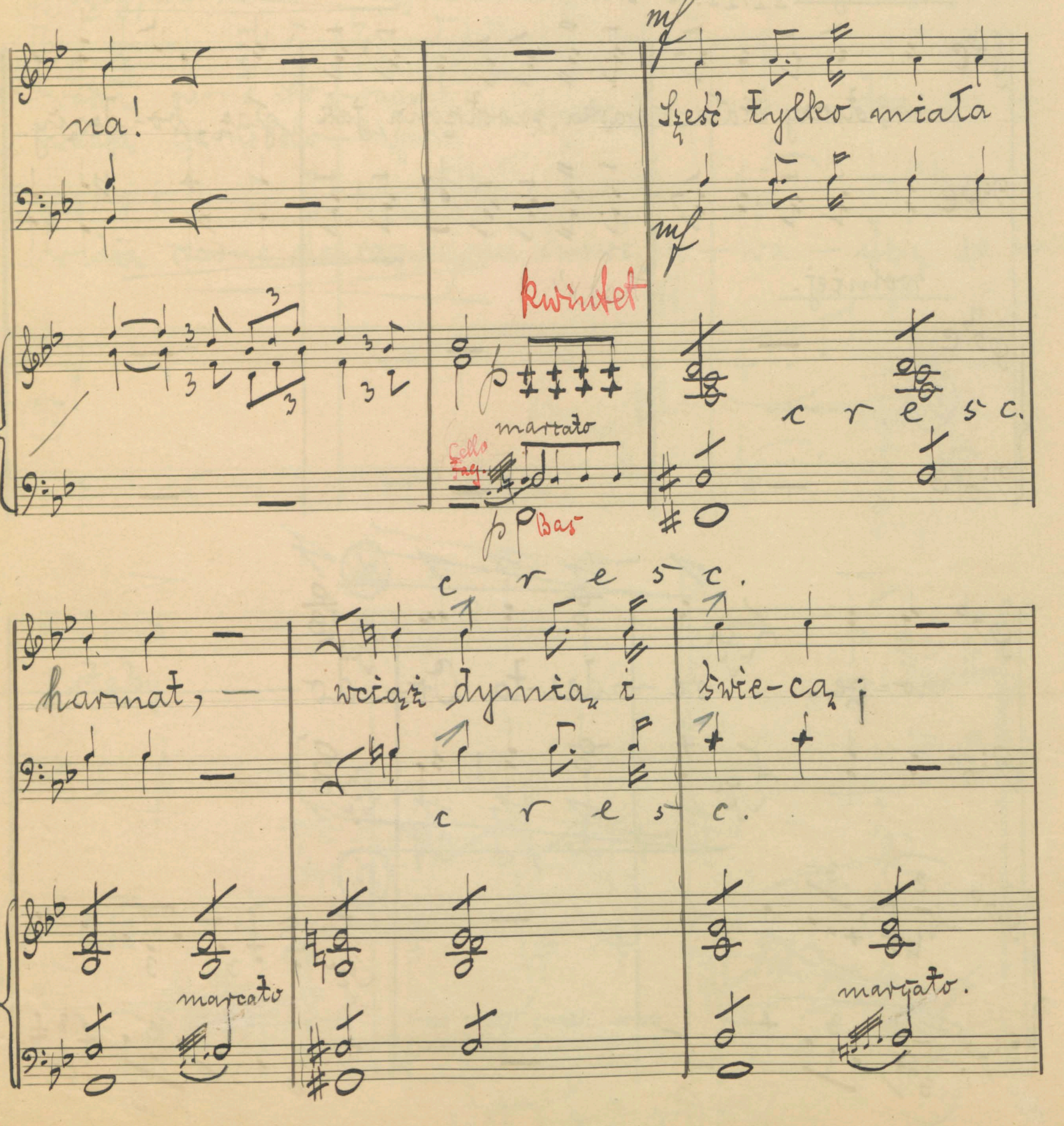

jako mo — rza
długo, da-leko,
ja-ko morza
brze-gi,
i wi-
widziałem wo — dza:
przy-biegł, mieczem
dzia-łem ich wo — dza:

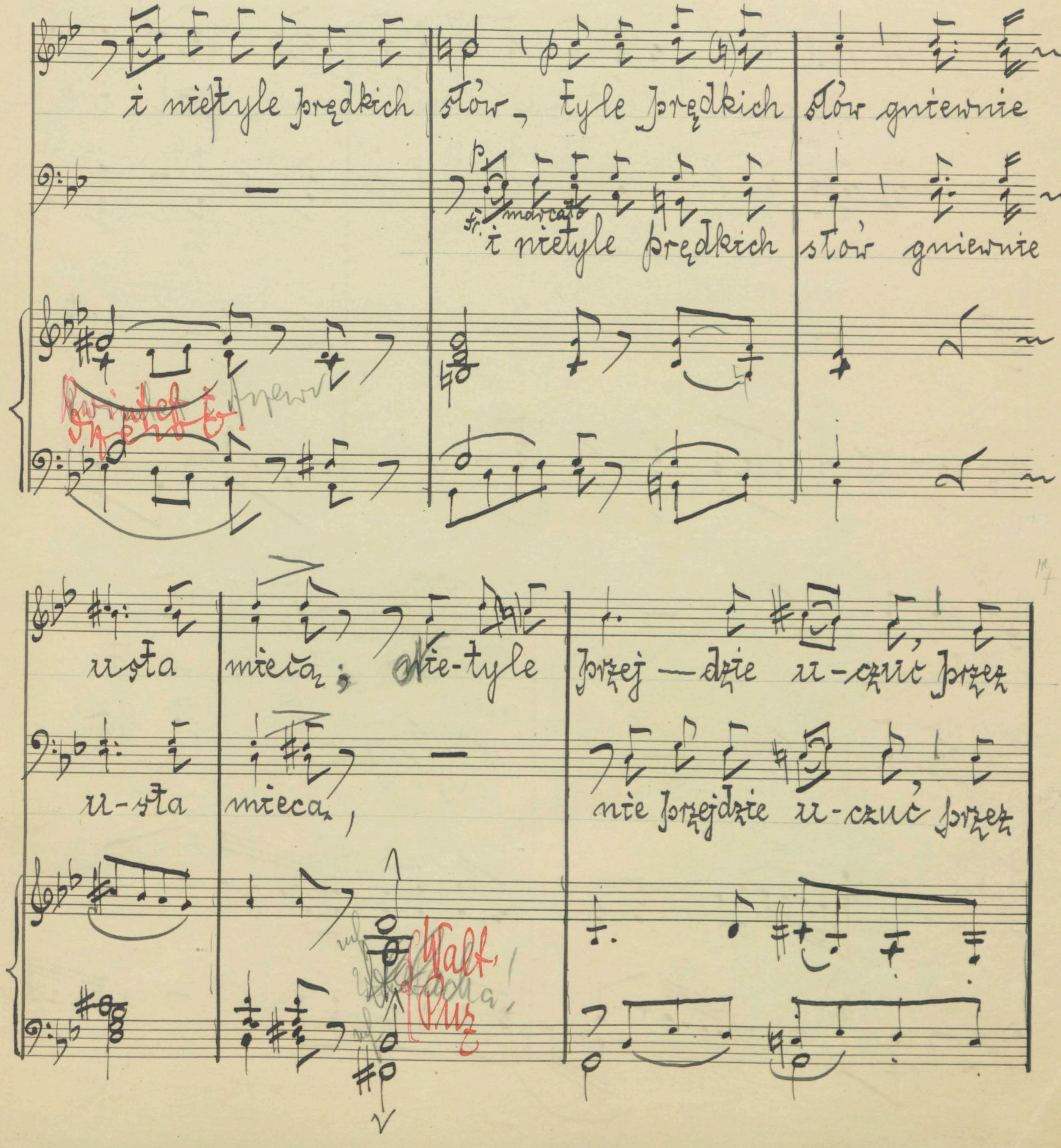

skinął i jak ptak jedno skrzydło
wojska swego zwinął. Wy-
65
lewa się z pod skrzydła ściśniona pie-cho-ta
65

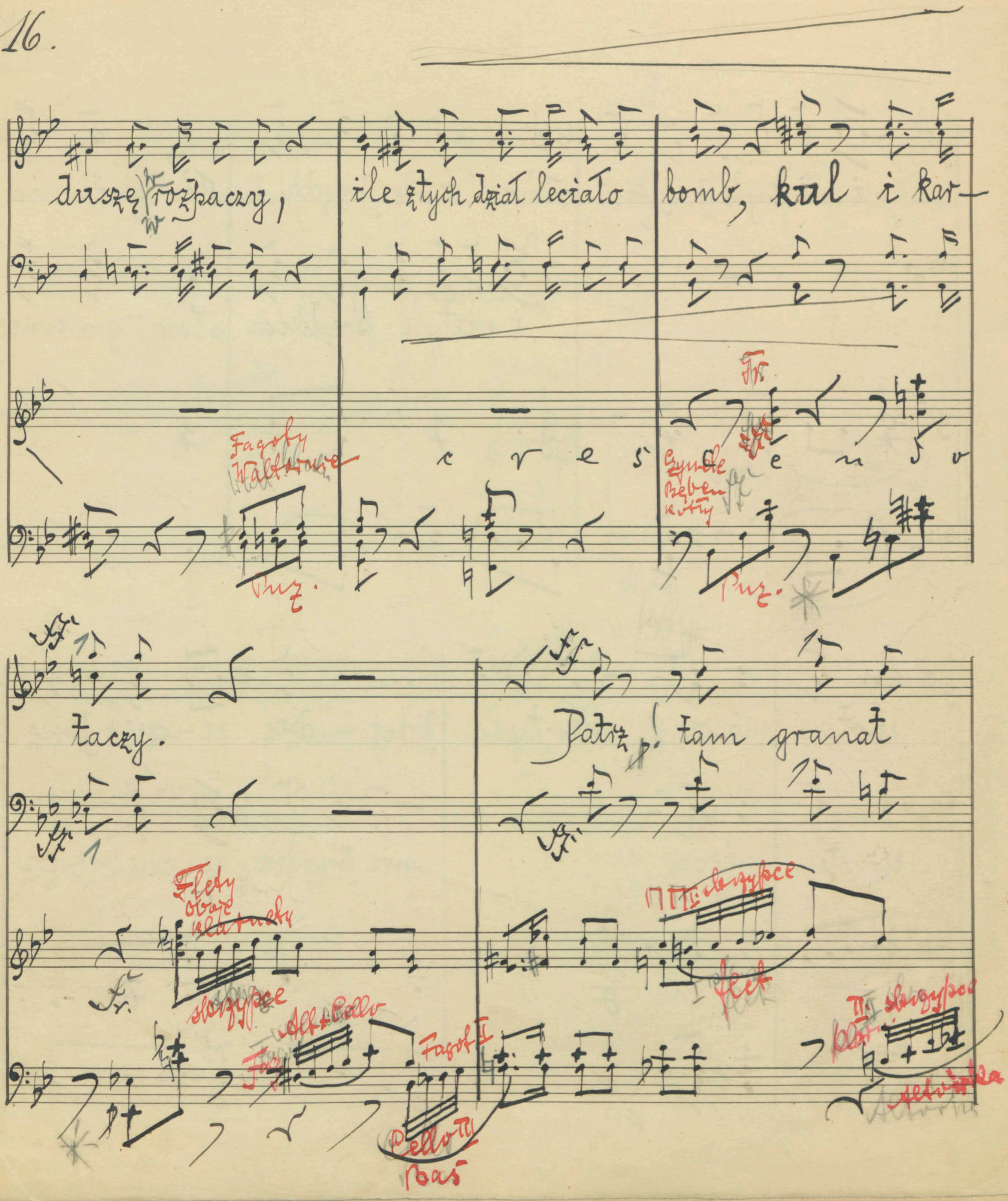

na-sy
długą, czarną ko – lumną, jako lawa bło-ta, na-sy
Walt. + Puz.
pana iskrami bagnetów.
Jak
Flety
Oboje
Klarnety
Klarn.
Fagoty
Fagoty
tutti
Prędzej. M.M. ♩ = 120
B.
Jak
sępy, czarne cho –
B.
sępy, czarne cho – rągwie na śmierć pro – wa – dzą, za
Prędzej.
B.
Walt.
Puz.
Jak
Jak
sępy, czarne cho – rągwie na śmierć pro –
rągwie na śmierć pro – wadzą, na . . . śmierć, pro –
sępy, na śmierć pro – wadzą czarne cho – rągwie, na śmierć pro –

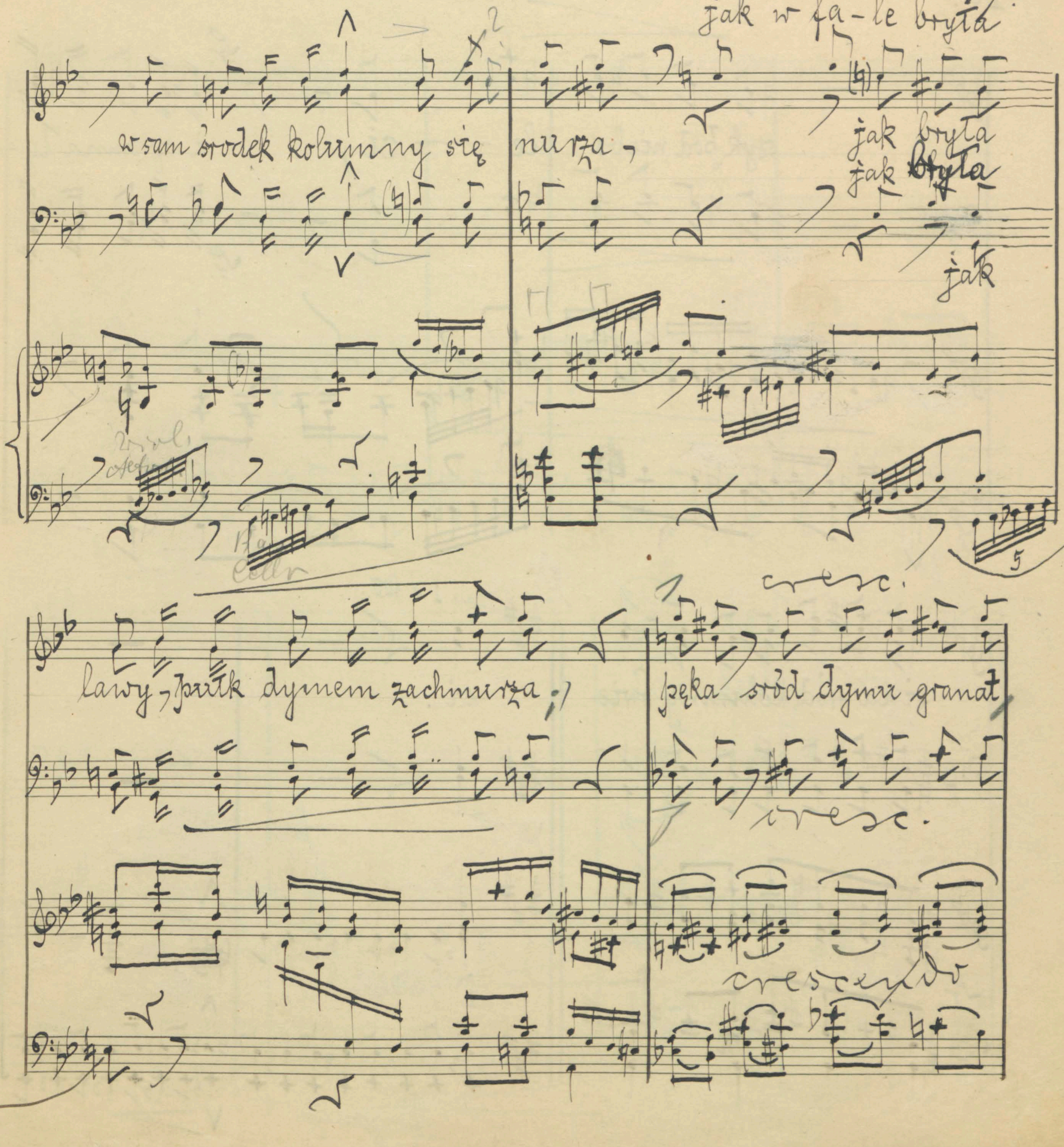

75
sępy, czarne cho — rągwie na śmierć pro-wa — dzą za —
-wadzą, czarne cho — rągwie na śmierć pro- wa — dzą za —
wadzą, czarne cho — rągwie
wadzą, czarne cho- rągwie, na śmierć pro- wa — dzą za —
Flety
Klarn.
Kornet
Trąbki
Walt.
Puz.
stępy.
Przeciw
ritard.
Fagoty
Waltornie
Puzon
Puzony.
ritard.


81
wolniej. M.M. ♩=100
nim sterczy biała, wąska, zaostrzona, jak głaz, bo-dzący
wolniej.
mo-rze, re — du-ta Or — do —
86
Trąbki
Waltornie


na!
Sześć tylko miała
mf
Kwintet
cresc.
marcato
Cello
pp
Bas
harmat, —
wciąż dymią i
świe-cą;
cresc.
marcato


i nietyle prędkich
słów, tyle prędkich
słów gniewnie
marcato
i nietyle prędkich
słów gniewnie
usta
mieczą; nie-tyle
przej — dzie u-czuć przez
u-sta
mieczą,
nie przejdzie u-czuć przez
Walt.
Puz

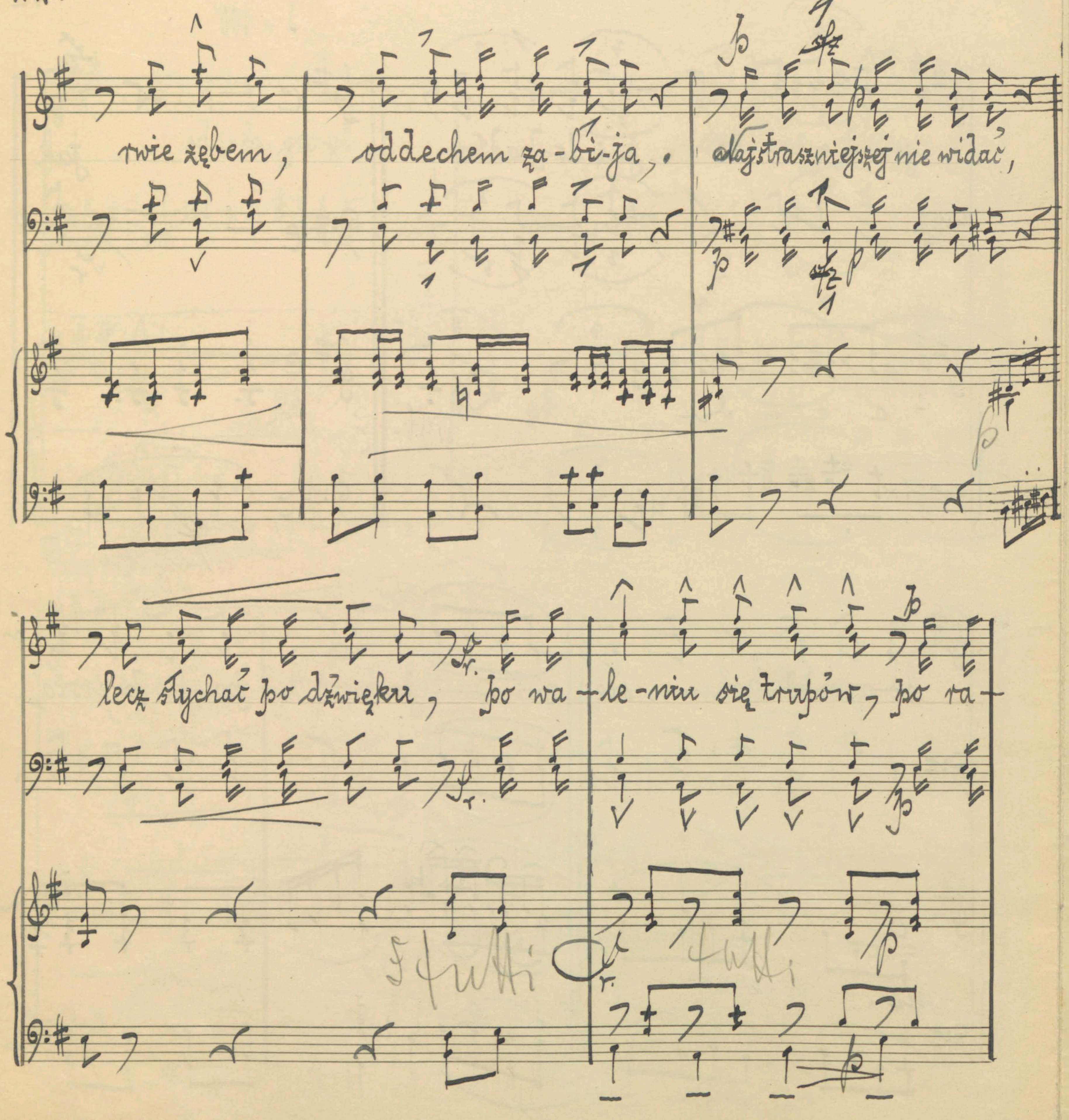

duszę w rozpaczy,
ile z tych dział leciało
bomb, kul i kar-
taczy.
Patrz! tam granat
Fagoty
Waltornie
Puz.
Fr.
c r e s c e n d o
Flety
skrzypce
Fagot I
flet
altówka

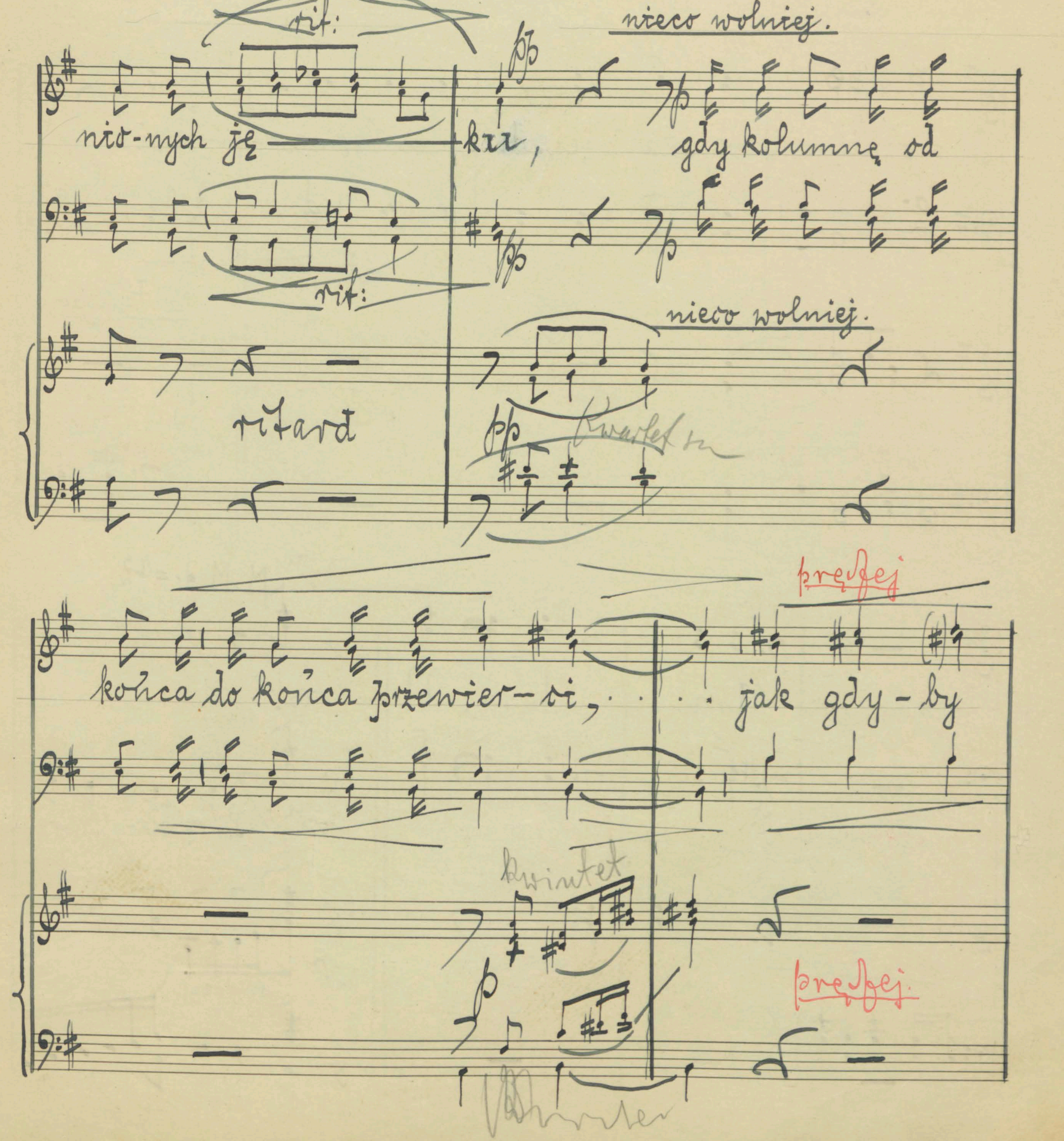

jak w fa-le bryła
w sam środek kolumny się nurza,
jak bryła
jak bryła
jak
cresc.
ławy, pułk dymem zachmurza;
pęka śród dymu granat
cresc.
crescendo



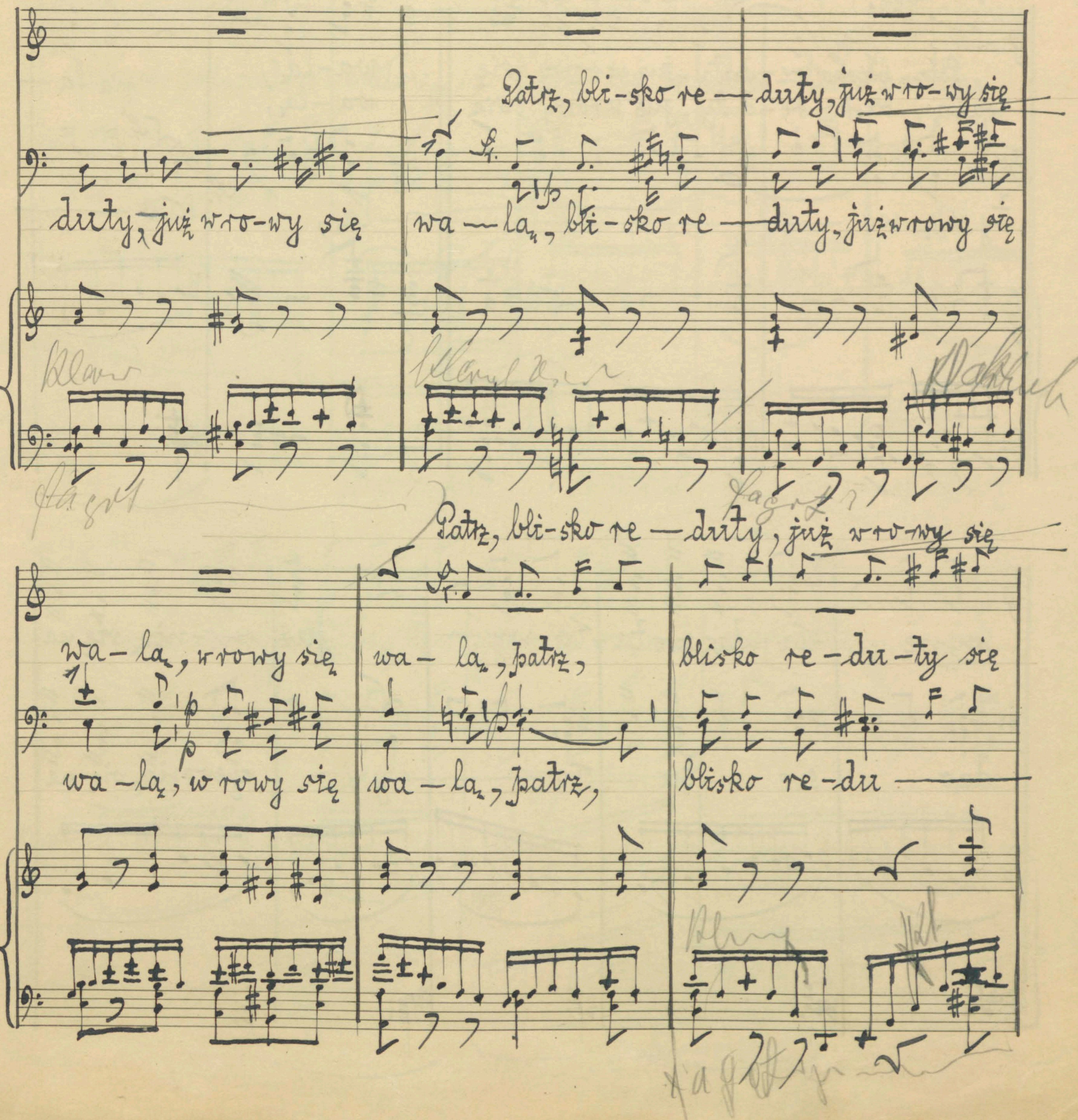
szyk pod niebo le — ci, i ogromna ły-
sina śród kolumny świe ci.
♩ = 100.
Tutti
Kwartet
Waltornie
Puzony
Walt.
Tam krela, le-cąi,


zda-la gro-zi,
szu-mi, wy-je,
c r e s c e n d o
ryczy, jak byk przed bitwą,
miota się,
Tutti
c r e s c
Tutti
grunt ryje — już do-padła;
c e n d o
E.
♩ = 100
jak
Tr.
Welt.
Puzony
bo a, śród kolumn się zwi — ja, pa-li piersią,
Drzewo
mf.
Kwartet
Blacha.
Fagoty.


nie zębem, oddechem za-bi-ja, najstraszniejszej nie widać,
lecz słychać po dźwięku, po wa-le-niu się trupów, po ra-
tutti

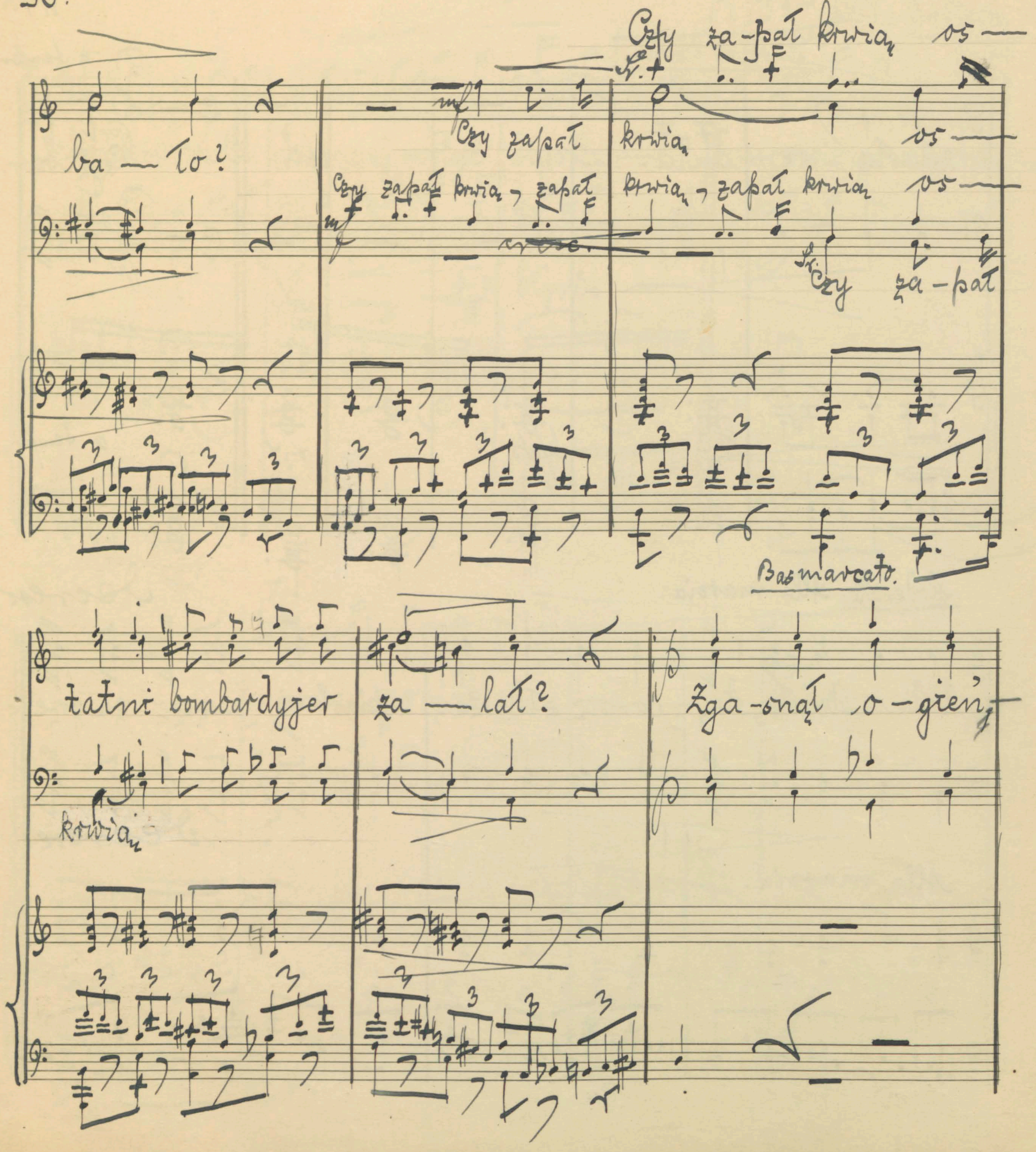

rit.
nieco wolniej.
nio-nych ję-ku, gdy kolumnę od
ritard
nieco wolniej.
kwartet
prędzej
końca do końca przewier-ci, jak gdy-by
kwintet
prędzej


Con fuoco.
rit.
F.
a tempo.
środkiem wojska przeszedł anioł śmier – ci.
rit.
a tempo.
mf
rit.
Con fuoco.
F.
M.M. ♩. = 72
Ura! U-ra! U – ra!
Patrz, jak bli-sko re –
mf
marcato
mf

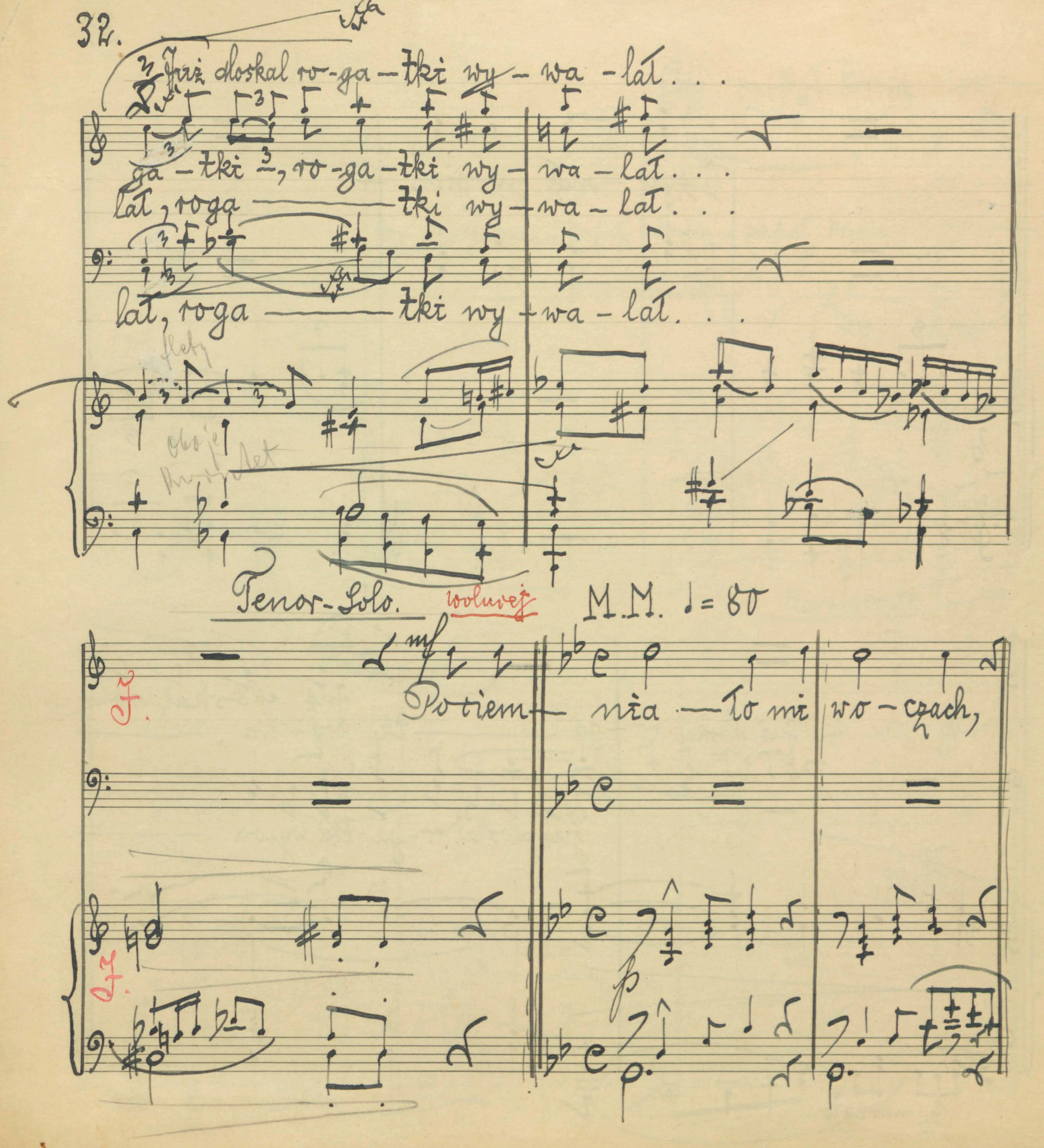

Patrz, bli-sko re — duty, już w ro-wy się
duty, już w ro-wy się
wa — lą, bli-sko re — duty, już wrowy się
Patrz, bli-sko re — duty, już w ro-wy się
wa-lą, w rowy się
wa-lą, patrz,
blisko re-du-ty się
wa-lą, w rowy się
wa-lą, patrz,
blisko re-du —

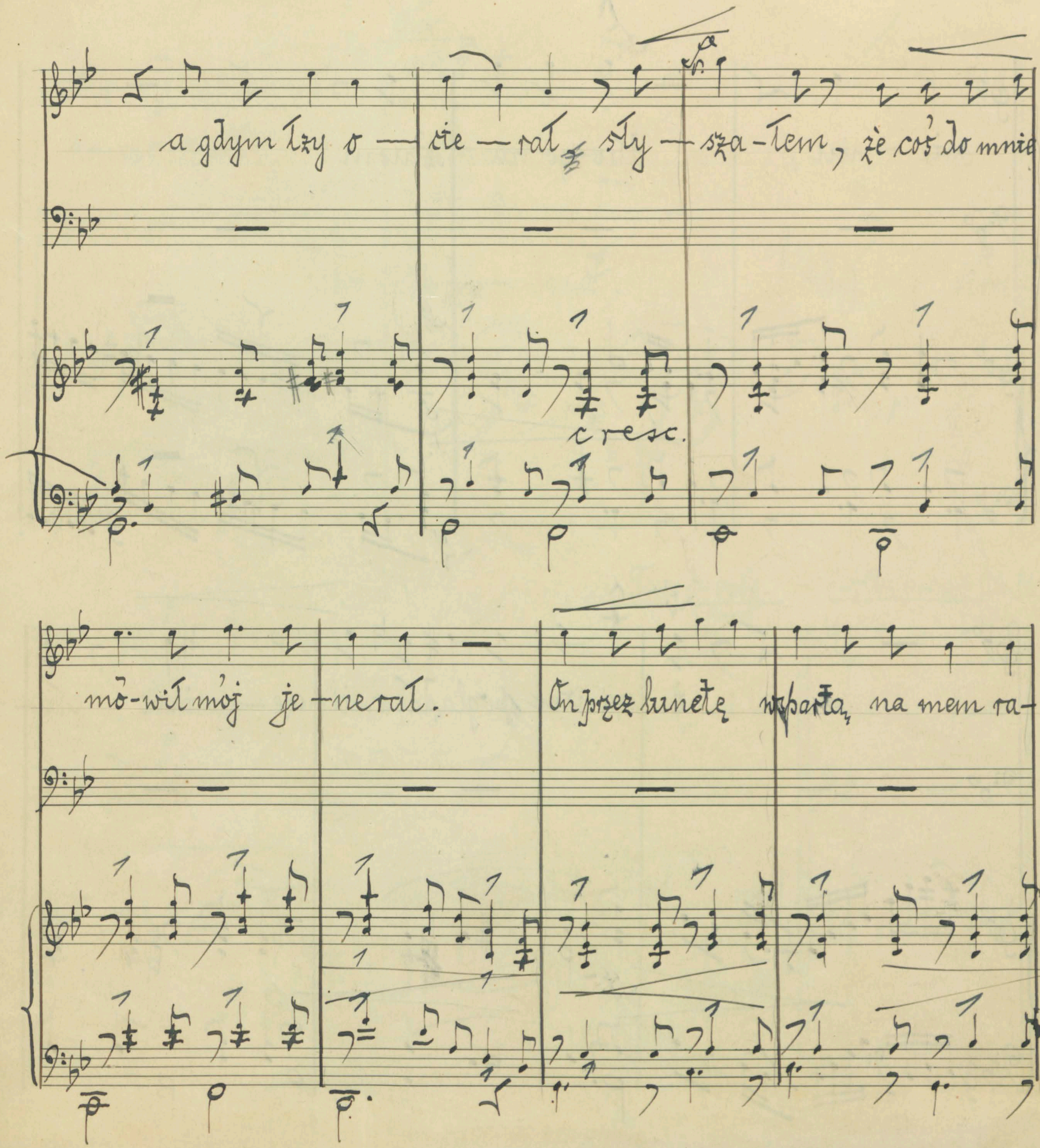

M.M. ♪=176
walą, patrz
w rowy się
wa-lą,
Patrz, blisko re-duty, już w rowy się
wa-lą,
na fa-
walą, blisko re-duty, już w rowy się
wa-lą,
ty się wa-
lą,
kla
szeroko
flet i klarnety
Kwintet
białych palisadów wałów....
jeszcze re-du-ta w środku,
ob I
fl I
Kwintet
Waltornie kwintet
szynę
kła-dąc swe tu-to-wy
Już czer-nią się na
dąc swe tu-to-wy,
czernią się na
jasna od wy-strzałów, czer-wie-ni się nad czer-nią.... jak
Waltornie


MM ♩ = 104
wolniej
w środek mrowiska
wrzucony motyl
błyska —
mrowie go naciska —
(Tenor I ad libitum)
a tempo
zgasła re — duta.
rall.
Czyż os—
ritard.
mrowie go naciska
zgasł; — tak,
Moderato. Alla marcia.
tętnie działo, strą — co-ne z ło - ża, w piasku paszczę zagrze—
decresc.
Alla marcia.
pp ritard.

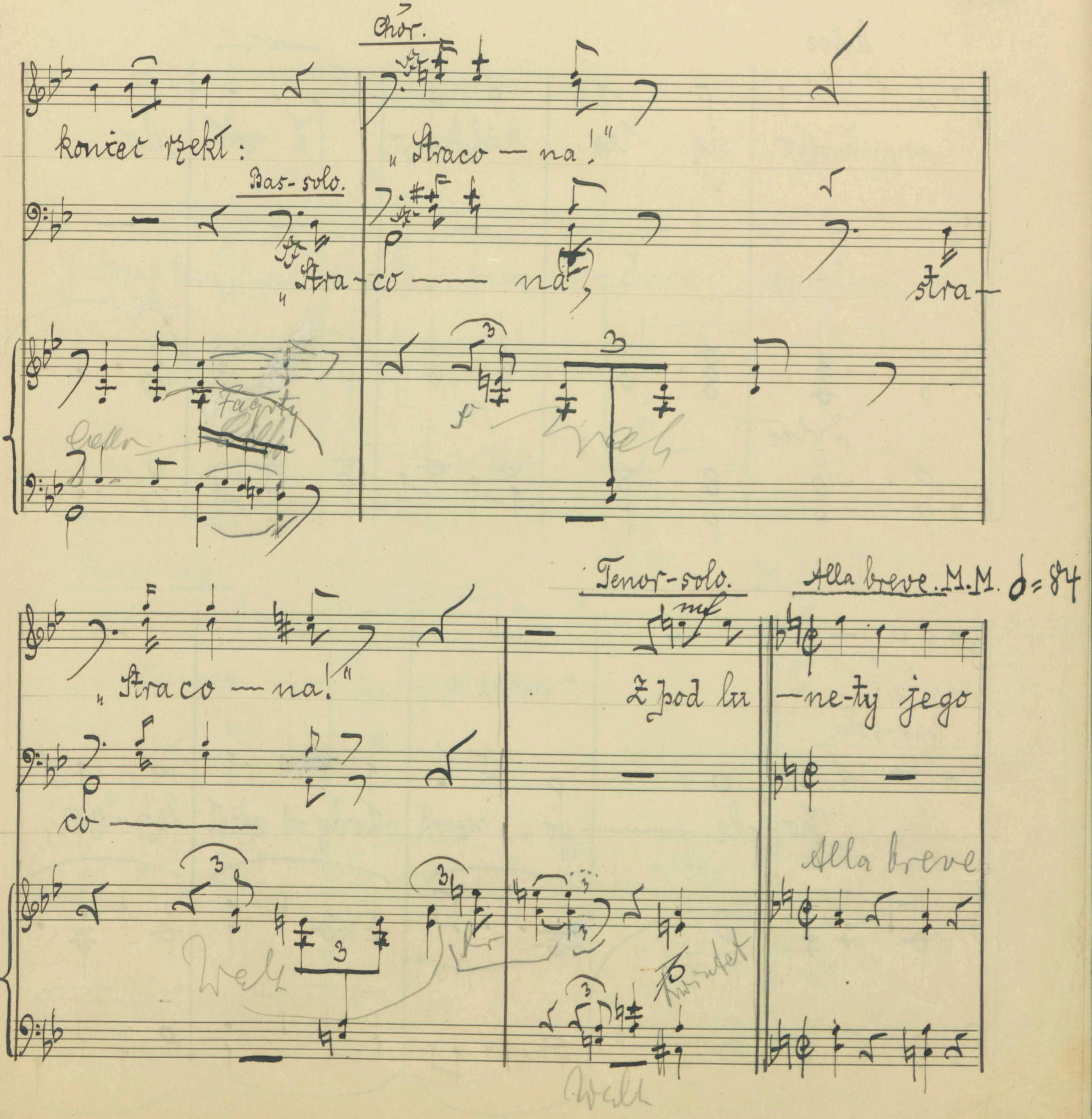

Czy za-pał krwią os—
ba — ło?
Czy zapał krwią os—
Czy zapał krwią, zapał krwią, zapał krwią os—
Czy za-pał
Bas marcato.
Łatni bombardyjer
za — lat?
Zga-snął o-gień,
krwią


zga — snął o-gień.
Flety
Klarnety
Już Moskal ro-ga — tki wy-wa
Już Moskal ro-
już Moskal ro-ga-tki wywa
Flety
marcato
Fagot

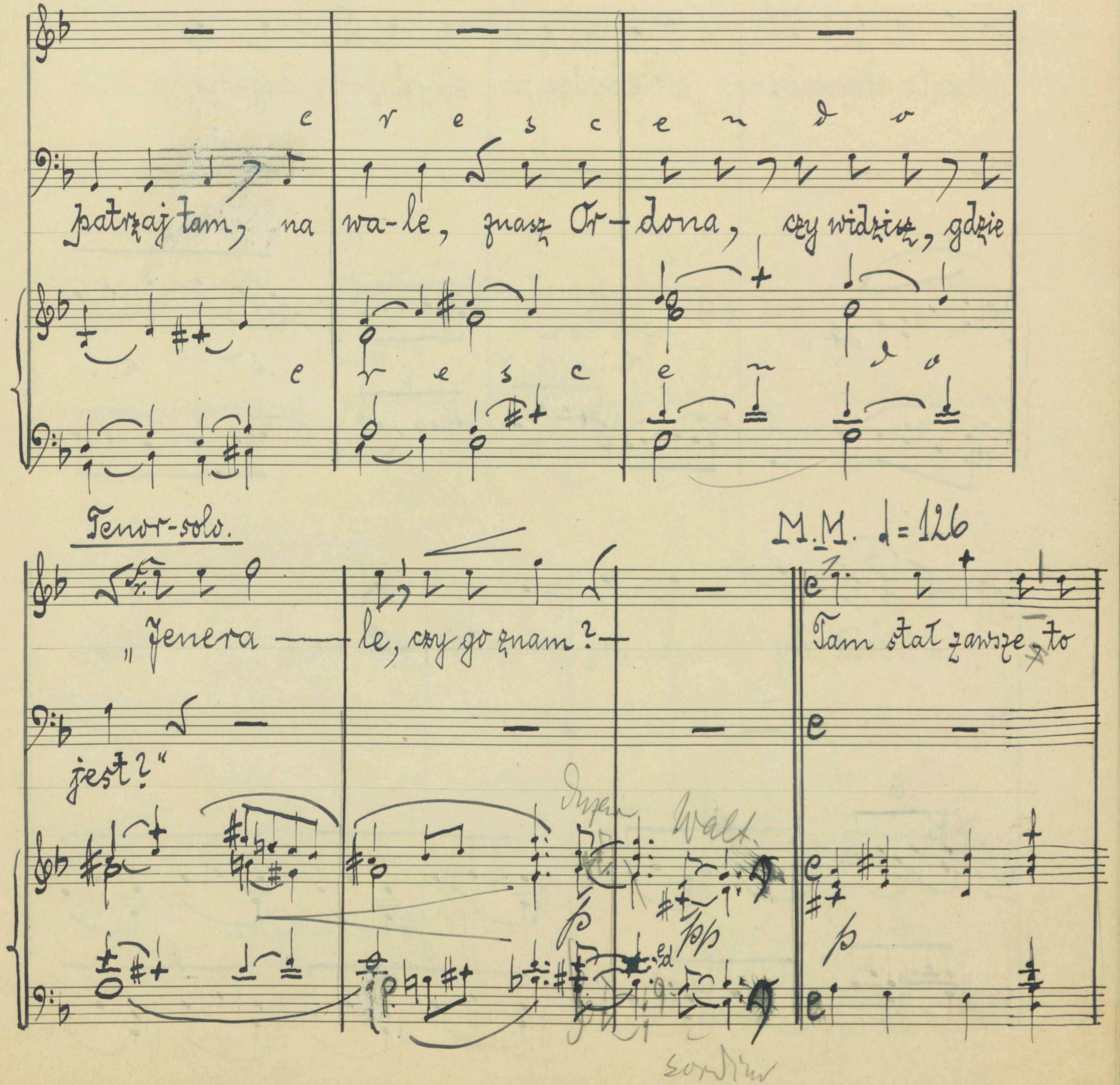

Juz doskal ro-ga-tki wy-wa-lat...
ga-tki, ro-ga-tki wy-wa-lat...
lat, roga tki wy-wa-lat...
lat, roga tki wy-wa-lat...
flety
obój
Tenor-Solo.
wolniej
M.M. ♩= 80
mf
Potiem-nia-lo mi wo-czach,
p

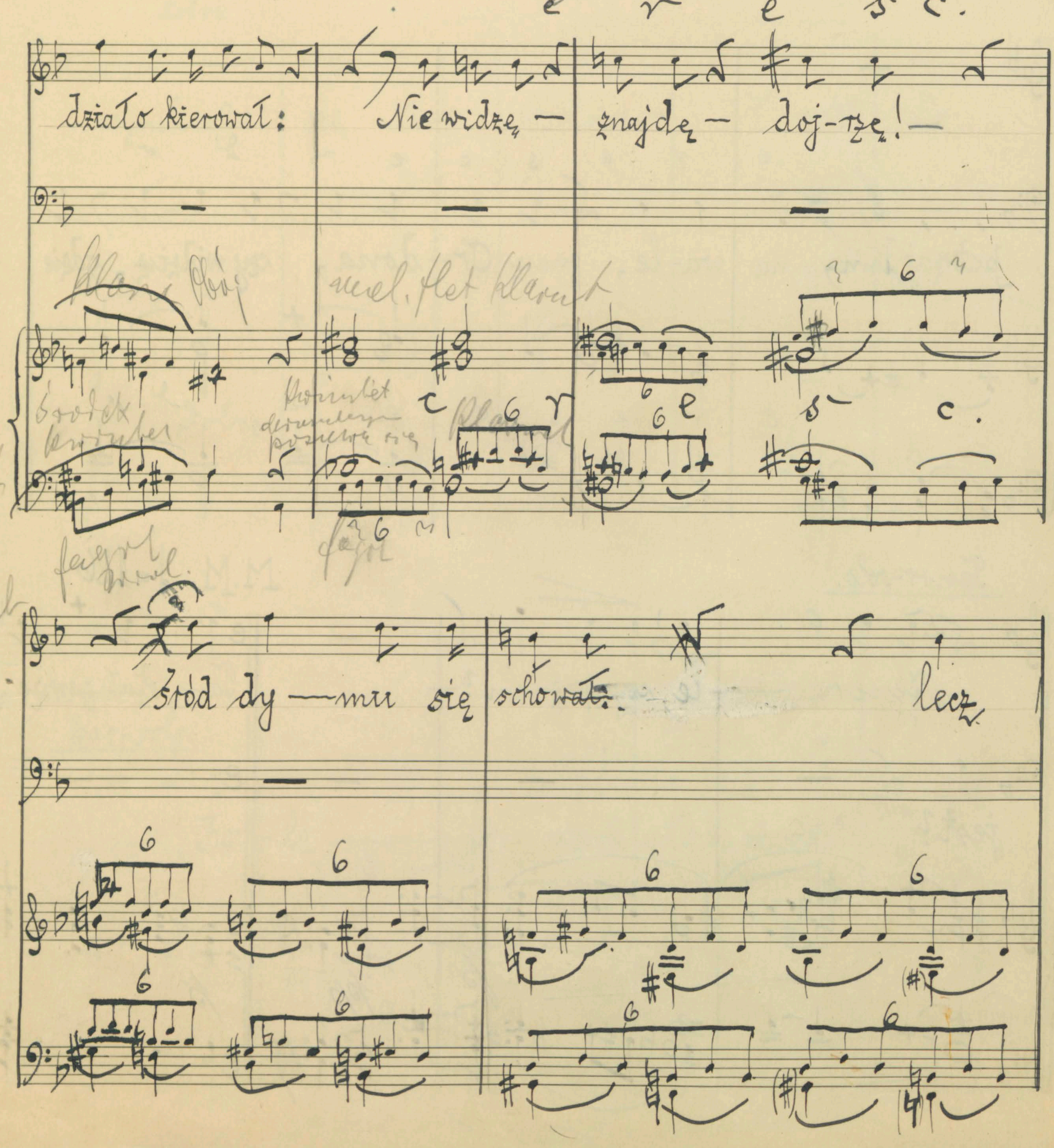

a gdym łzy o — cie — rał, sły — sza - łem, że coś do mnie
mó-wił mój je — ne rał.
On przez lunetę wspartą na mem ra-

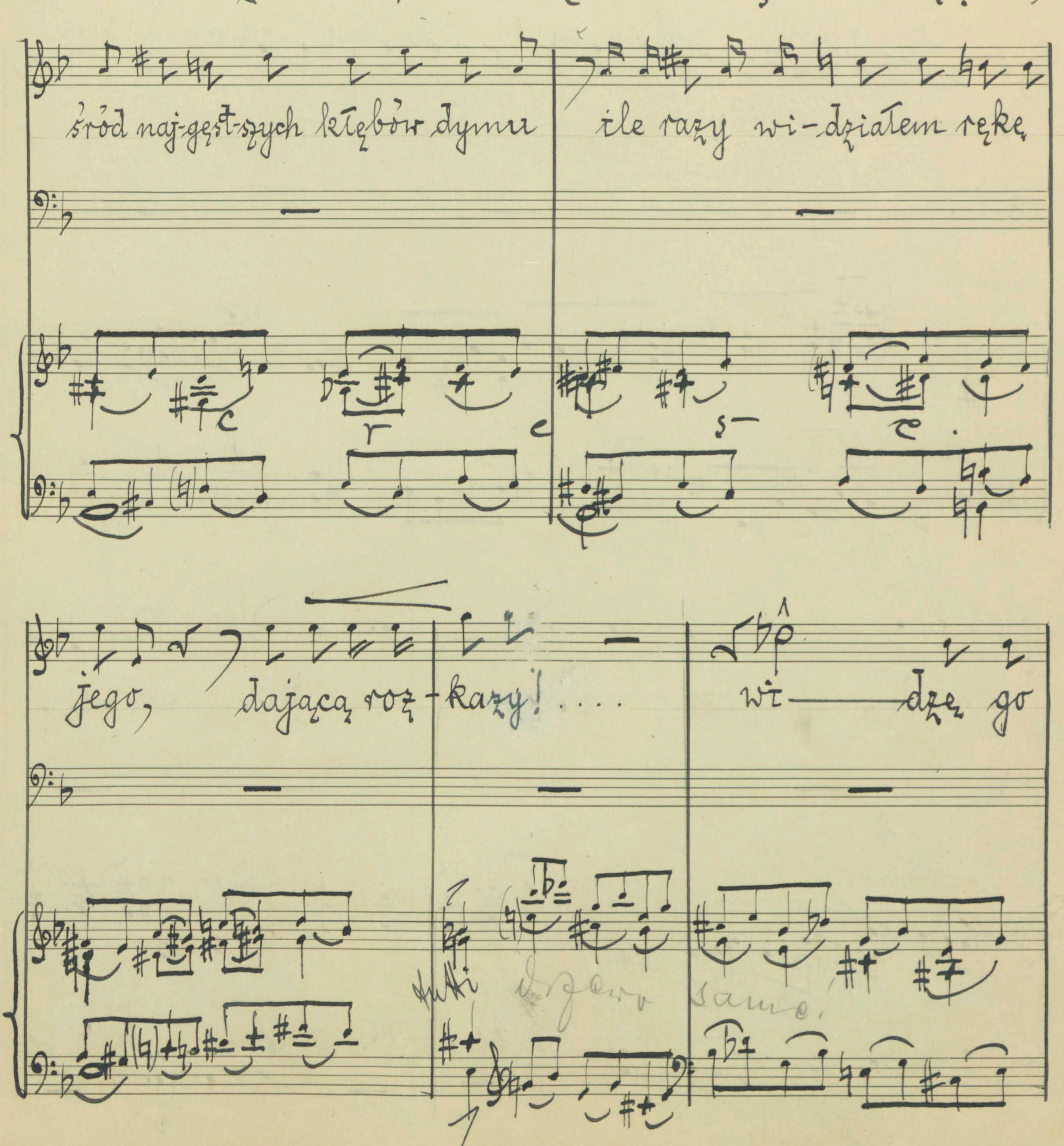

mie — niu,
dłu-go na szturm
i
szaniec poglądał w mil- cze — niu. Na-


Chór.
koniec rzekł:
„Straco — na!"
Bas-solo.
„Stra- co — na,"
stra-
Tenor-solo.
Alla breve. M.M. 𝅗𝅥=84
„Straco — na!"
co ——
Z pod la- -ne-ty jego
Alla breve


dolce
wymknęło się też kilka, — i rzekł do
dolce
mnie:
Bas-solo.
„Kole — go, wzrok młody od szkieł lepszy,


c r e s c e n d o
patrzaj tam, na wa-le, znasz Or-dona, czy widzisz, gdzie
c r e s c e n d o
Tenor-solo.
M.M. ♩= 126
„Jenera — le, czy go znam? —
Tam stał zawsze, to
jest?“


cresc.
działo kierować: Nie widzę — znajdę — doj-rzę! —
śród dy — mu się schować... lecz


cresc.
śród naj-gęst-szych kłębów dymu ile razy wi-działem rękę
jego, dającą roz-kazy!... wi — dzę go

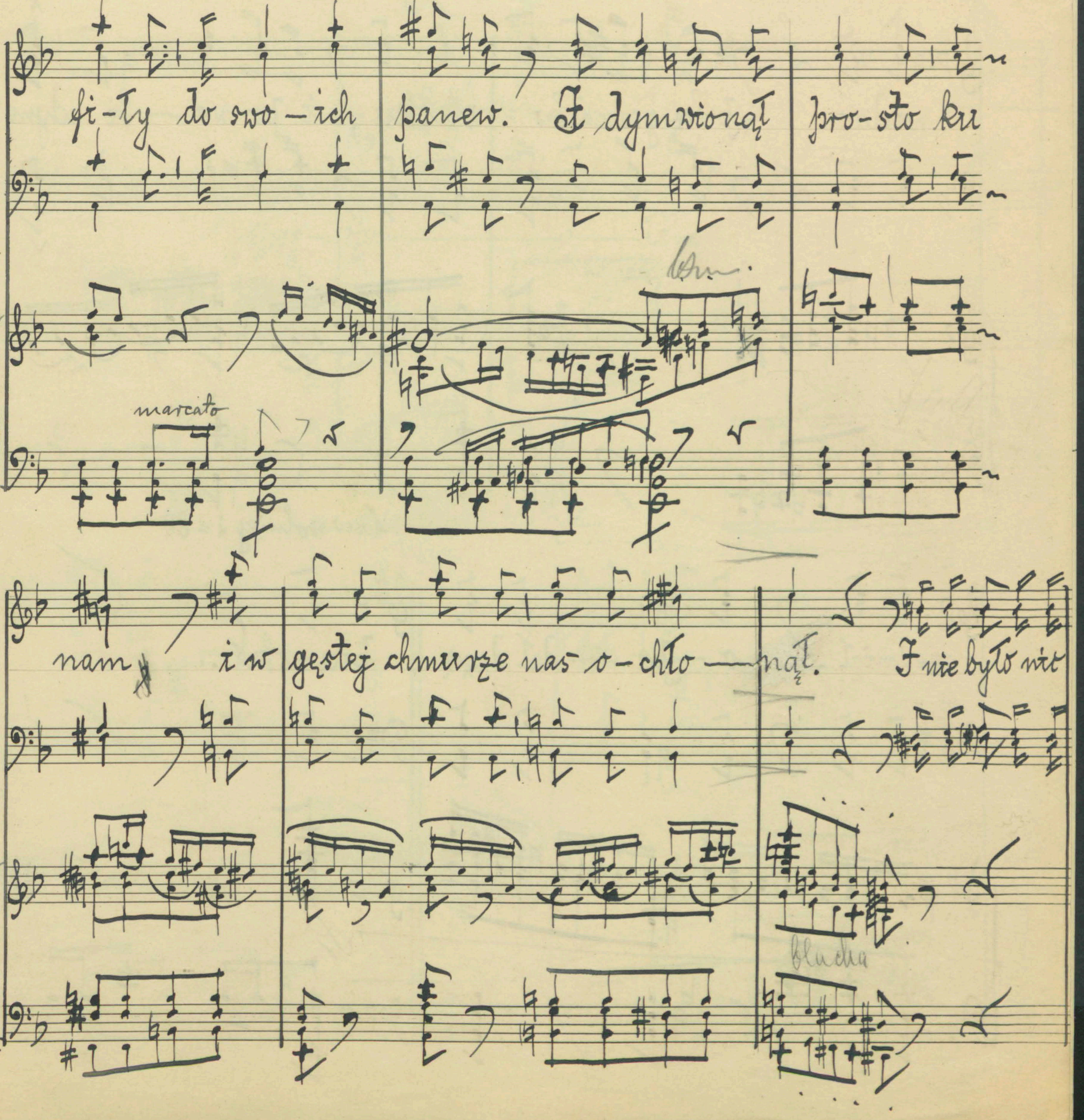

znowu! Widzę rękę — błyska-wi-cę... wy-
wi-ja, grozi wrogom, trzyma palną świe-cę!

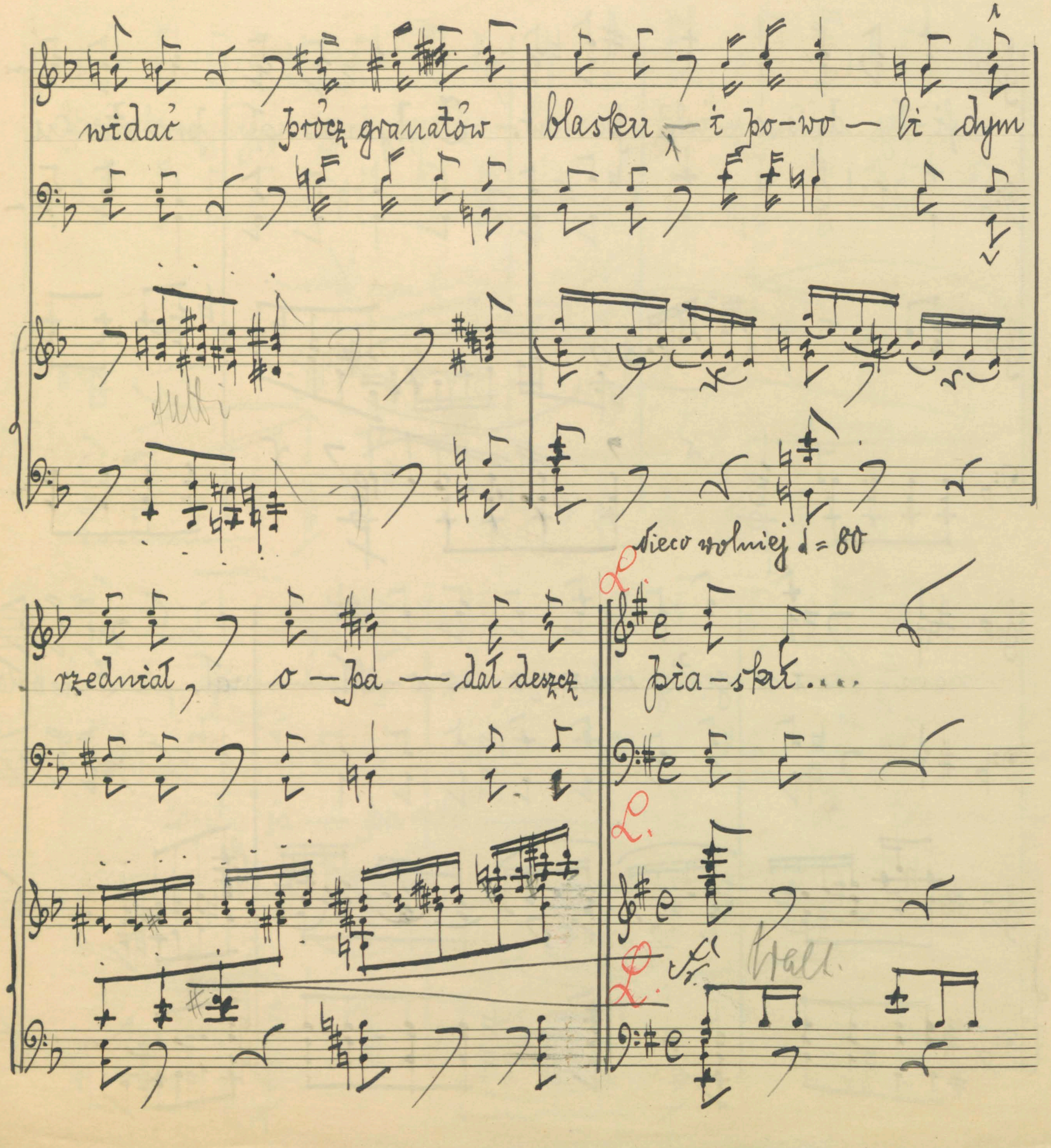

biorą go! —
zginął! —
o,
nie,
skoczył w dół, do lochów!" …

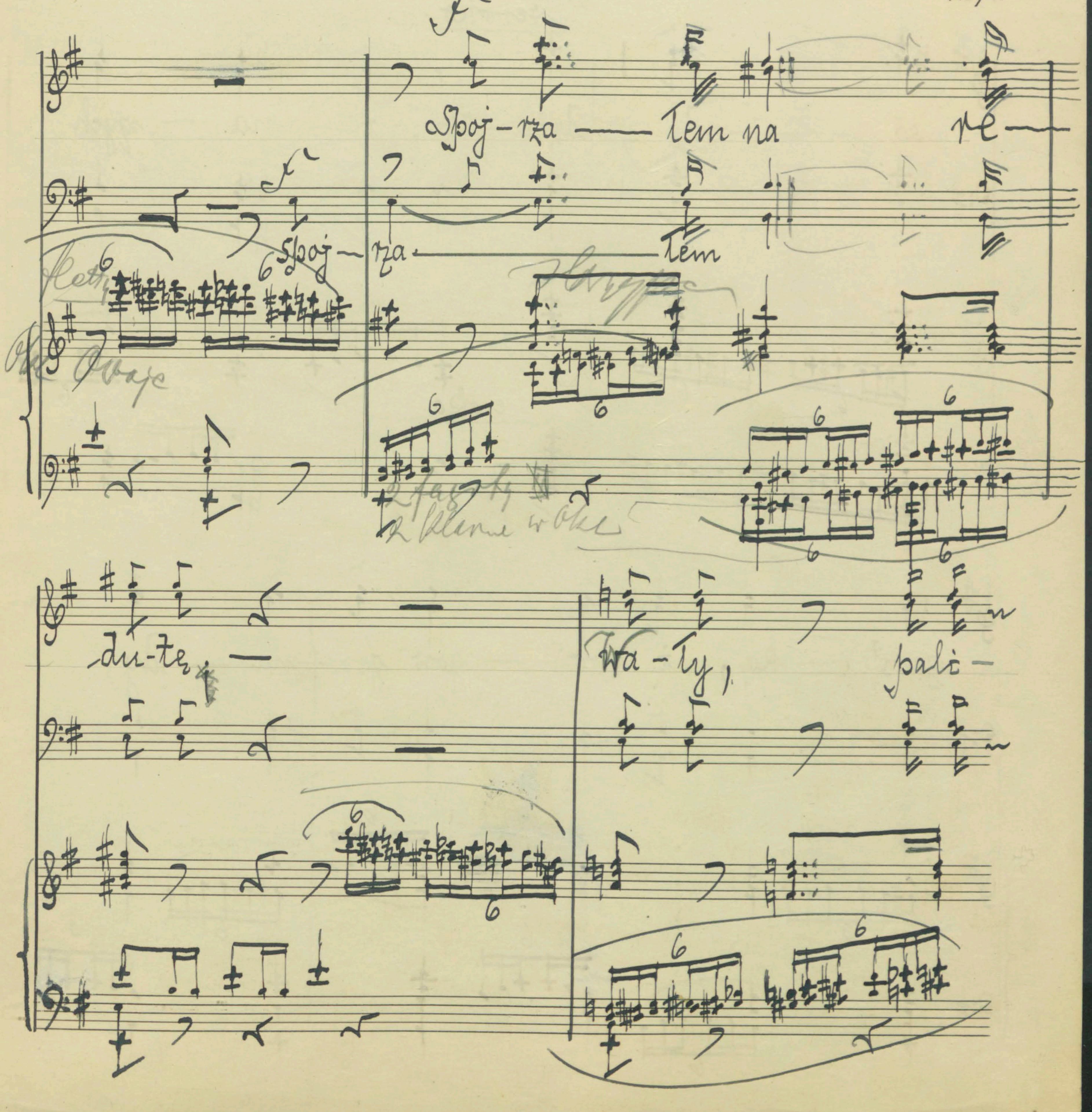

Chór.
pp
rzecze jenerał,
Bas-solo.
„do — brze,”
solo
ritard.
„nie od-da im
ritard.
a tempo. ♩=132
Chór.
K
Tu blask — dym, — chwila
pro — chów!”
Allegro.
pp
K a tempo.
p


Allegro MM ♩=100
cicho — i huk, jak stu gro — mów!
za —
Allegro.
pp
mf
zaćmiło się powietrze od ziemi wy — łomów: — Harmaty
ćmi — ło się od zie — mi wy — ło — mów: Harmaty
marcato


podskoczyły i jak wystrze-lo-ne, to-czy-ły się na
kołach, lonty za-pa-lo-ne nie tra
lonty za-pa-lo-ne nie tra
marcato

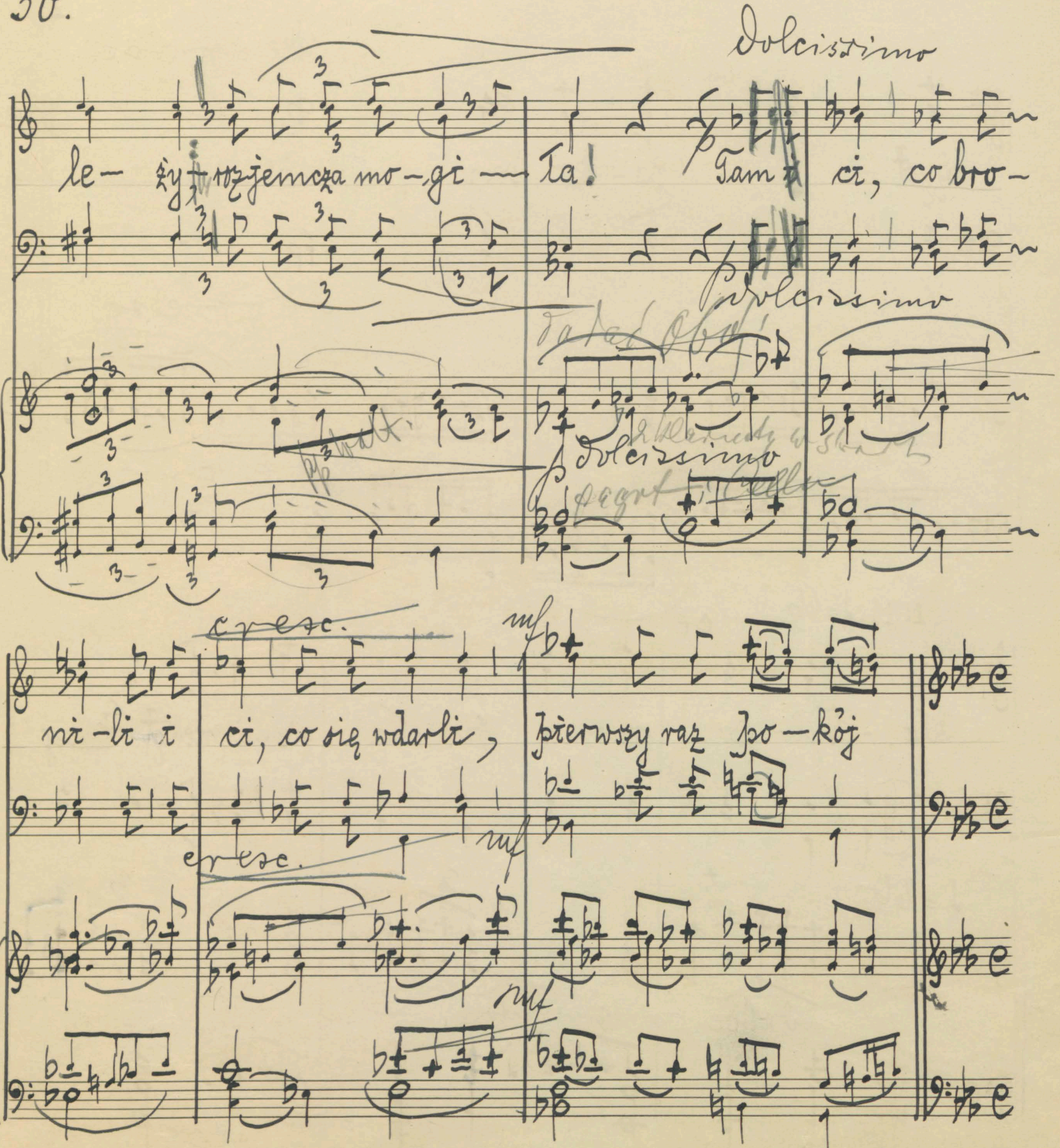

fi-ły do swo-ich panew. I dym wionął pro-sto ku
marcato
nam i w gęstej chmurze nas o-chło-nął. I nie było nic

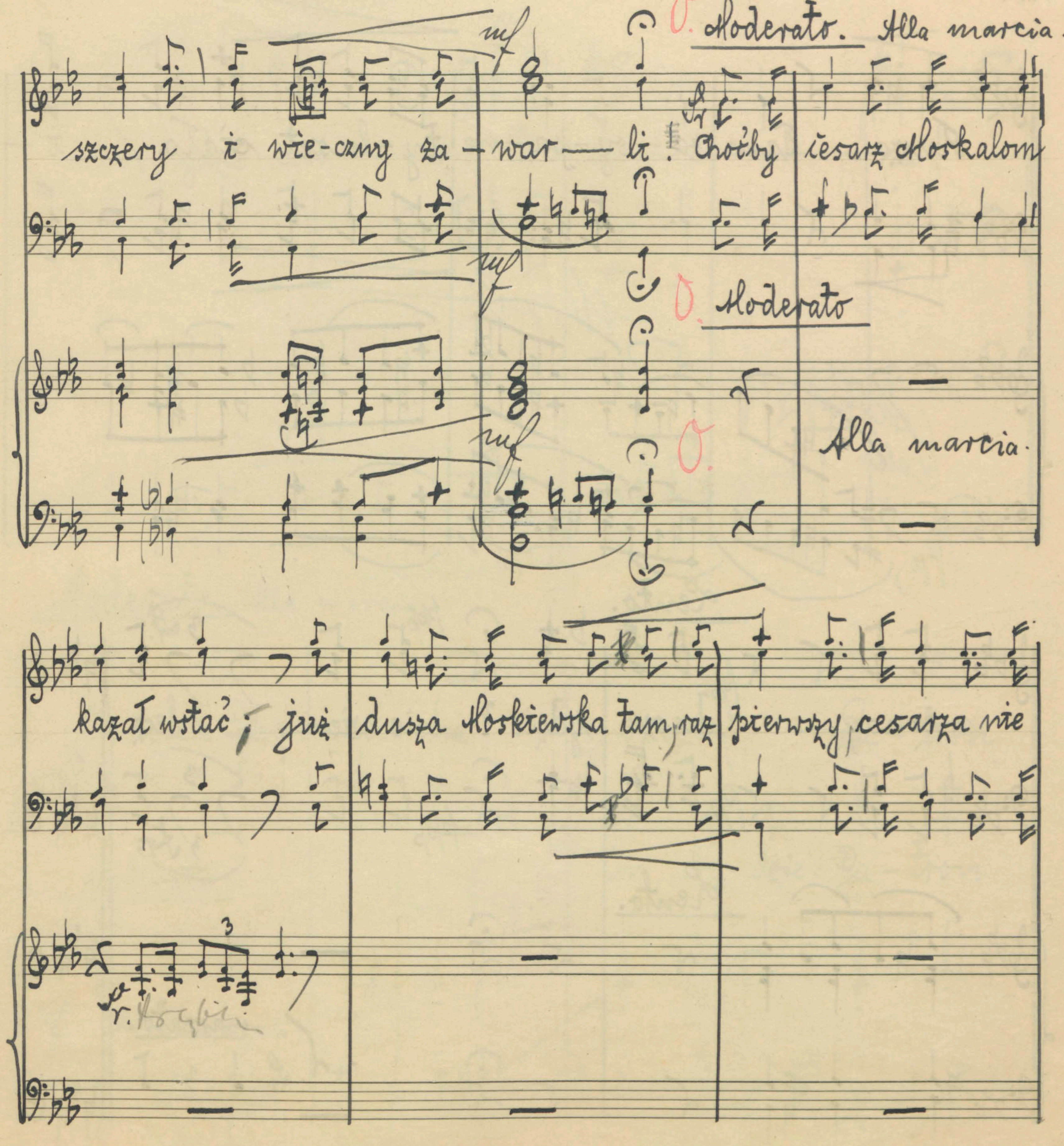

widać prócz granatów blasku, i po-wo-li dym
Nieco wolniej ♩ = 80
rzedniał, o-pa-dał deszcz
pia-skał....

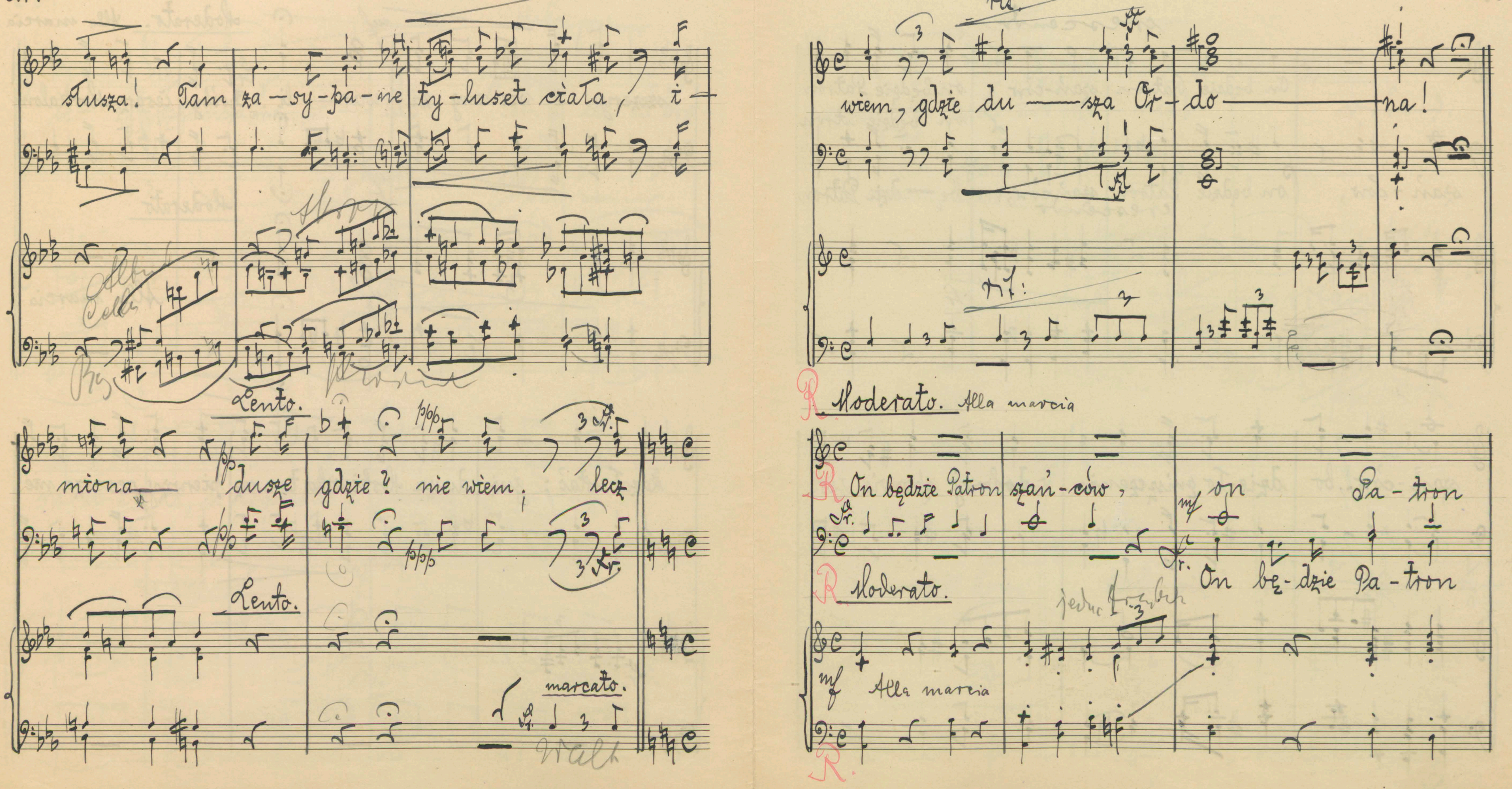

Spoj-rza-łem na re-
Spoj-rza-łem
du-tę,
wa-ły, pali-


szeroko.
sa — dy dzia — ła, i na — szych
mf
szeroko.
Kwintet fagoty
garst — ka, i wro — gów gro — ma — dy, —

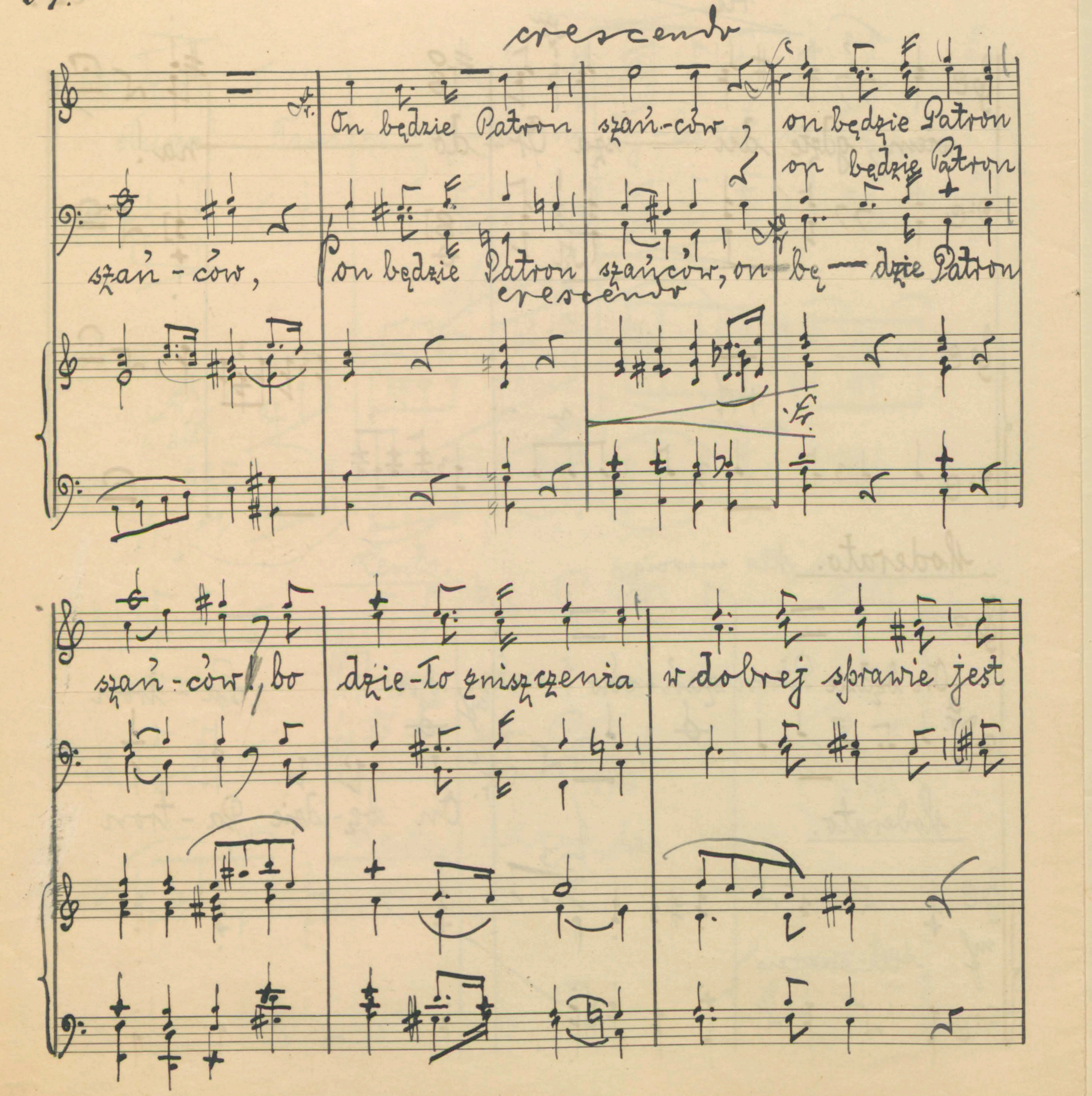

decresc.
wszyst — ko, ja-ko sen, zni
decresc.
decresc.
M.M. 𝅗𝅥 = 66 Dolce
mf
kto! - Tyl-ko czarna bry-ła ziemi niekształtnej
mf
𝅗𝅥 = 66
marcato
simile
Dolce.
marcato
simile

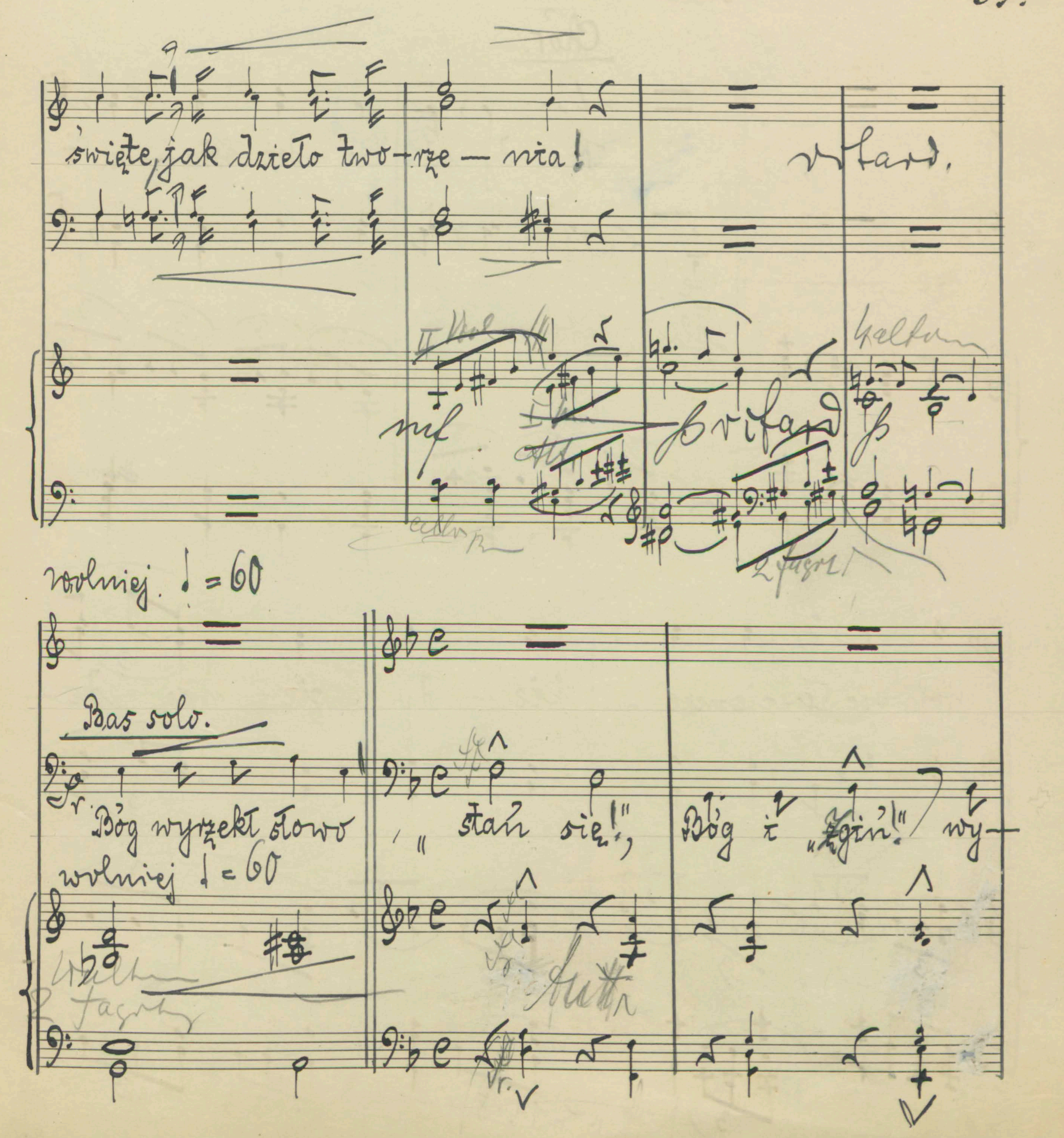

Dolcissimo
Tam i ci, co bro-
dolcissimo
ni-li i ci, co się wdarli, pierwszy raz po-kój
cresc.
mf


Moderato. Alla marcia.
mf
szczery i wie-czny za-war-li. Choćby cesarz Moskalom
Moderato
Alla marcia.
kazał wstać; już dusza Moskiewska tam raz pierwszy cesarza nie



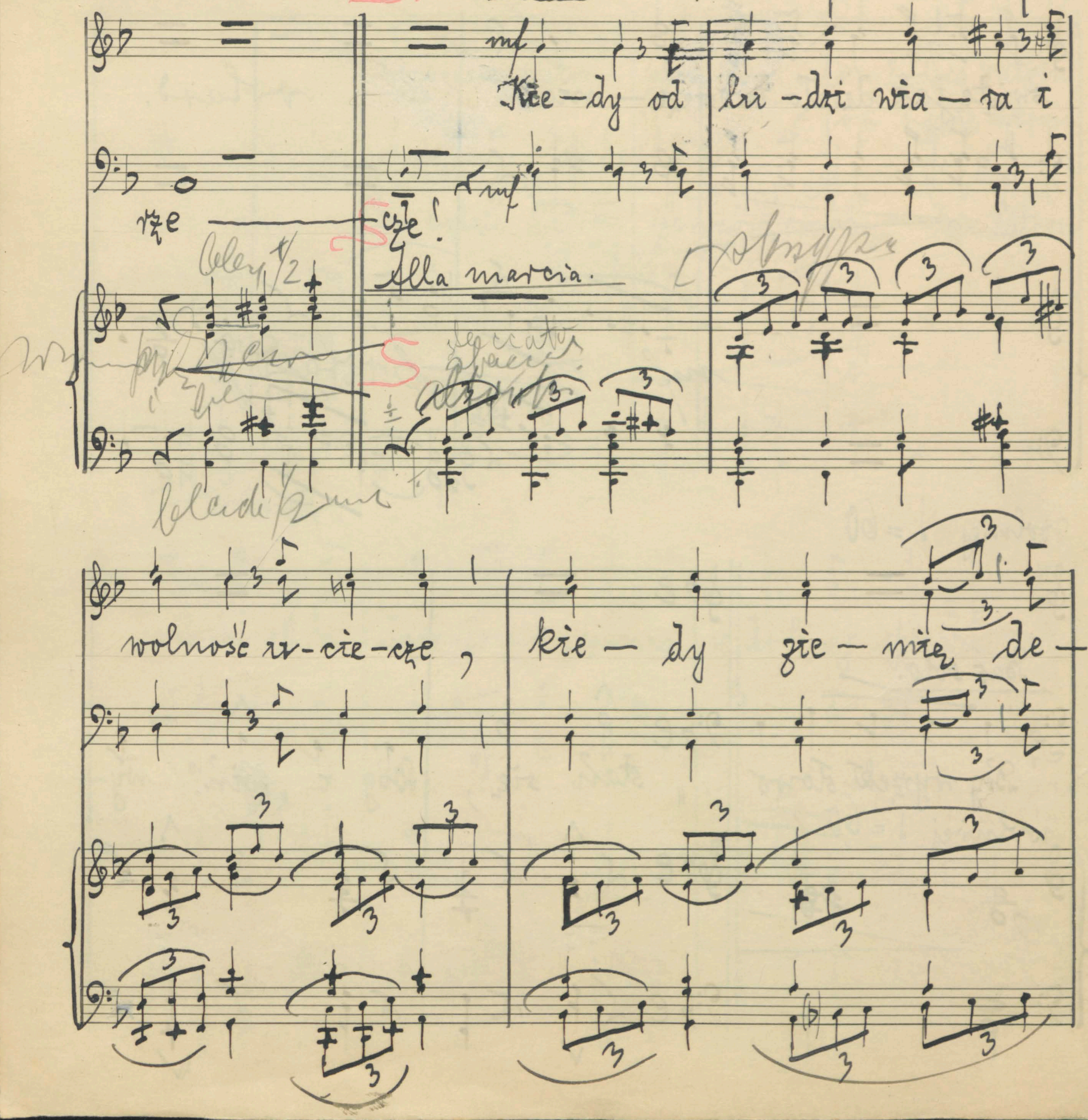
Dusza! Tam za-sy-pa-ne ty-lu set ciała, i
Lento.
miona duszę gdzie? nie wiem, lecz
Lento.
marcato.
rit.
wiem, gdzie du-sza Or-do-na!
Moderato. Alla marcia
On będzie Patron szań-ców, on Pa-tron
On bę-dzie Pa-tron
Moderato.
mf Alla marcia

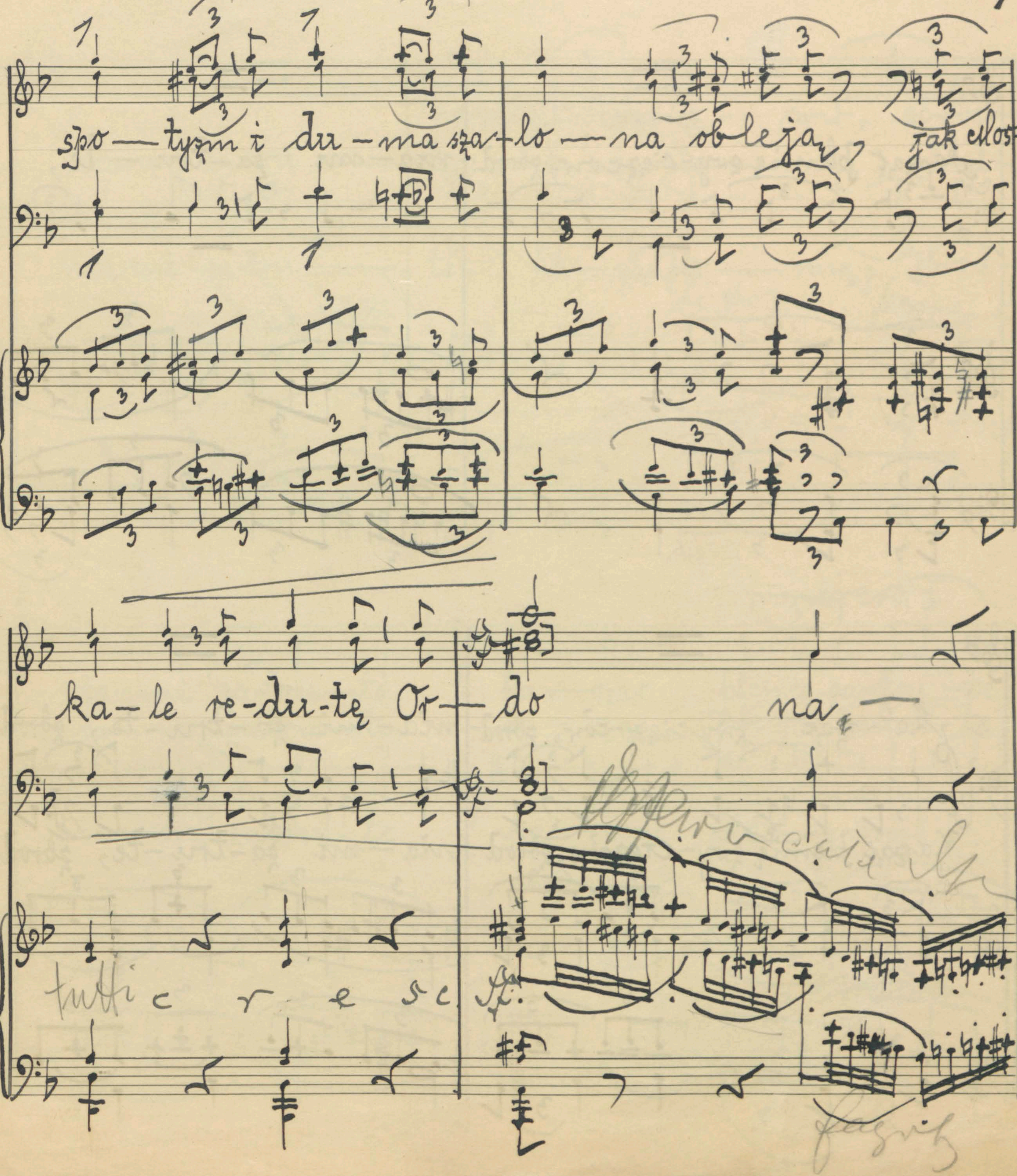

crescendo
On będzie Patron szań-ców, on będzie Patron
on będzie Patron
szań-ców,
on będzie Patron szańców, on bę — dzie Patron
crescendo
szań-ców!, bo
dzie-ło zniszczenia
w dobrej sprawie jest


święte, jak dzieło two-rze — nia!
ritard.
mf
ritard.
wolniej ♩=60
Bas solo.
Bóg wyrzekł słowo „stań się!", Bóg i „zgiń!" wy-
wolniej ♩=60

Alla marcia.

Chór.




spo — tyzm i du - ma sza - lo — na obleja, jak słot —
ka - le re - du - tę Or — do na —
tutti c r e sc.

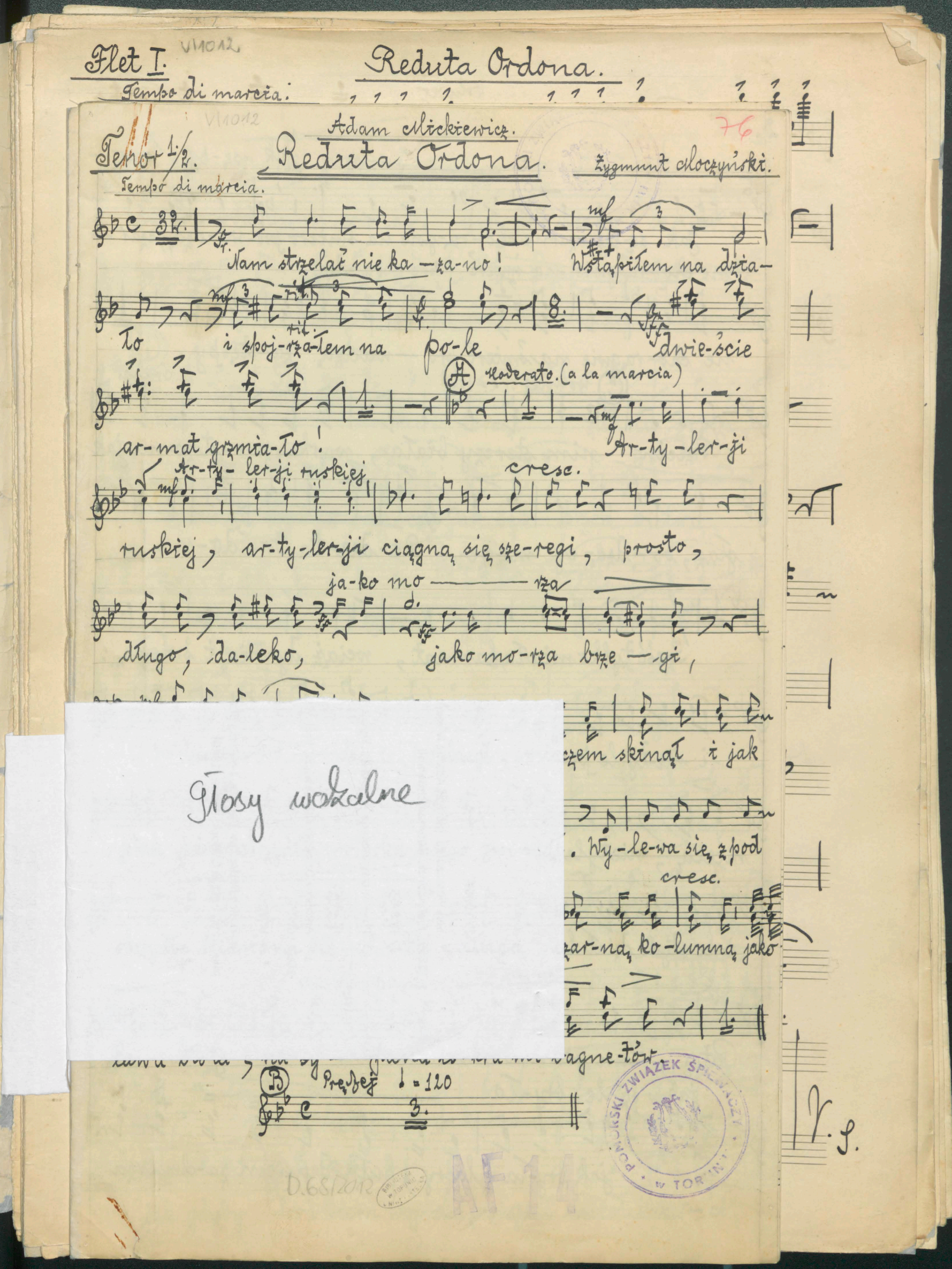
Flet I. Reduta Ordona.

76

Reduta Ordona.

brulion

Instrumentacja
w toku.


Flet I.
Reduta Ordona.
Tempo di marcia.
Tenor 1/2.
Adam Mickiewicz.
Reduta Ordona.
Zygmunt Moczyński.
Tempo di marcia.
Nam strzelać nie ka-za-no! Wstąpiłem na dzia-
ło i spoj-rza-łem na po-le dwie-ście
Moderato. (a la marcia)
ar-mat grzmia-ło! Ar-ty-ler-ji
Ar-ty-ler-ji ruskiej
cresc.
ruskiej, ar-ty-ler-ji ciągną się sze-regi, prosto,
ja-ko mo-rza
długo, da-leko, jako mo-rza brze-gi,
czem skinął i jak
Wy-le-wa się z pod
cresc.
ko-lumną jako
Przebieg ♩ = 120
Głosy wokalne

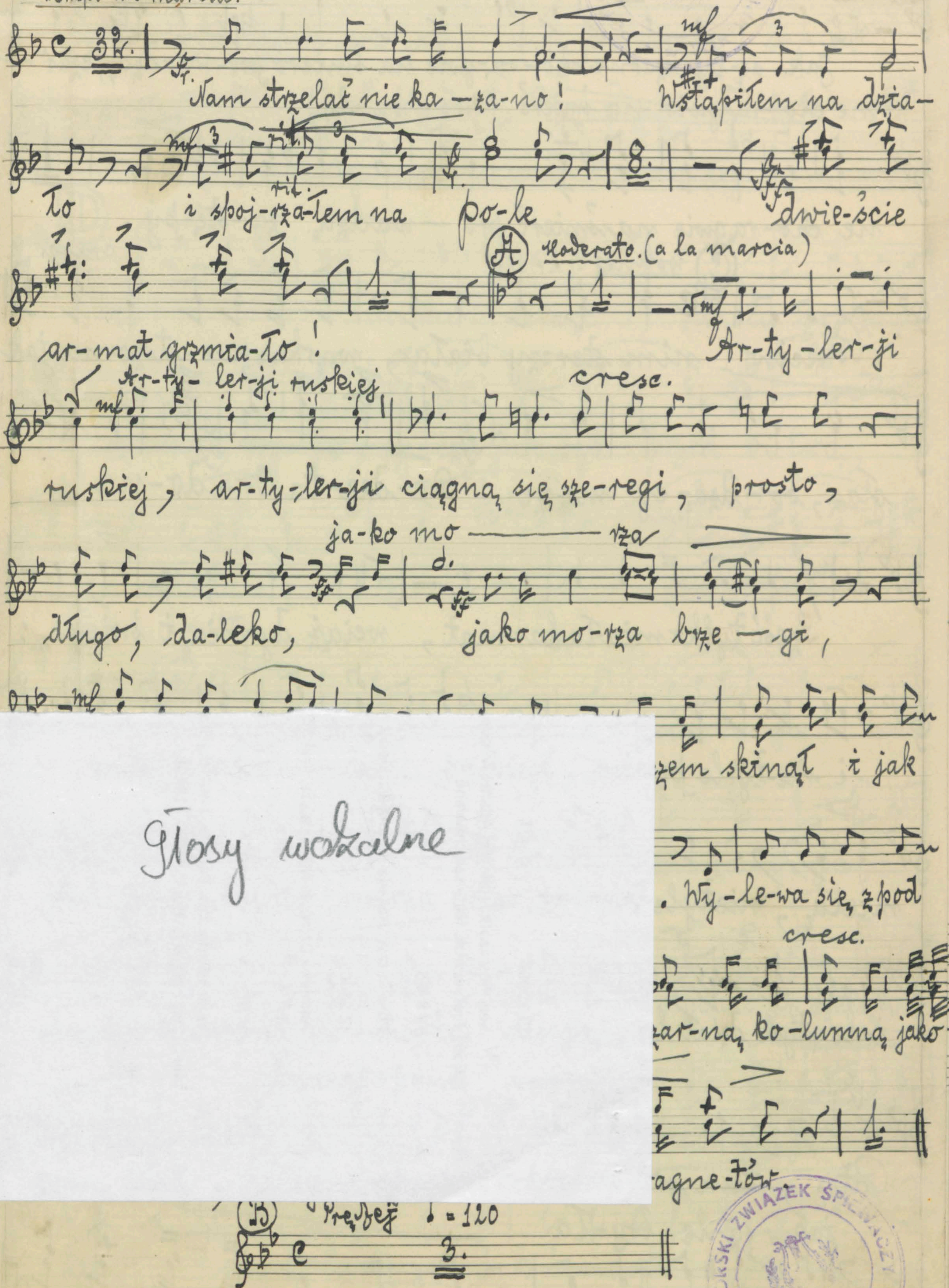
Adam Mickiewicz.

Reduta Ordona.

Tenor 1/2.

Zygmunt Moczyński.

Tempo di marcia.



Głosy wokalne

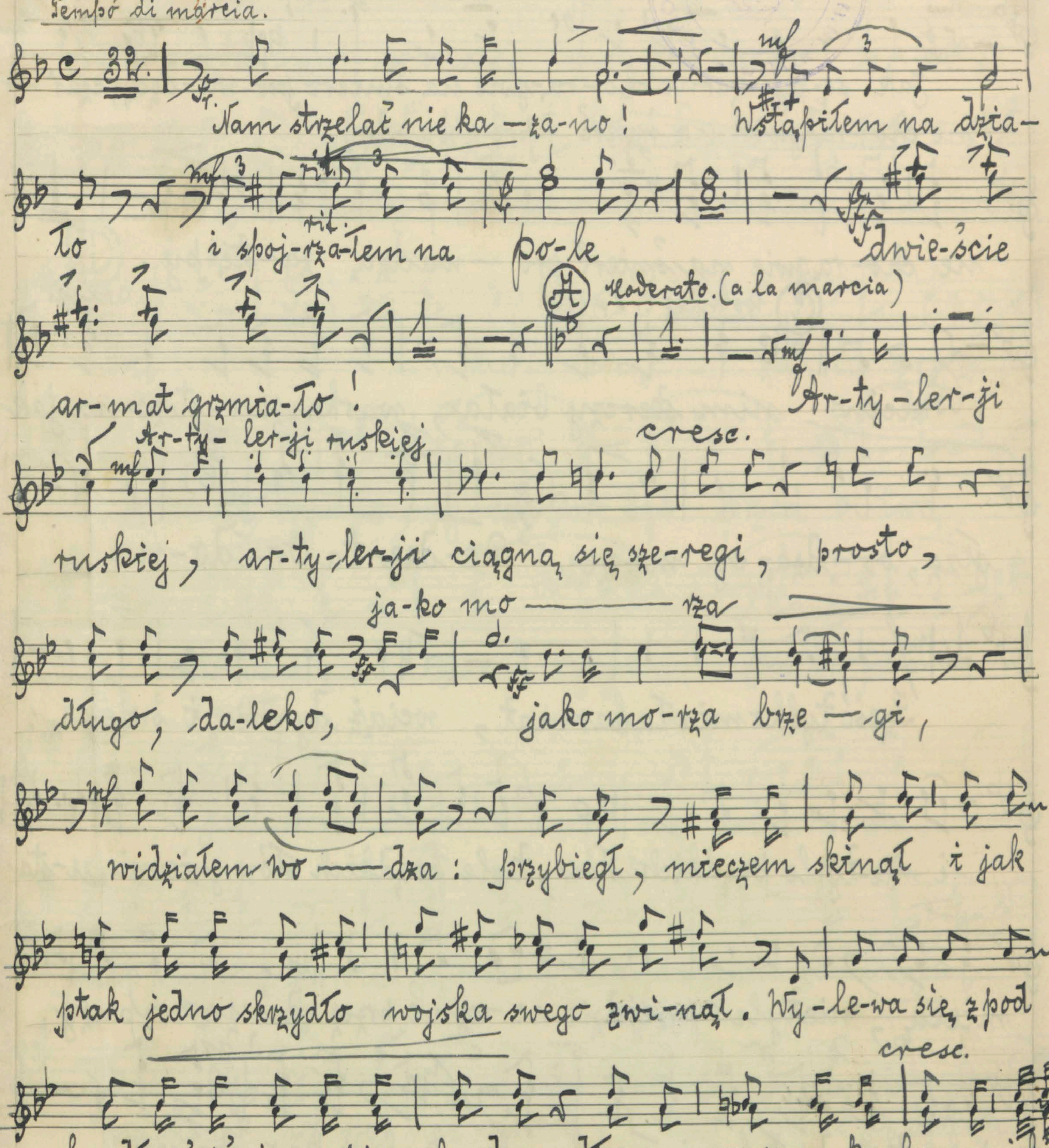
Prędzej ♩ = 120

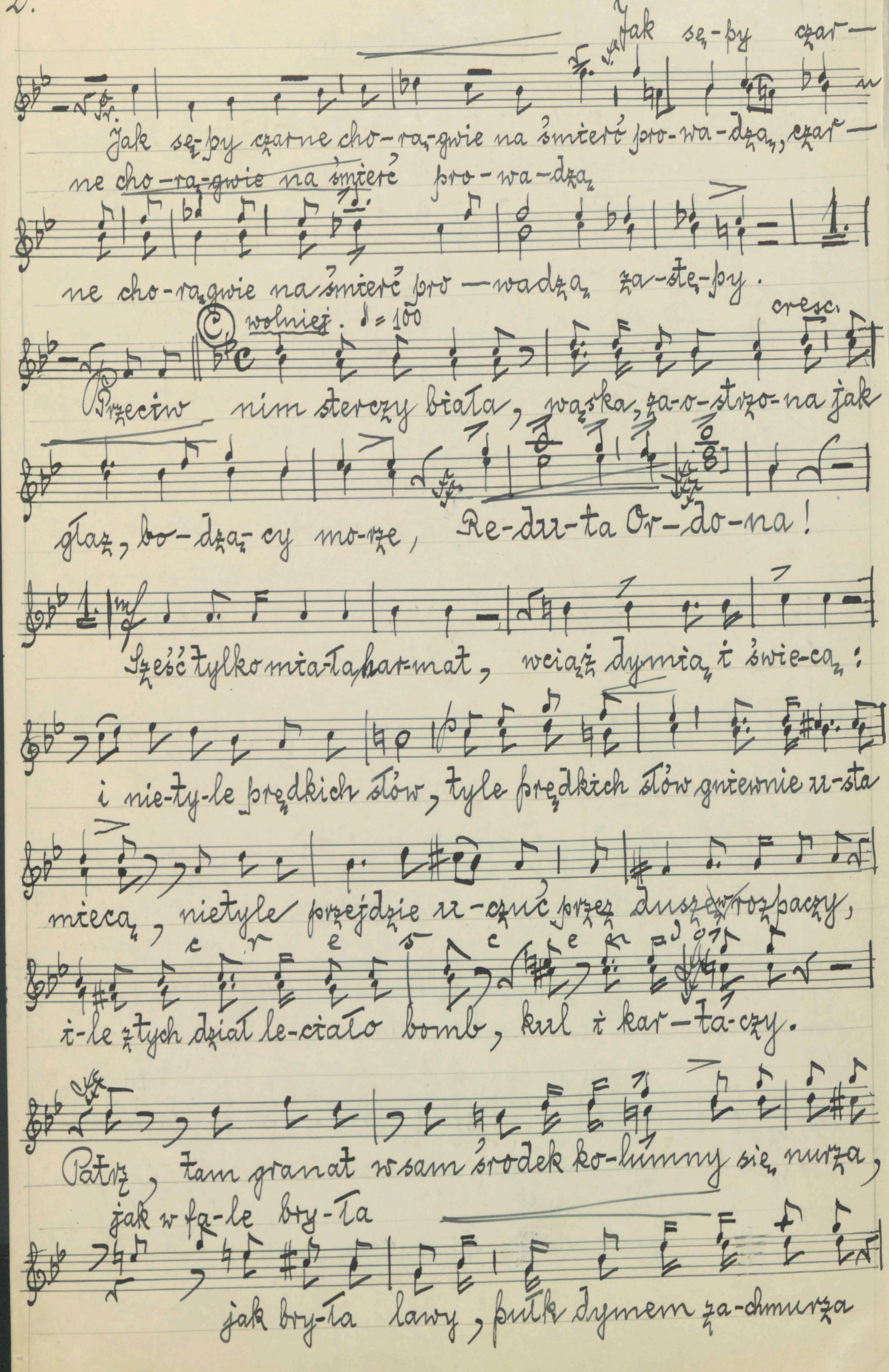
Adam Mickiewicz.

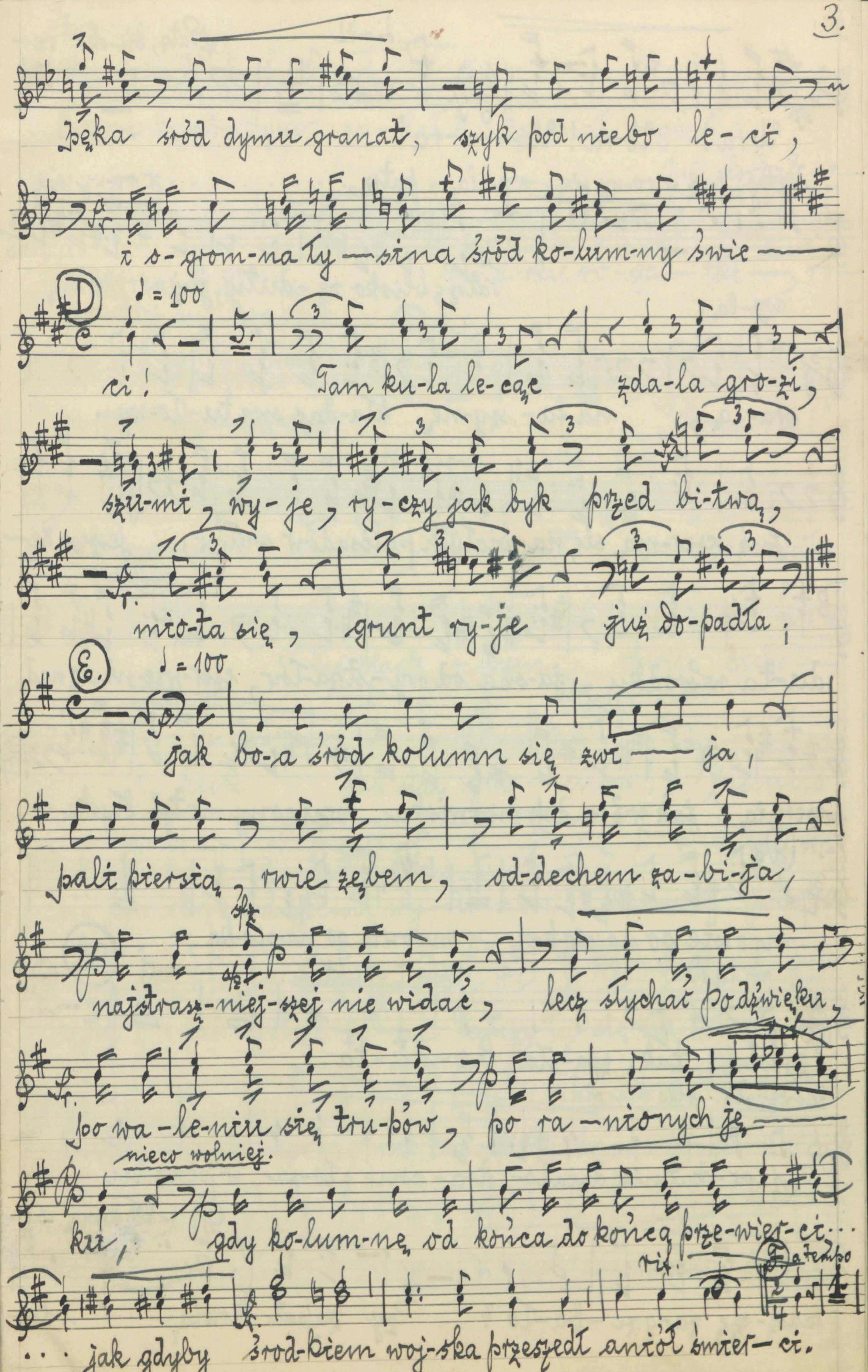
Tenor 1/2.

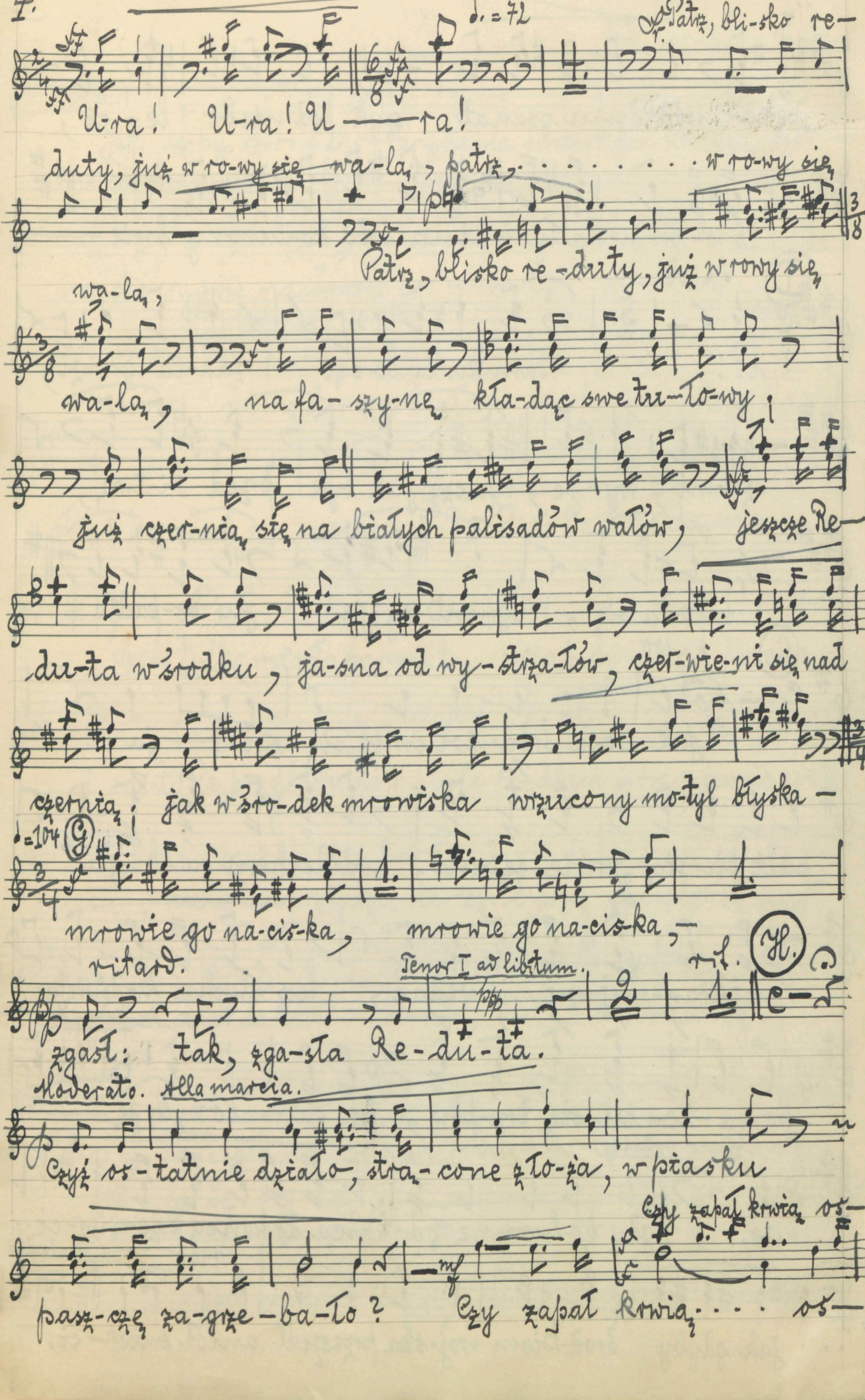
Reduta Ordona.

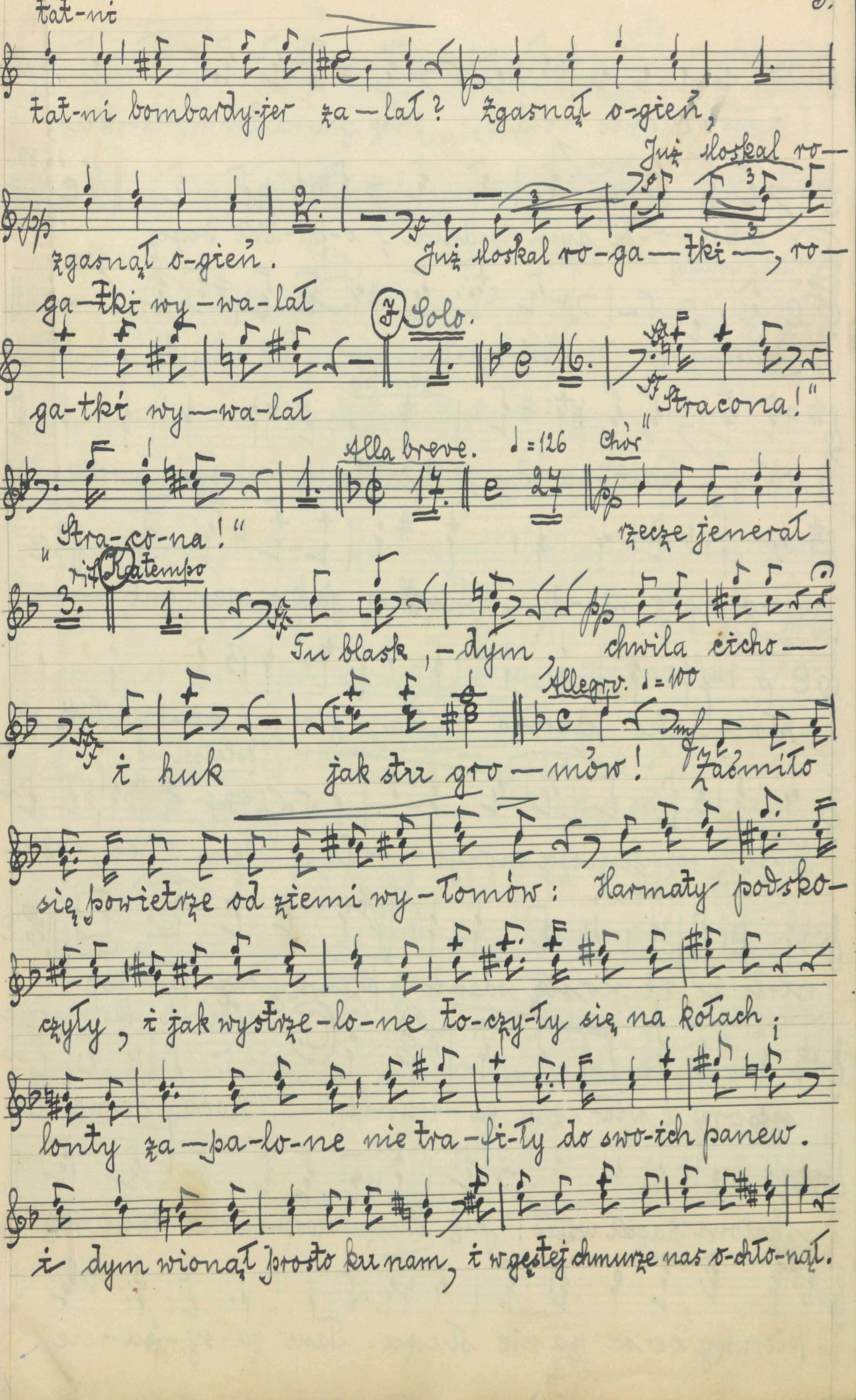
Zygmunt Moczyński.

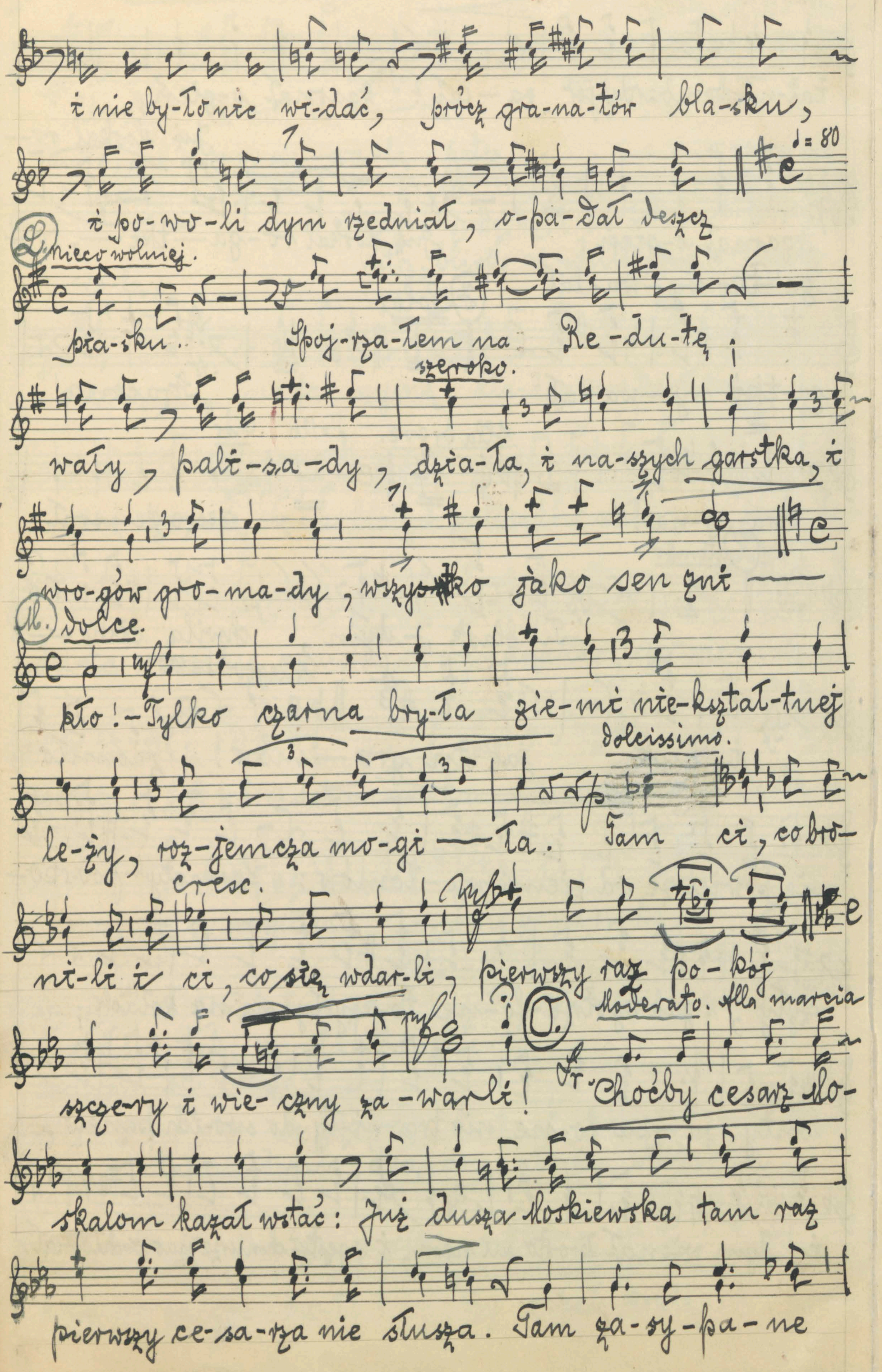


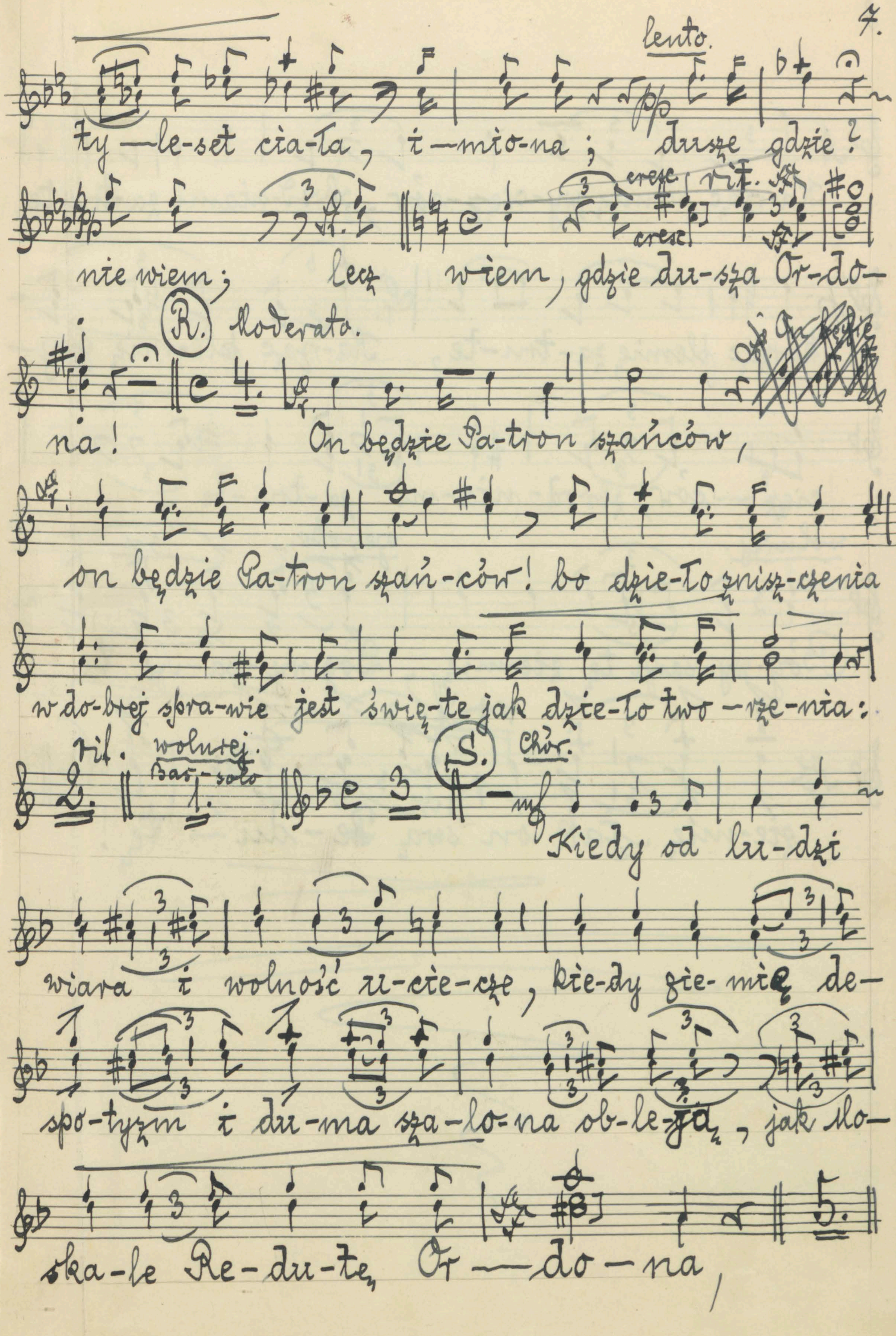

Jak sę-py czar—
Jak sę-py czarne cho-rą-gwie na śmierć pro-wa-dzą, czar—
ne cho-rą-gwie na śmierć pro-wa-dzą
ne cho-rą-gwie na śmierć pro—wadzą za-stę-py.
C
wolniej. ♩ = 100
cresc.
Przeciw nim sterczy biała, wąska, za-o-strzo-na jak
głaz, bo-dzą-cy mo-rze, Re-du-ta Or-do-na!
mf
Sześć tylko miała harmat, wciąż dymią i świe-cą;
i nie-ty-le prędkich słów, tyle prędkich słów gniewnie u-sta
mieczą, nietyle przejdzie u-czuć przez duszę w rozpaczy,
i-le z tych dział le-ciało bomb, kul i kar-ta-czy.
Patrz, tam granat w sam środek ko-lumny się nurza,
jak w fa-le bry-ła
jak bry-ła lawy, pułk dymem za-chmurza

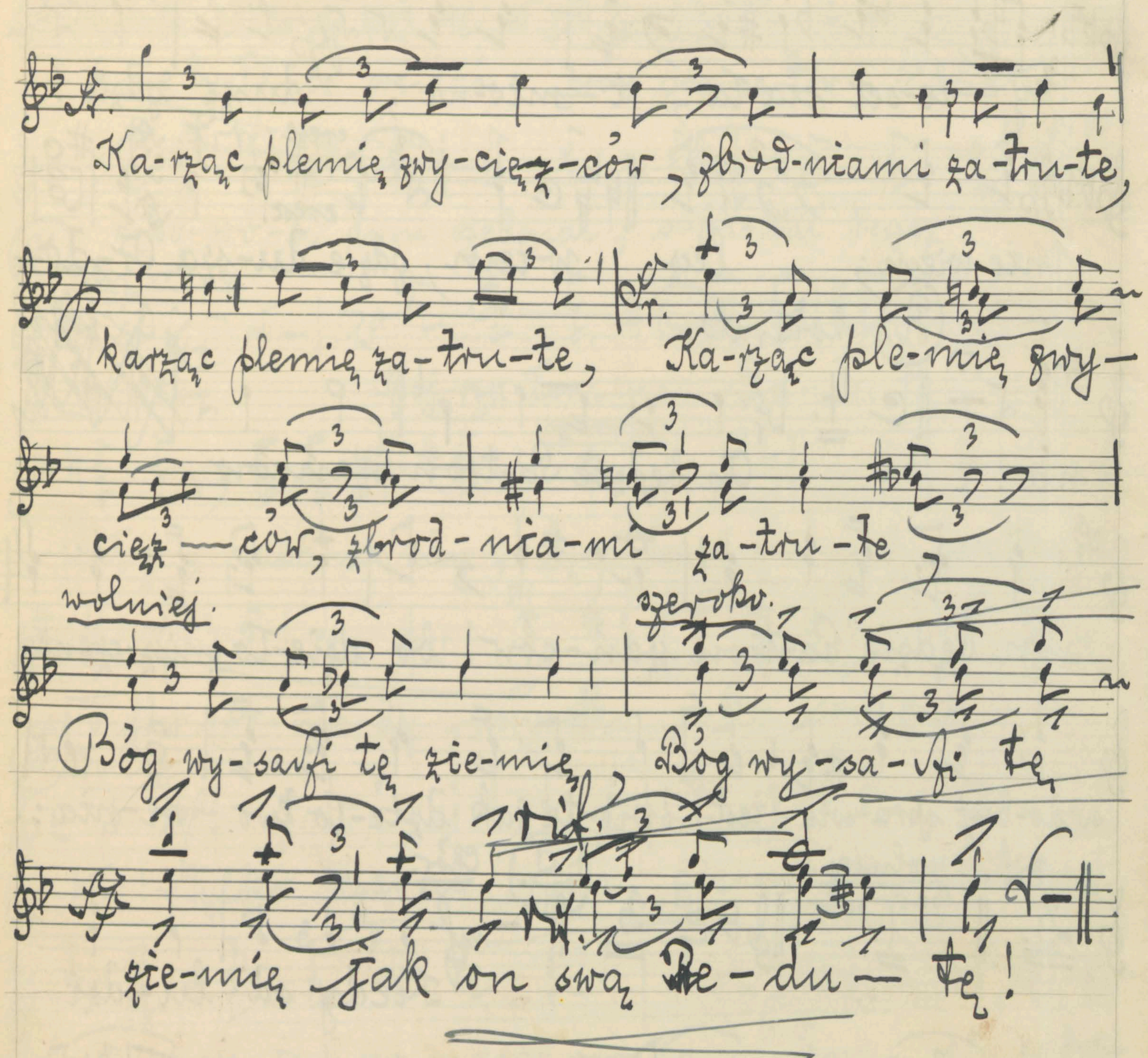

pęka śród dymu granat, szyk pod niebo le-ci,
i o-grom-na ły—sina śród ko-lum-ny świe——
D
♩ = 100
ci! Tam ku-la le-cąc z da-la gro-zi,
szu-mi, wy-je, ry-czy jak byk przed bi-twą,
mio-ta się, grunt ry-je już do-padła;
E
♩ = 100
jak bo-a śród kolumn się zwi—ja,
pali piersią, rwie zębem, od-dechem za-bi-ja,
najstrasz-niej-szej nie widać, lecz słychać po dźwięku,
po wa-le-niu się tru-pów, po ra—nionych ję-
nieco wolniej.
ku, gdy ko-lum-nę od końca do końca prze-wier-ci...
rit.
F
a tempo
... jak gdyby śród-kiem woj-ska przeszedł anioł śmier-ci.


♩. = 72
Patrz, bli-sko re-
U-ra! U-ra! U — ra!
duty, już w ro-wy się wa-lą, patrz, ... w ro-wy się
Patrz, blisko re-duty, już w rowy się
wa-lą,
wa-lą, na fa-szy-nę kła-dąc swe tu-ło-wy;
już czer-nią się na białych palisadów wałów, jeszcze Re-
du-ta w środku, ja-sna od wy-strza-łów, czer-wie-ni się nad
czernią; jak w śro-dek mrowiska wrzucony mo-tyl błyska —
♩=104 G
mrowie go na-cis-ka, mrowie go na-cis-ka, —
ritard.
Tenor I ad libitum.
rit.
H.
zgasł: tak, zga-sła Re-du-ta.
Moderato. Alla marcia.
Czyż os-tatnie działo, stra-cone z ło-ża, w piasku
Czy zapał krwią os-
paszczę za-grze-ba-ło? Czy zapał krwią . . . os—


tat-ni
tat-ni bombardy-jer za-lał? Zgasnął o-gień,
Już Moskal ro—
zgasnął o-gień. Już Moskal ro-ga — tki —, ro-
ga-tki wy-wa-lał
F Solo.
ga-tki wy-wa-lał
„Stracona!"
Alla breve.
♩=126
Chór"
„Stra-co-na!"
rzecze jenerał
a tempo
Tu blask, — dym, chwila cicho —
Allegro. ♩=100
i huk jak stu gro — mów! Zaćmiło
się powietrze od ziemi wy — łomów: Harmaty podsko-
czyły, i jak wystrze-lo-ne to-czy-ły się na kołach;
lonty za-pa-lo-ne nie tra-fi-ły do swo-ich panew.
i dym wionął prosto ku nam, i w gęstej chmurze nas o-chło-nął.


i nie by-ło nic wi-dać, prócz gra-na-tów bla-sku,
i po-wo-li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz
L. nieco wolniej.
pia-sku. Spoj-rza-łem na Re-du-tę;
szeroko
wały, palisa-dy, dzia-ła, i na-szych garstka, i
wro-gów gro-ma-dy, wszystko jako sen znikł —
M. dolce.
kto! — Tylko czarna bry-ła zie-mi nie-kształt-nej
dolcissimo.
le-ży, roz-jemcza mo-gi — ła. Tam i, co bro-
cresc.
ni-li i ci, co się wdar-li, pierwszy raz po-kój
O. Moderato. Alla marcia
szczery i wie-czny za-war-li! Choćby cesarz mo-
skalom kazał wstać: Już dusza Moskiewska tam raz
pierwszy ce-sa-rza nie słusza. Tam za-sy-pa-ne


lento.
ty — le-set cia-ła, i — mio-na; dusze gdzie?
cresc. rit.
nie wiem; lecz wiem, gdzie du-sza Or-do-
R. Moderato.
na! On będzie Pa-tron szańców,
on będzie Pa-tron szań-ców! bo dzie-ło zniszczenia
w do-brej spra-wie jest świę-te jak dzie-ło two — rze-nia:
rit. wolniej. Bar. solo
S. Chór.
Kiedy od lu-dzi
wiara i wolność u-cie-cze, kie-dy zie-mię de-
spo-tyzm i du-ma sza-lo-na ob-le-ją, jak mo-
ska-le Re-du-tę Or — do-na,


Ka-rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-niami za-tru-te,
karząc plemię za-tru-te, Ka-rząc ple-mię zwy-
cięz-ców, zbrod-nia-mi za-tru-te
wolniej
szeroko
Bóg wy-sadzi tę zie-mię, Bóg wy-sa-dzi tę
zie-mię Jak on swą Re-du-tę!

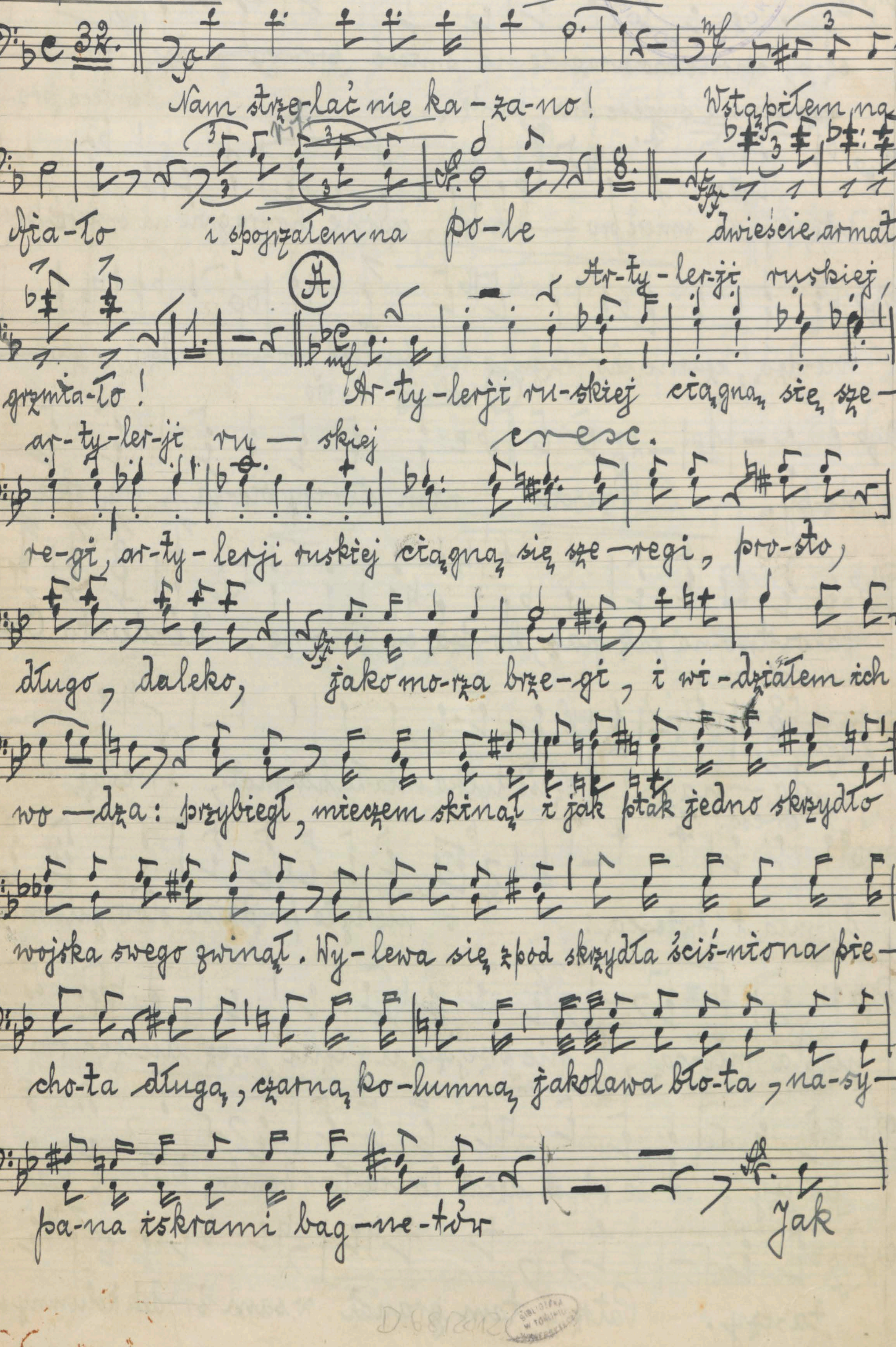
Reduta Ondina

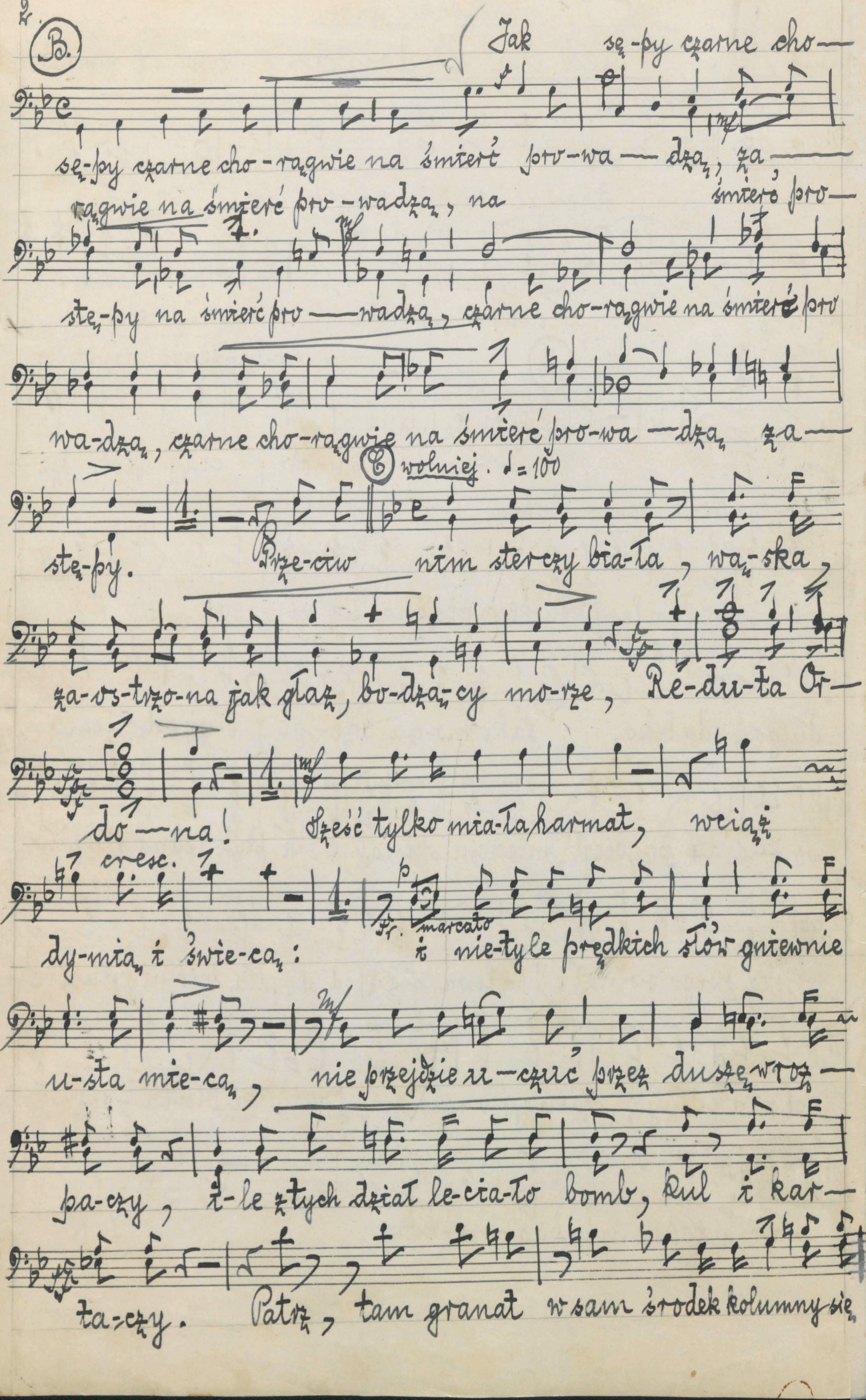
Tenor II/II

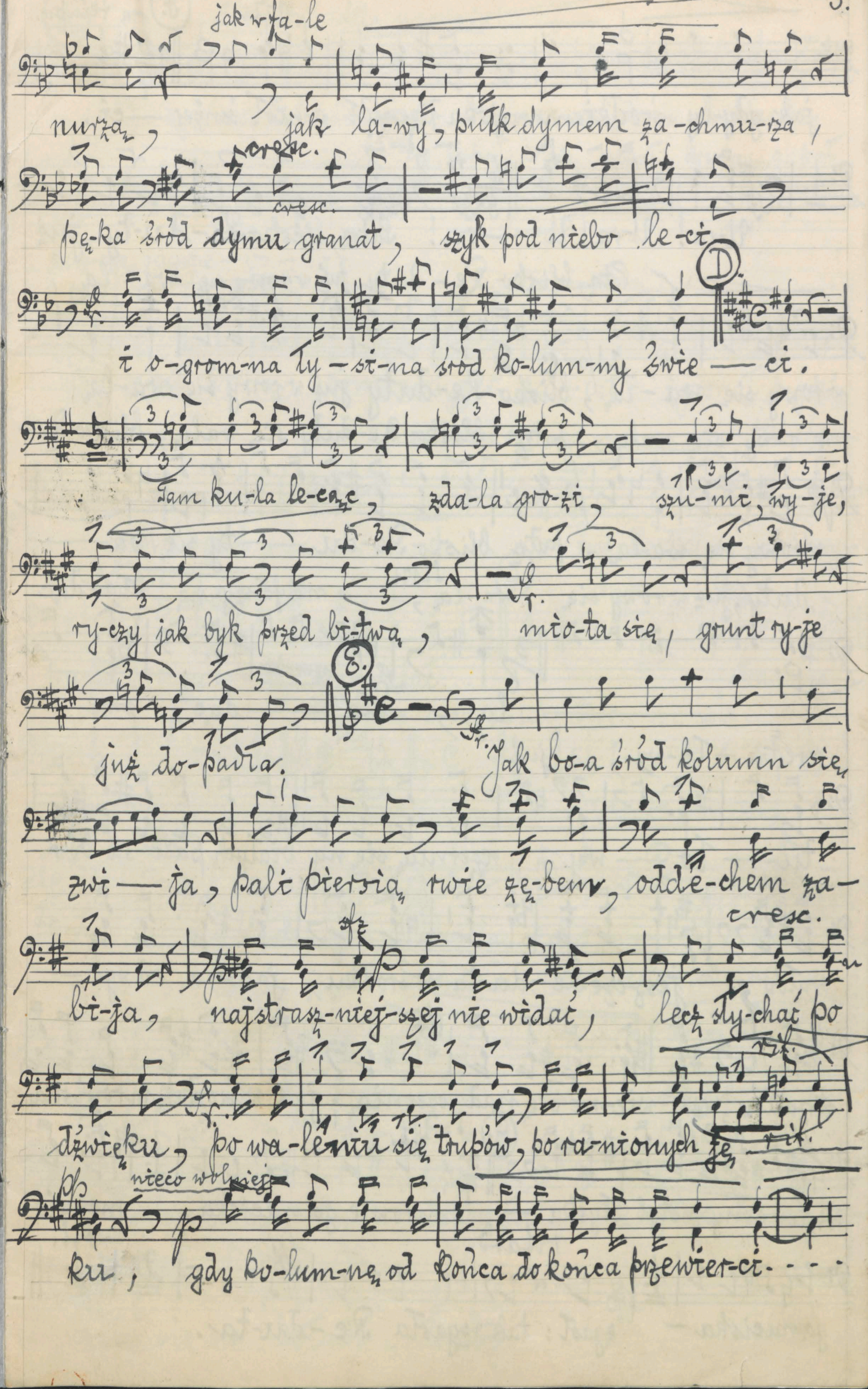
Adam Mickiewicz.

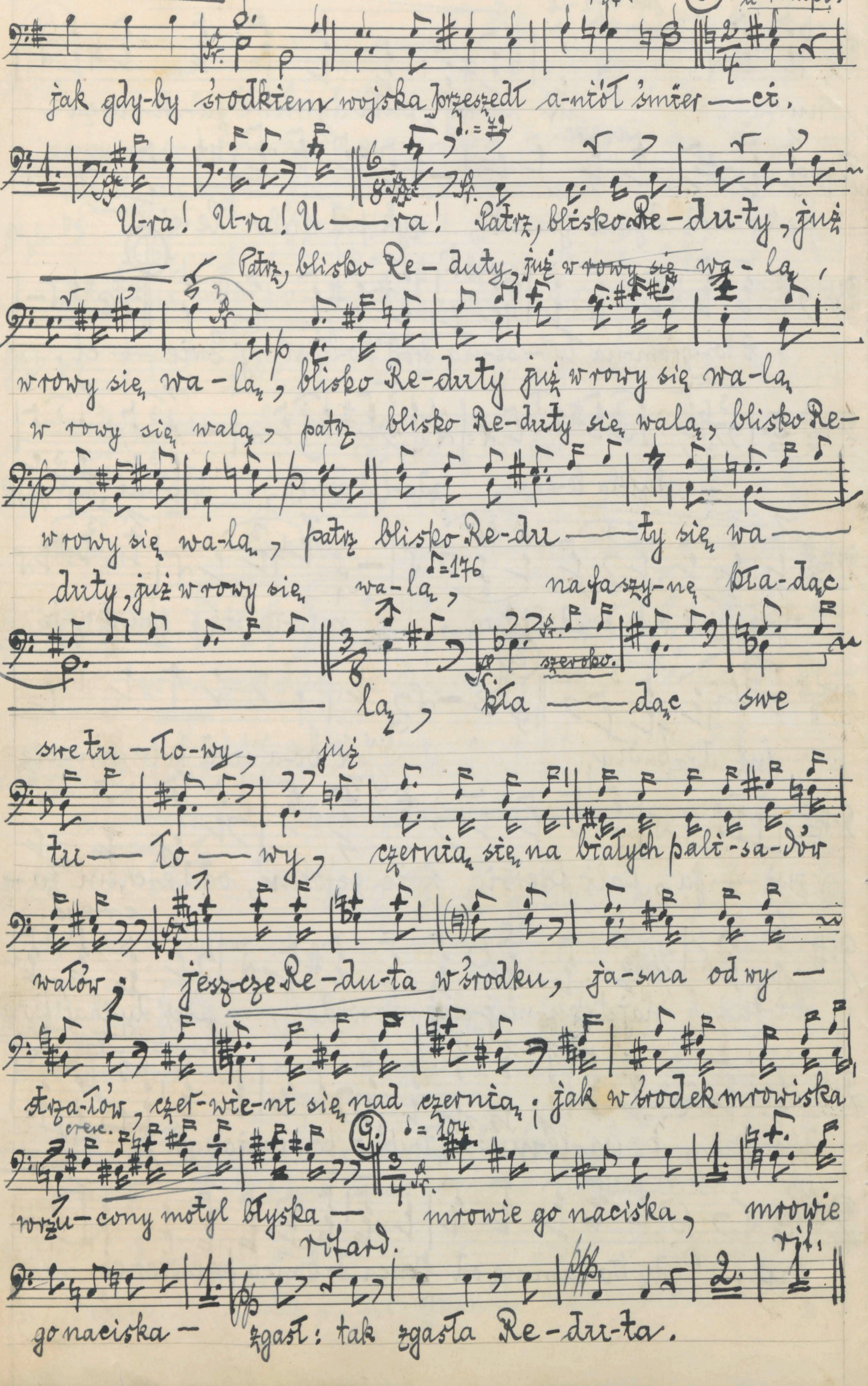
Bas 1/2. **Reduta Ordona.** Zygmunt Moczyński.

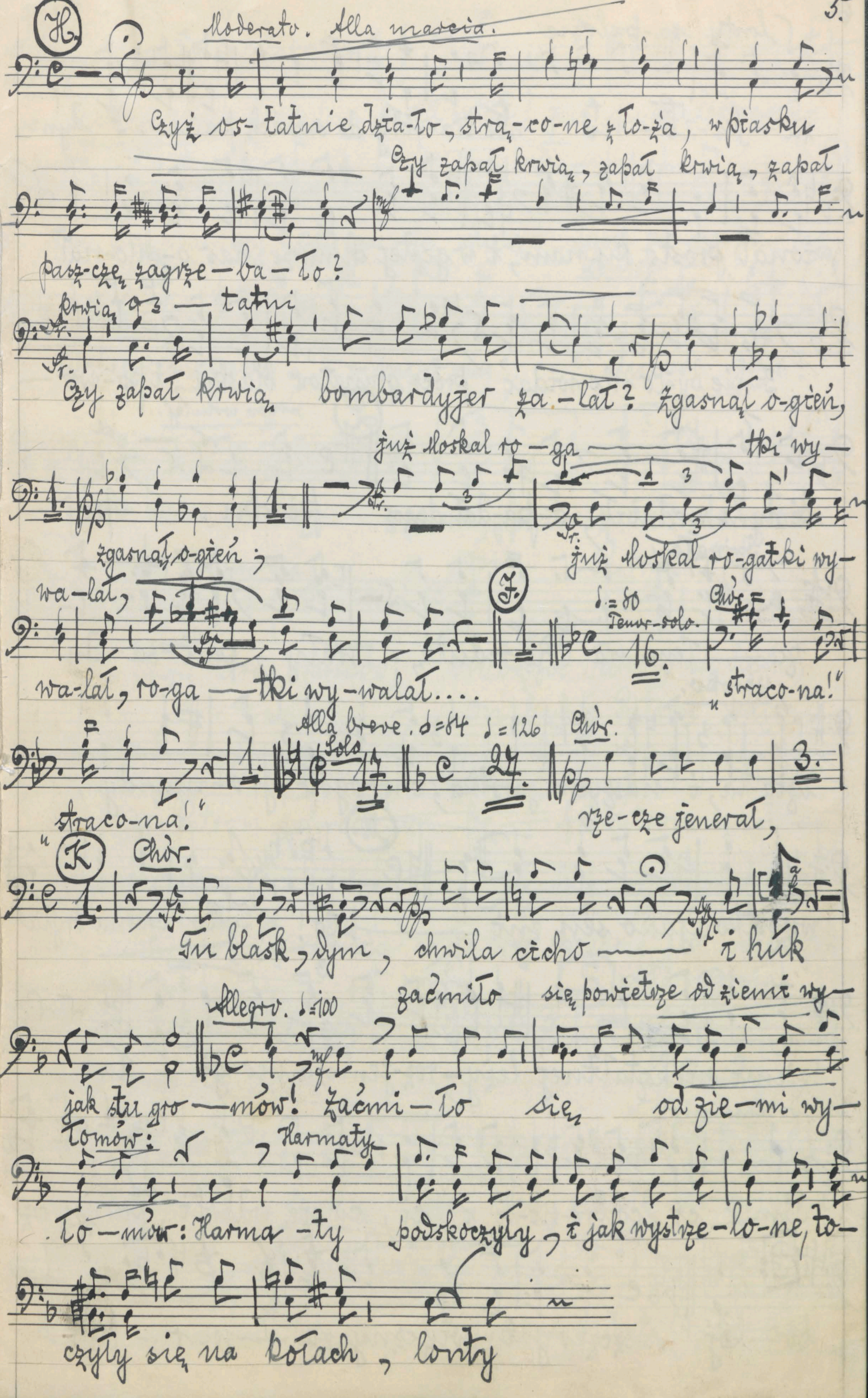
Tempo di marcia.

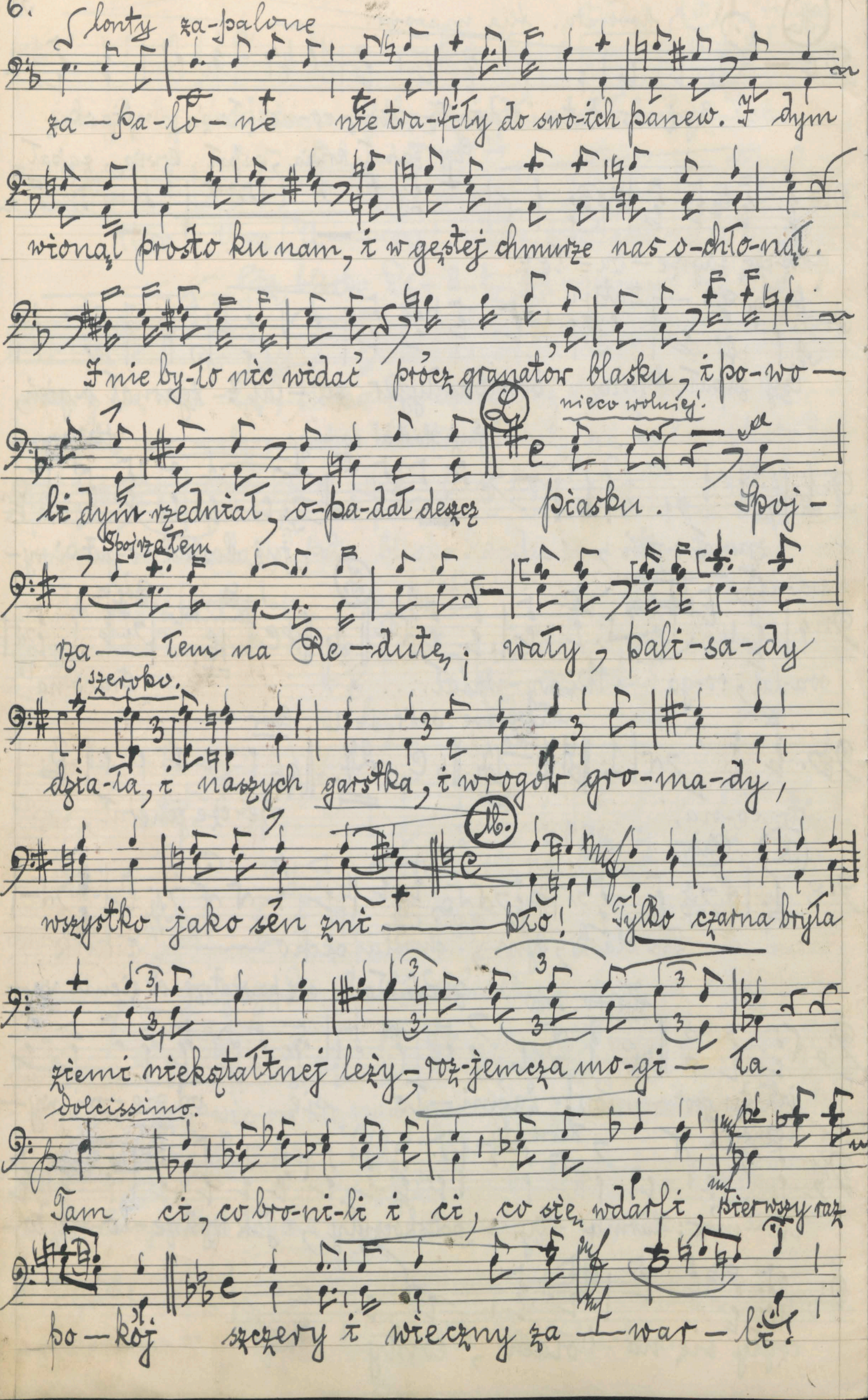


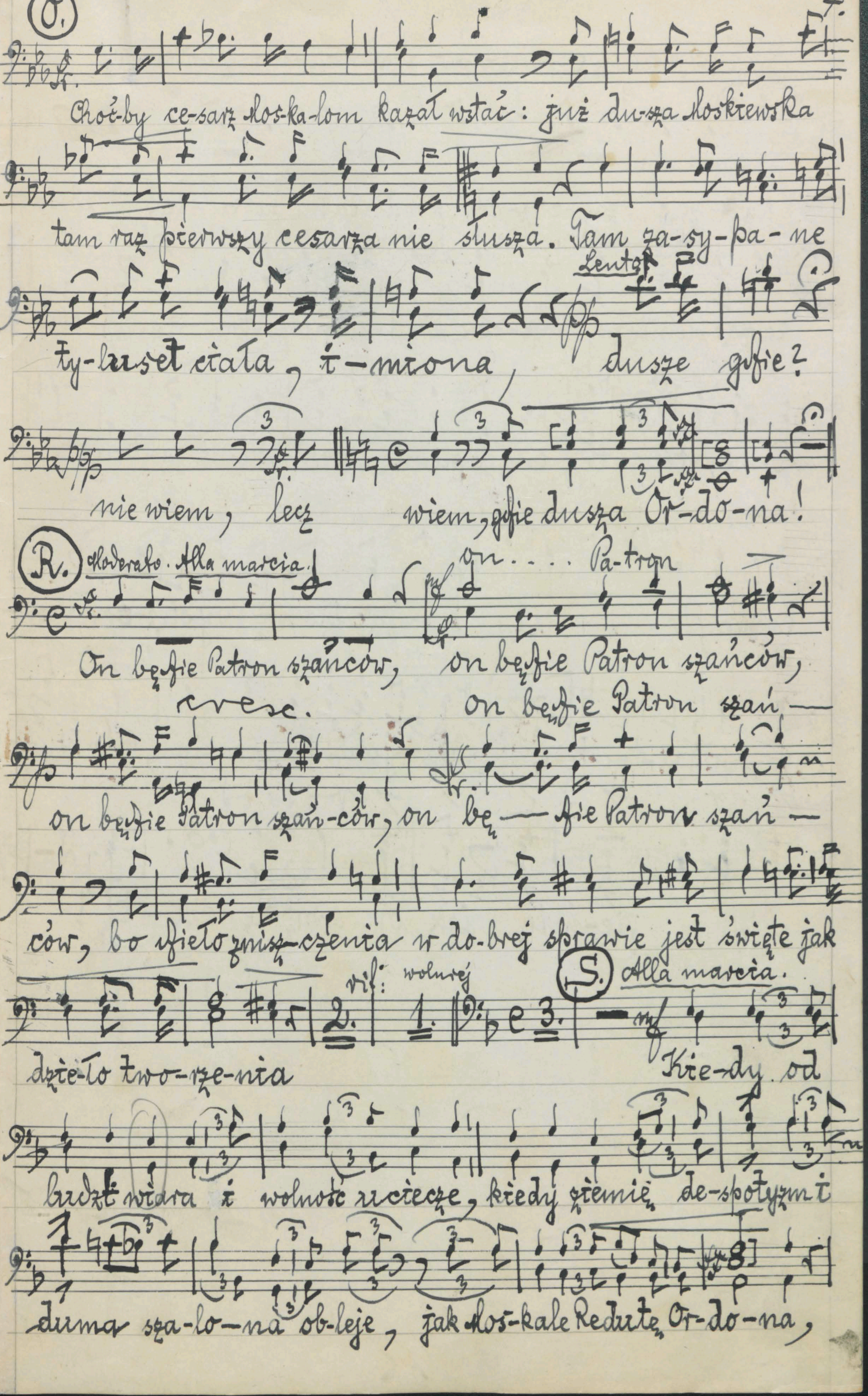

B.
Jak sę-py czarne cho—
sę-py czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa—dzą, za—
rągwie na śmierć pro-wadzą, na śmierć pro-
stę-py na śmierć pro—wadzą, czarne cho-rągwie na śmierć pro
wa-dzą, czarne cho-rągwie na śmierć pro-wa—dzą za—
C. wolniej ♩=100
stę-py. Prze-ciw nim sterczy bia-ła, wą-ska,
za-os-trzo-na jak głaz, bo-dzą-cy mo-rze, Re-du-ta Or—
do—na! Sześć tylko mia-ła harmat, wciąż
cresc.
dy-mią i świe-cą: i nie tyle prędkich słów gniewnie
marcato
u-sta mie-cą, nie przejdzie u-czuć przez duszę wro—
pa-czy, i-le z tych dział le-cia-ło bomb, kul i kar—
ta-czy. Patrz, tam granat w sam środek kolumny się

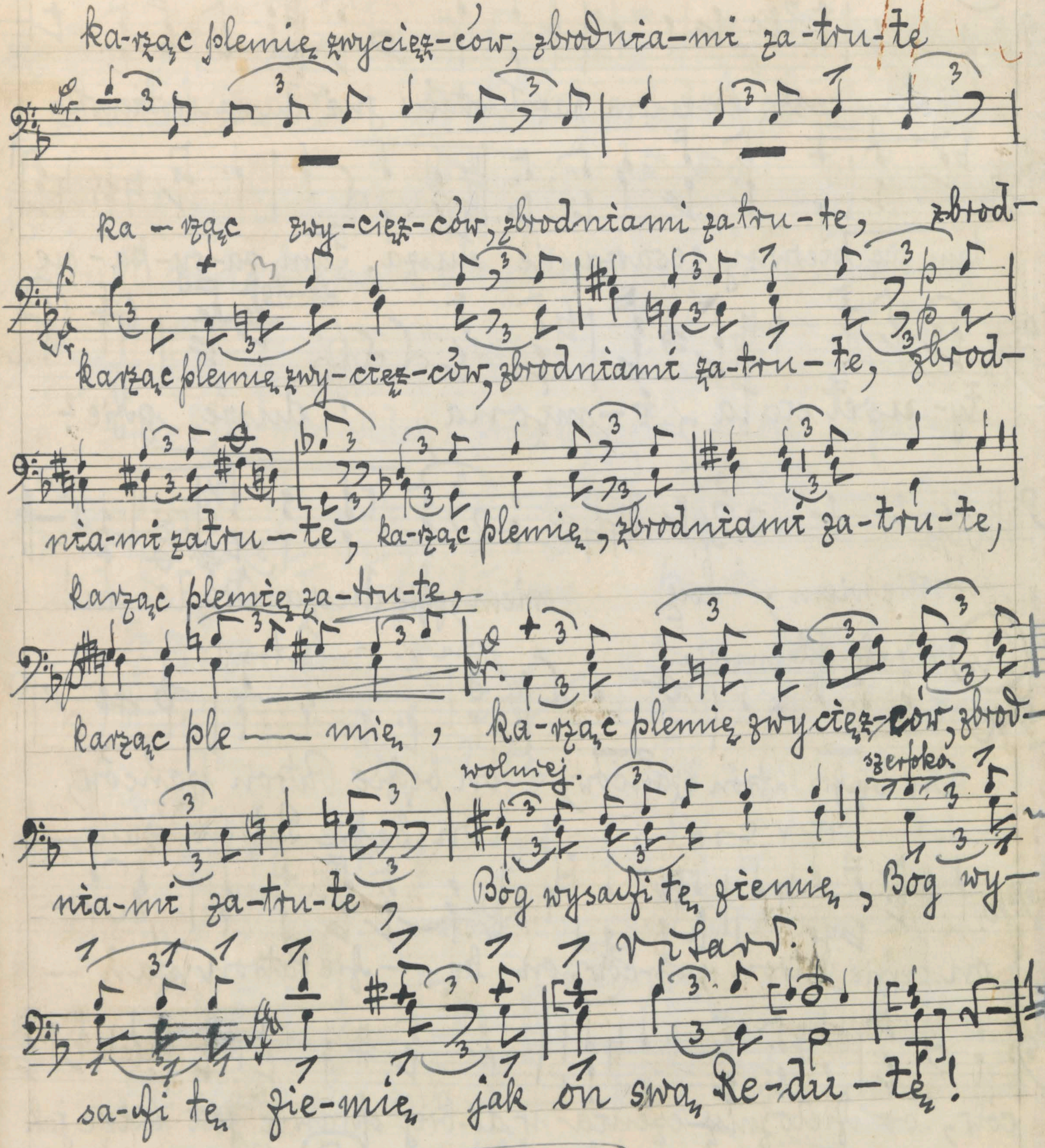

jak w fa-le
nurza, jak la-wy, pułk dymem za-chmu-rza,
cresc.
pę-ka śród dymu granat, szyk pod niebo le-ci,
D.
i o-grom-na ły-si-na śród ko-lum-ny świe—ci.
Tam ku-la le-cąc, zda-la gro-zi, szu-mi, wy-je,
ry-czy jak byk przed bi-twą, mio-ta się, grunt ry-je
E.
już do-padła. Jak bo-a śród kolumn się
zwi—ja, pali piersią, rwie zębem, odde-chem za-
cresc.
bi-ja, najstrasz-niej-szej nie widać, lecz sły-chać po
dźwięku, po wa-leniu się trupów, po ra-nionych je-
rit.
nieco wolniej
ku, gdy ko-lum-nę od końca do końca przewier-ci- - -


F
a tempo.
jak gdy-by środkiem wojska przeszedł a-nioł śmier — ci.
Ura! Ura! U — ra! Patrz, blisko Re-du-ty, już
Patrz, blisko Re-duty, już w rowy się wa-lą,
w rowy się wa-lą, blisko Re-duty już w rowy się wa-lą
w rowy się walą, patrz blisko Re-duty się walą, blisko Re-
w rowy się wa-lą, patrz blisko Re-du — ty się wa —
duty, już w rowy się wa-lą, na faszy-nę kła-dąc
szeroko.
lą, kła — dąc swe
swe tu-ło-wy, już
tu — ło — wy, czernią się na białych pali-sa-dów
wałów; jeszcze Re-du-ta w środku, ja-sna od wy —
strzałów, czerwieni się nad czernią; jak w środek mrowiska
cresc.
G
wrzucony motyl błyska — mrowie go naciska, mrowie
ritard.
go naciska — zgasł: tak zgasła Re-du-ta.


H
Moderato. Alla marcia.
Czyż ostatnie dzia-ło, stra-co-ne z ło-ża, w piasku
Czy zapał krwią, zapał krwią, zapał
paszczę zagrze-ba-ło?
Czy zapał krwią bombardyjer za-lał? zgasnął o-gień,
już dłoskał ro-ga — tki wy-
zgasnął o-gień; już dłoskał ro-gatki wy-
wa-lał,
I
Tenor-solo
Chór
wa-lał, ro-ga — tki wy-walał....
„straco-na!”
Alla breve
Solo
Chór
rze-cze jenerał,
„straco-na!”
K
Chór
Tu blask, dym, chwila cicho — i huk
Allegro
zaćmiło się powietrze od ziemi wy-
jak tu gro — mów! Zaćmi-ło się od zie-mi wy-
łomów: Harmaty
ło — mów: Harma — ty podskoczyły, i jak wystrze-lo-ne, to-
czyły się na kołach, lonty


Lonty za-palone
za—pa-lo—ne nie tra-fiły do swo-ich panew. I dym
wionął prosto ku nam, i w gęstej chmurze nas o-chło-nął.
I nie by-ło nic widać prócz granatów blasku, i po-wo—
L.
niego wolniej
li dym rzedniał, o-pa-dał deszcz piasku. Spoj-
Spojrzałem
rza—łem na Re-dutę; wały, pal-sa-dy
szeroko
dzia-ła, i naszych garstka, i wrogów gro-ma-dy,
M.
wszystko jako sen znik—nęło! Tylko czarna bryła
ziemi niekształtnej leży,—rozjemcza mo-gi—ła.
dolcissimo
Tam ci, co bro-ni-li i ci, co się wdarli, pierwszy raz
po—kój szczery i wieczny za—war—li!

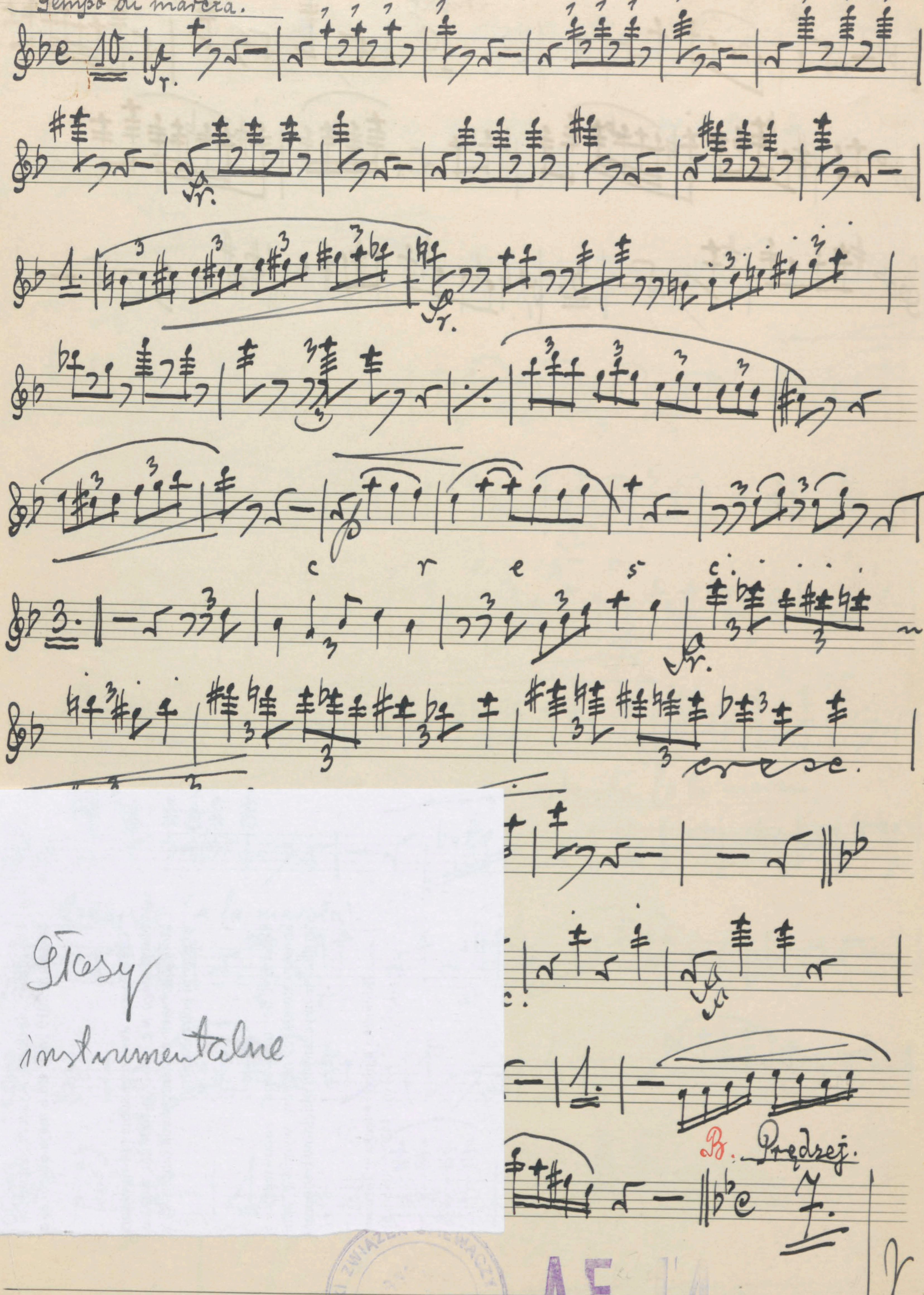

O.
Choćby ce-sarz Mos-ka-lom kazał wstać: już dusza Moskiewska
tam raz pierwszy cesarza nie słucha. Tam za-sy-pa-ne
Lento
ty-siąc ciała, i—miona, dusze gdzie?
nie wiem, lecz wiem, gdzie dusza Or-do-na!
R.
Moderato. Alla marcia.
on.... Pa-tron
On będzie Patron szańców, on będzie Patron szańców,
cresc.
on będzie Patron szań—
on będzie Patron szań-ców, on bę—dzie Patron szań—
ców, bo dzieło zniszczenia w do-brej sprawie jest święte jak
rit.
wolniej
S.
Alla marcia.
dzieło two-rze-nia Kie-dy od
budzi wiara i wolność szczęście, kiedy ziemię de-spotyzm i
duma sza-lo-na obleje, jak Moskale Redutę Or-do-na,


ka-rząc plemię zwycięz-ców, zbrodnia-mi za-tru-tę
ka - rząc zwy-cięz-ców, zbrodniami zatru-te, zbrod-
karząc plemię zwy-cięz-ców, zbrodniami za-tru-te, zbrod-
nia-mi zatru-te, ka-rząc plemię, zbrodniami za-tru-te,
karząc plemię za-tru-te,
karząc ple— mię, ka-rząc plemię zwycięz-ców, zbrod-
wolniej.
szeroko
nia-mi za-tru-te, Bóg wysadzi tę ziemię, Bóg wy-
ritard.
sa-dzi tę zie-mię jak on swą Re-du-tę!

Flet I. VI1012

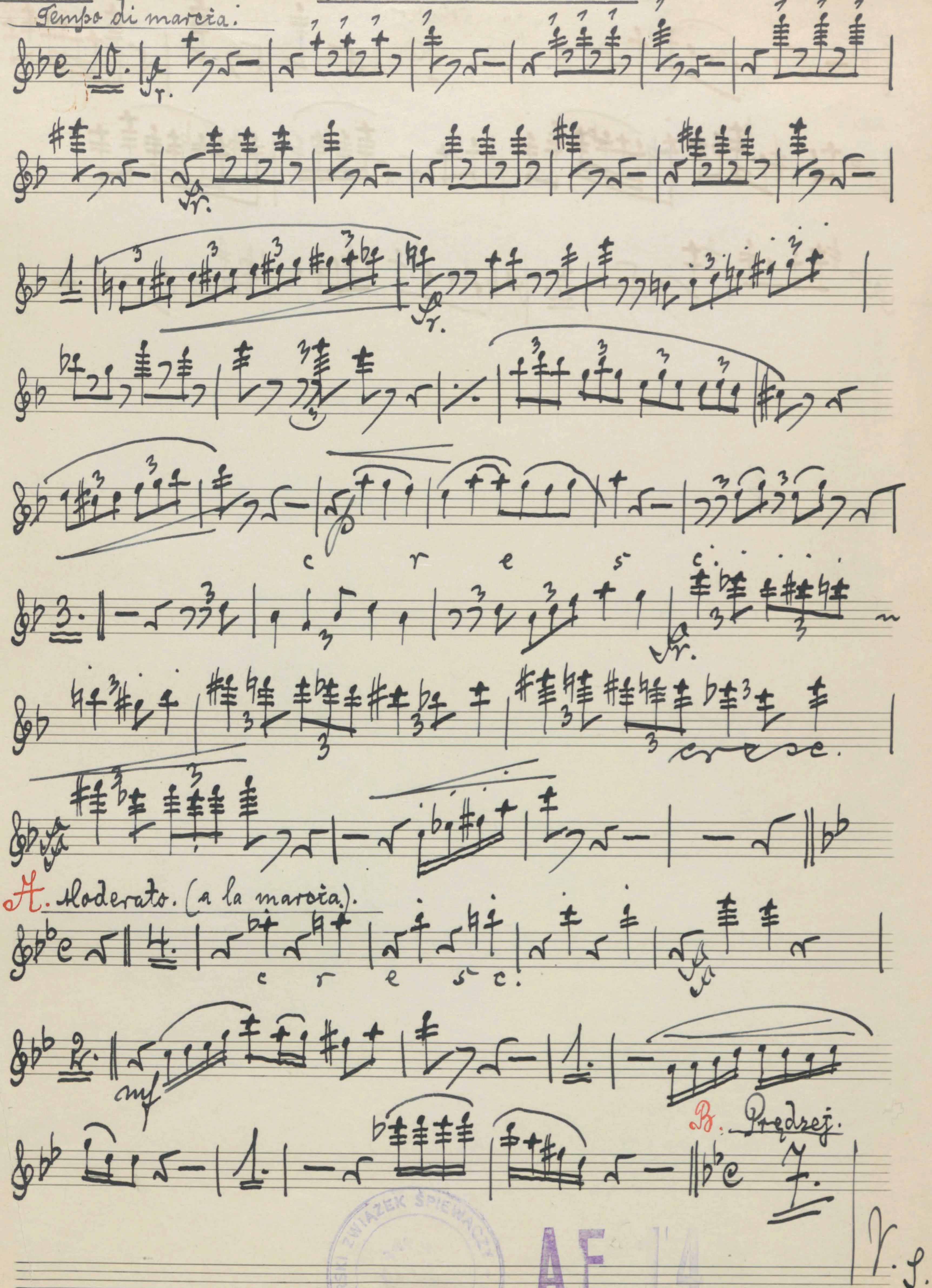
Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



Głosy instrumentalne

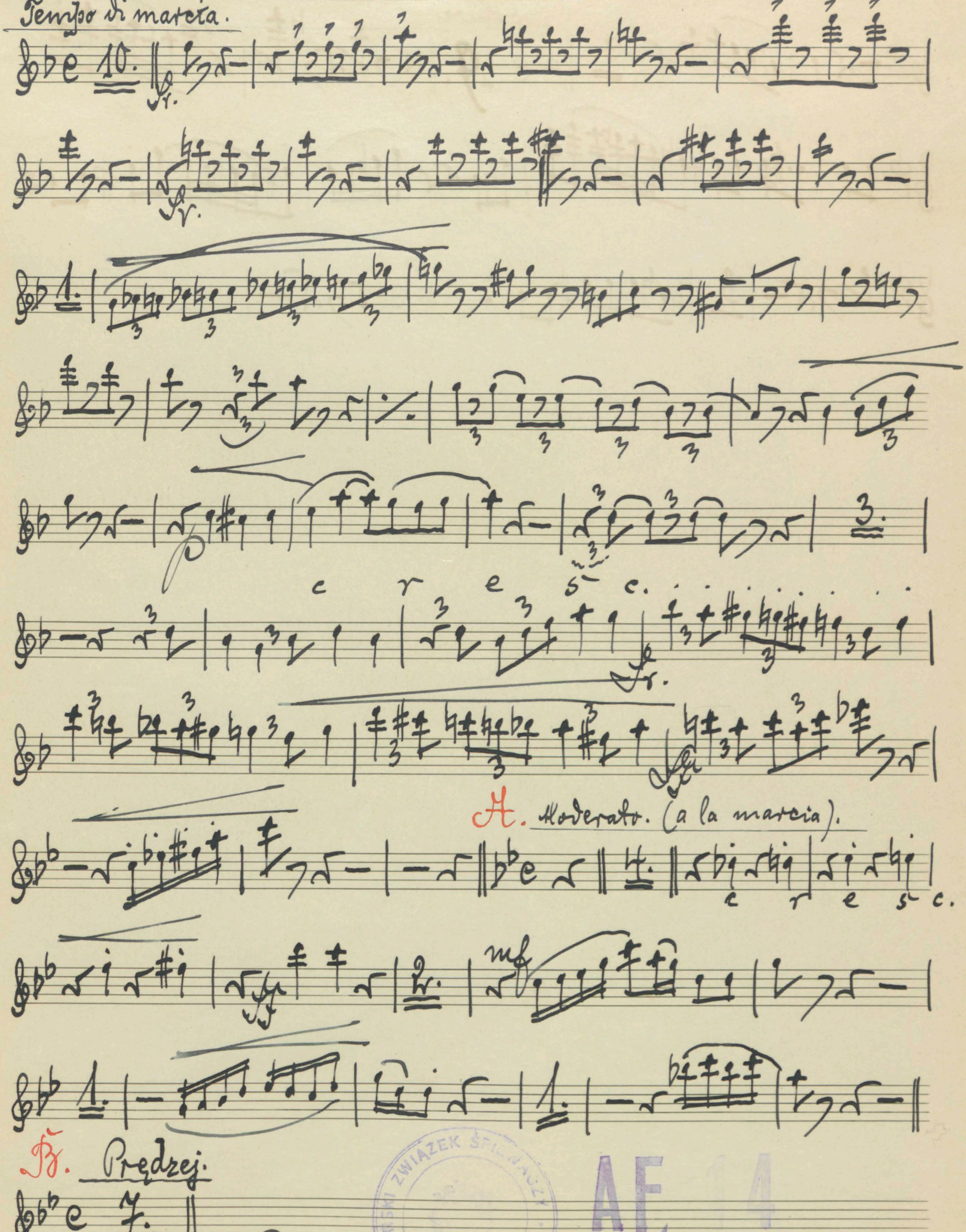
Flet I. — Reduta Ordona.

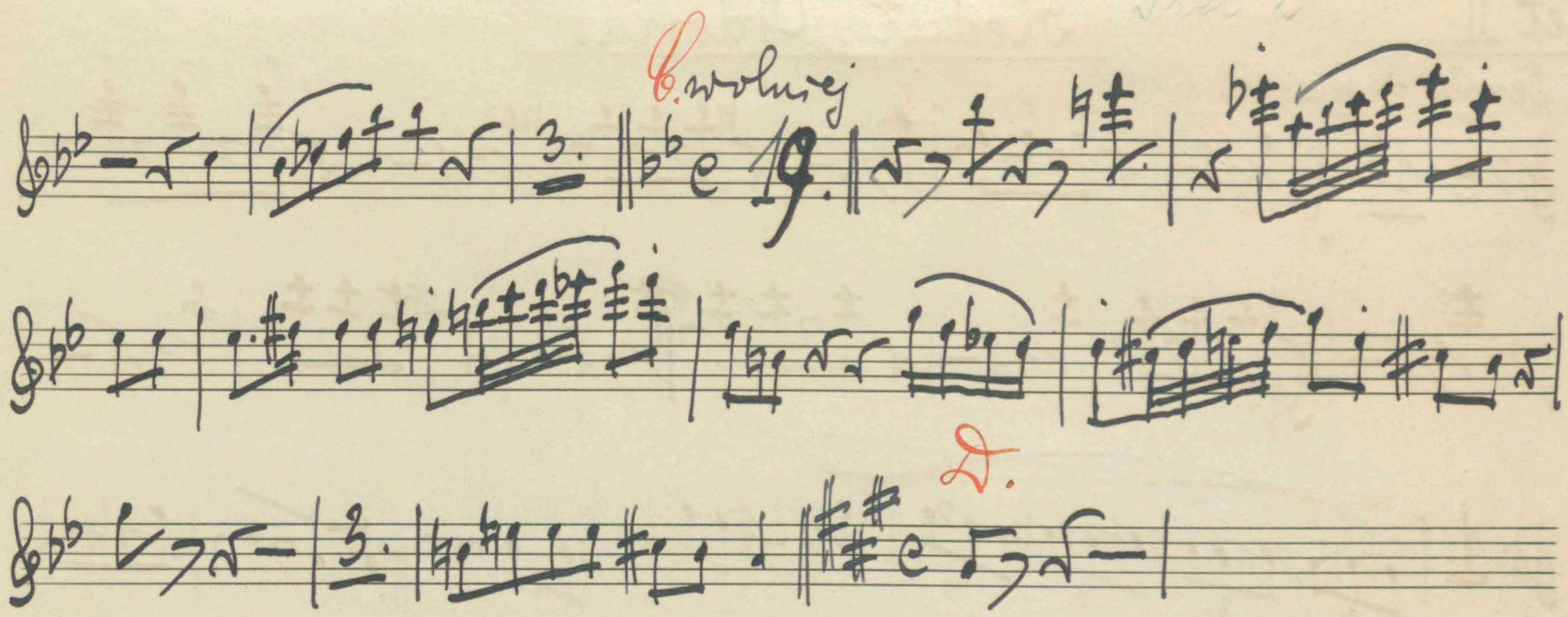



C. wolniej
D.

Flet II.

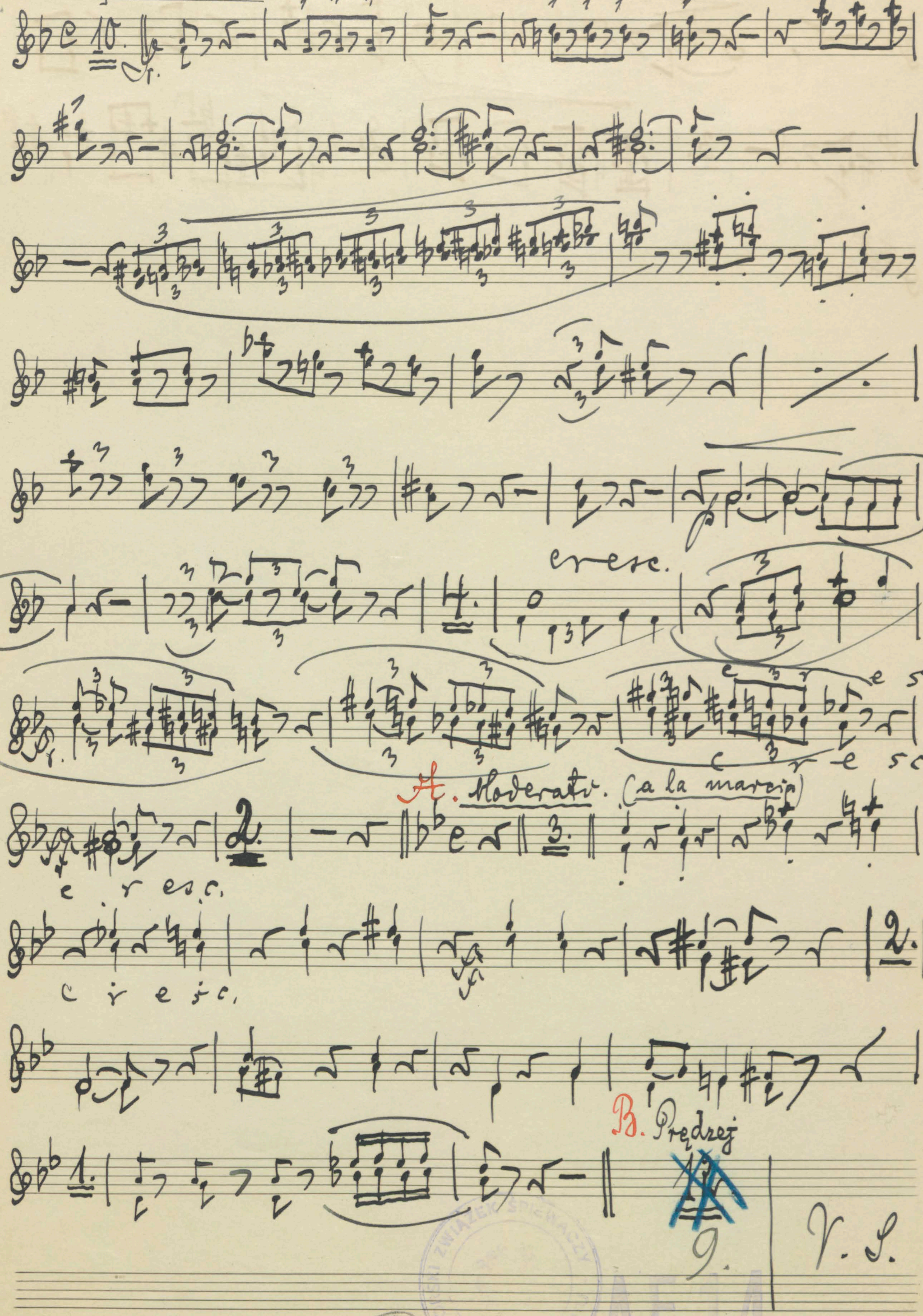
Reduta Ordona.




C. wolniej
3.
19.
3.
D.

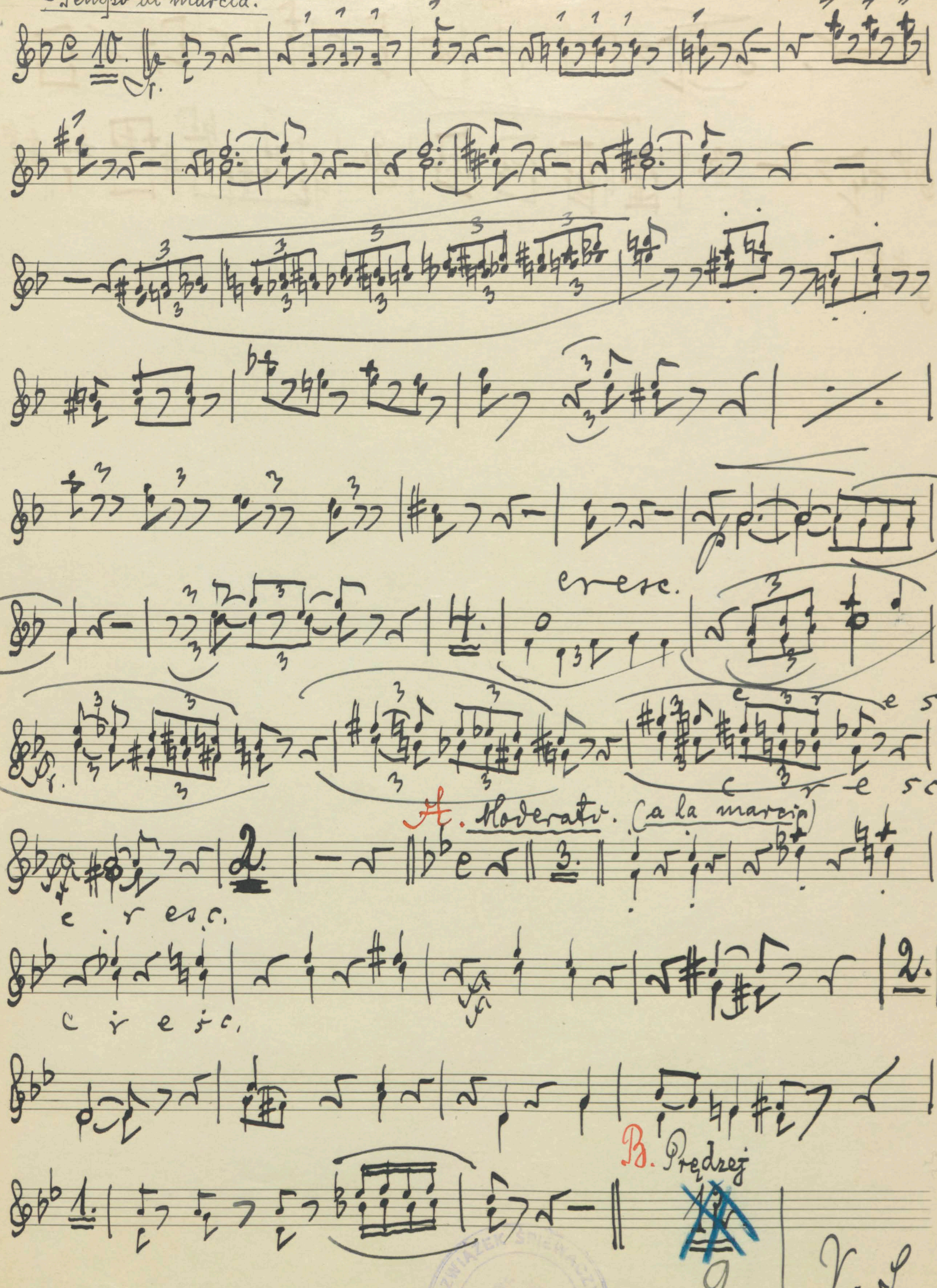
Oboje I./II. Reduta Ordona.

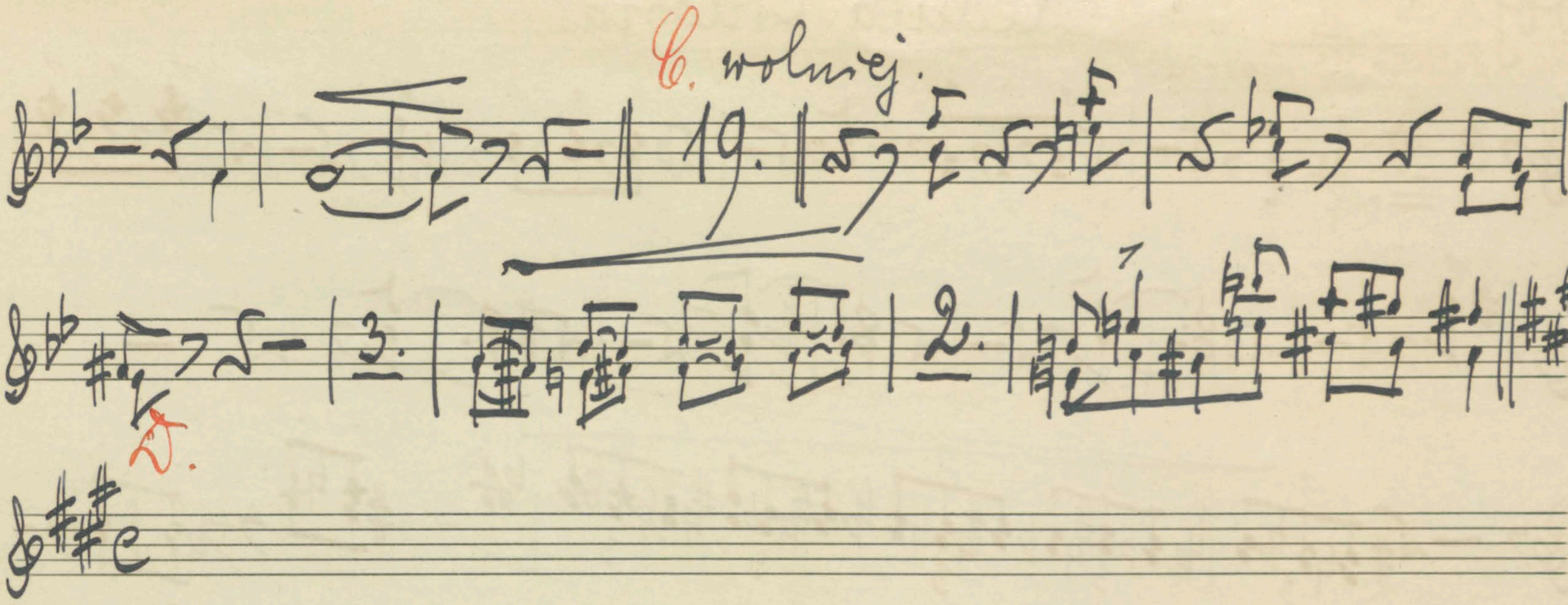
Tempo di marcia.



Oboje I./II. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

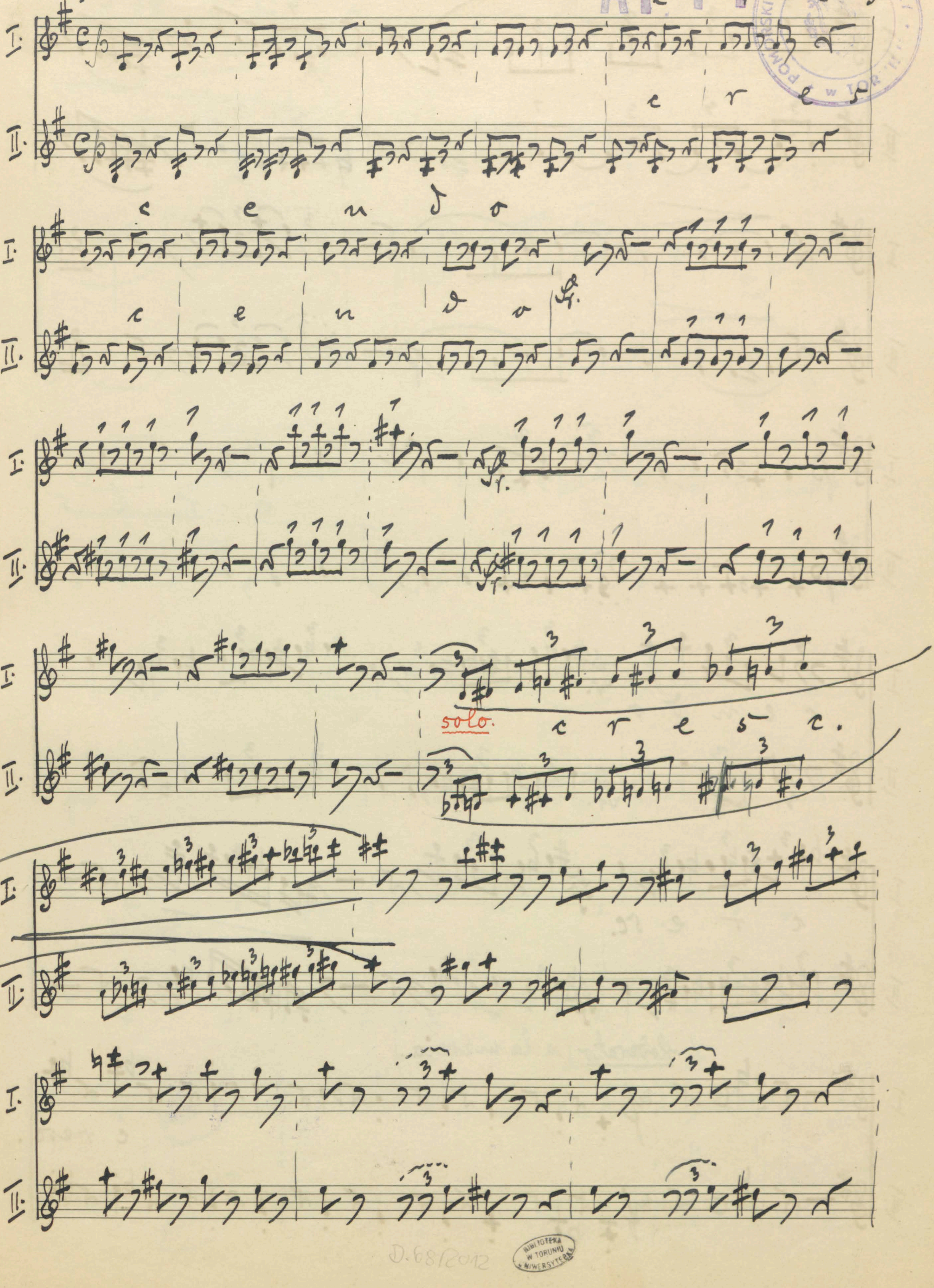


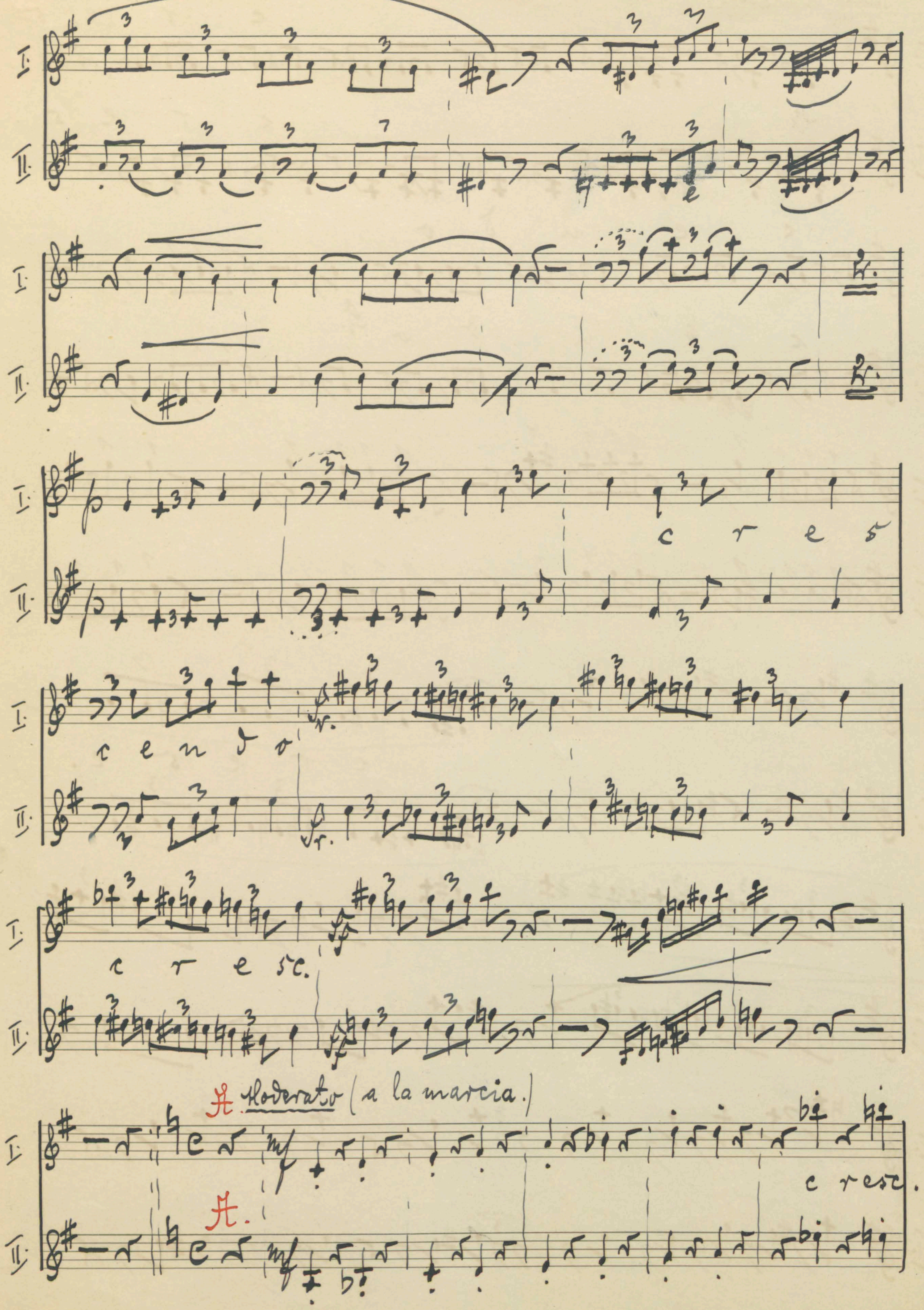

C. wolniej.
19.
3.
2.
D.

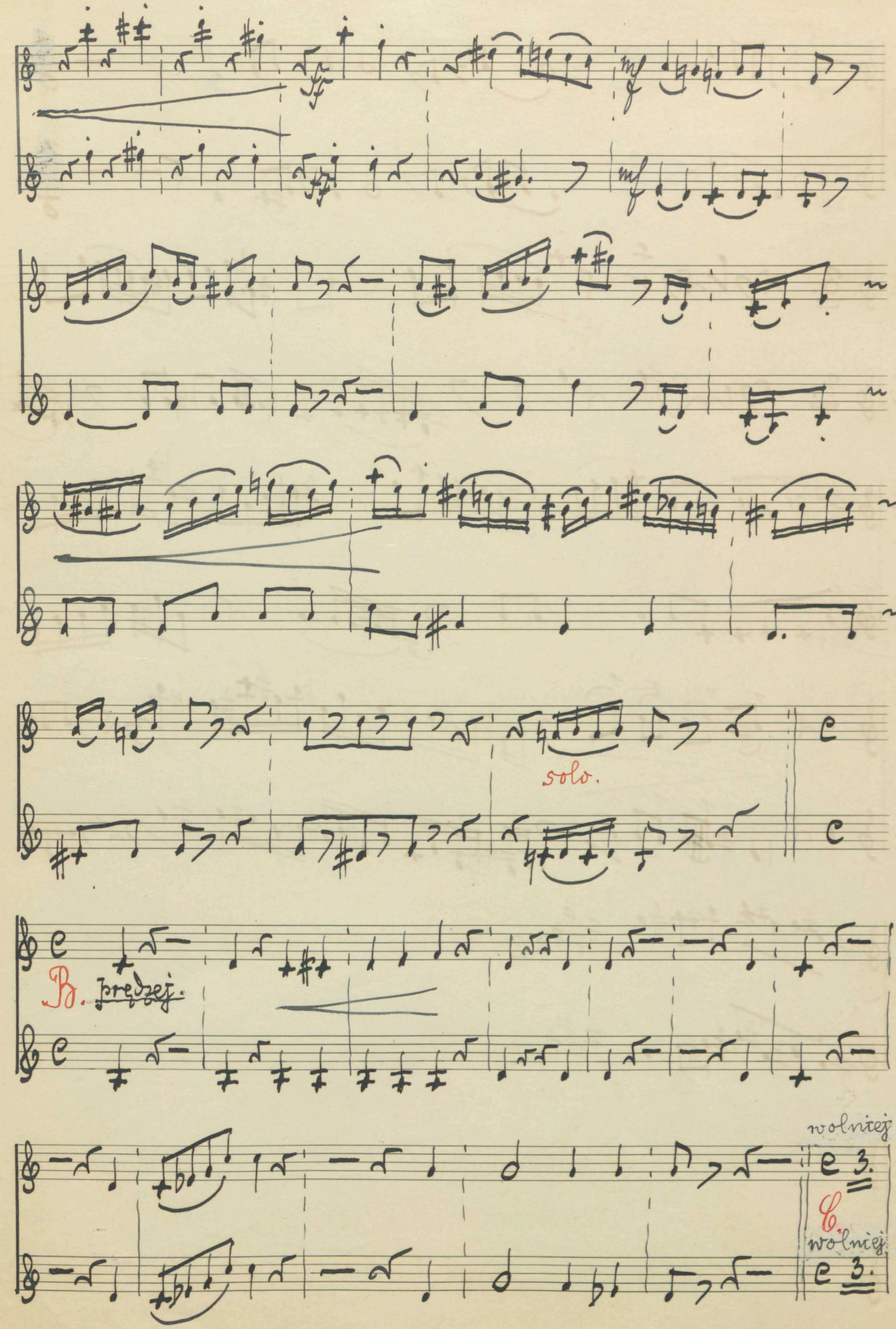
Klarnety I/II w B.

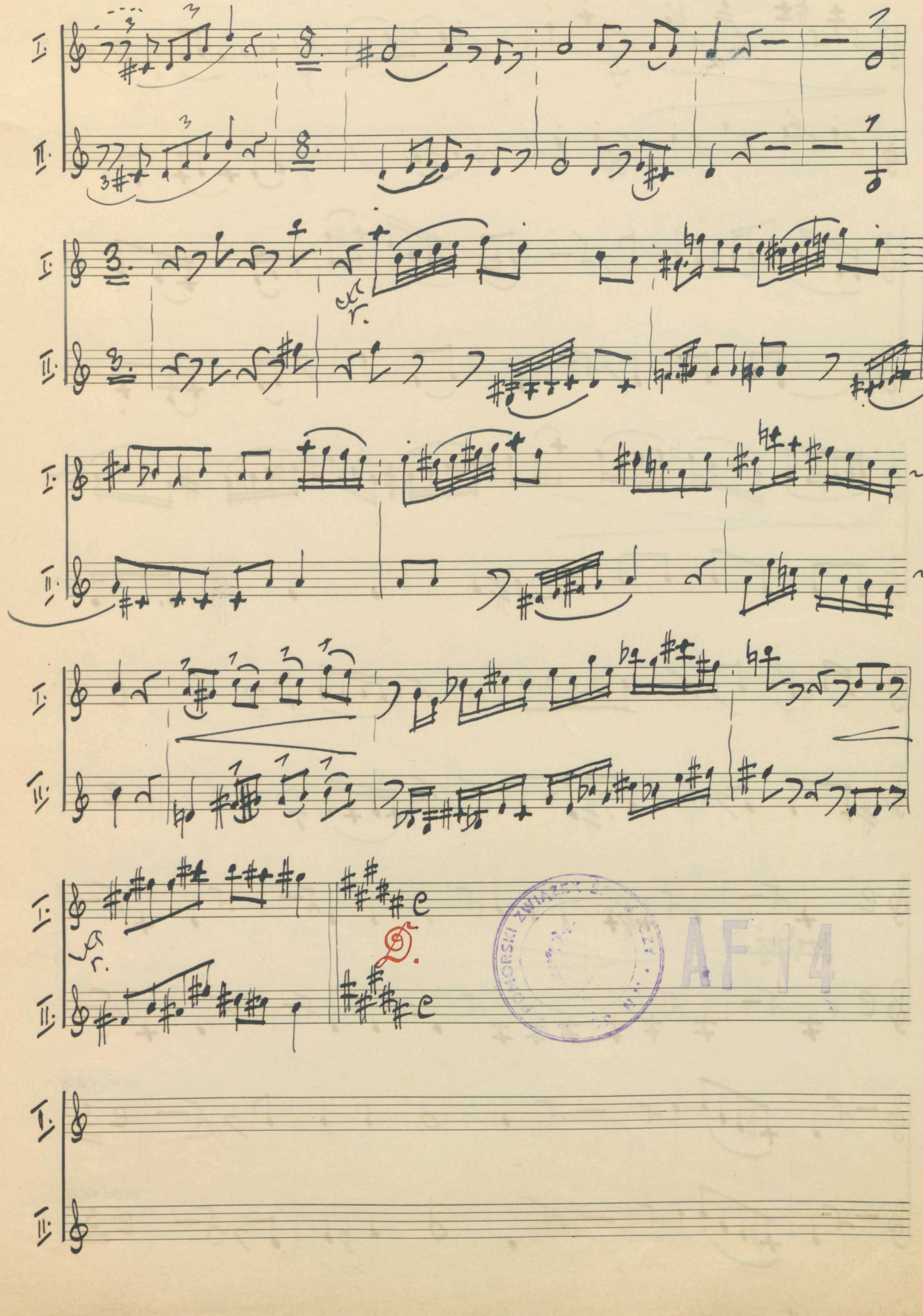
Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



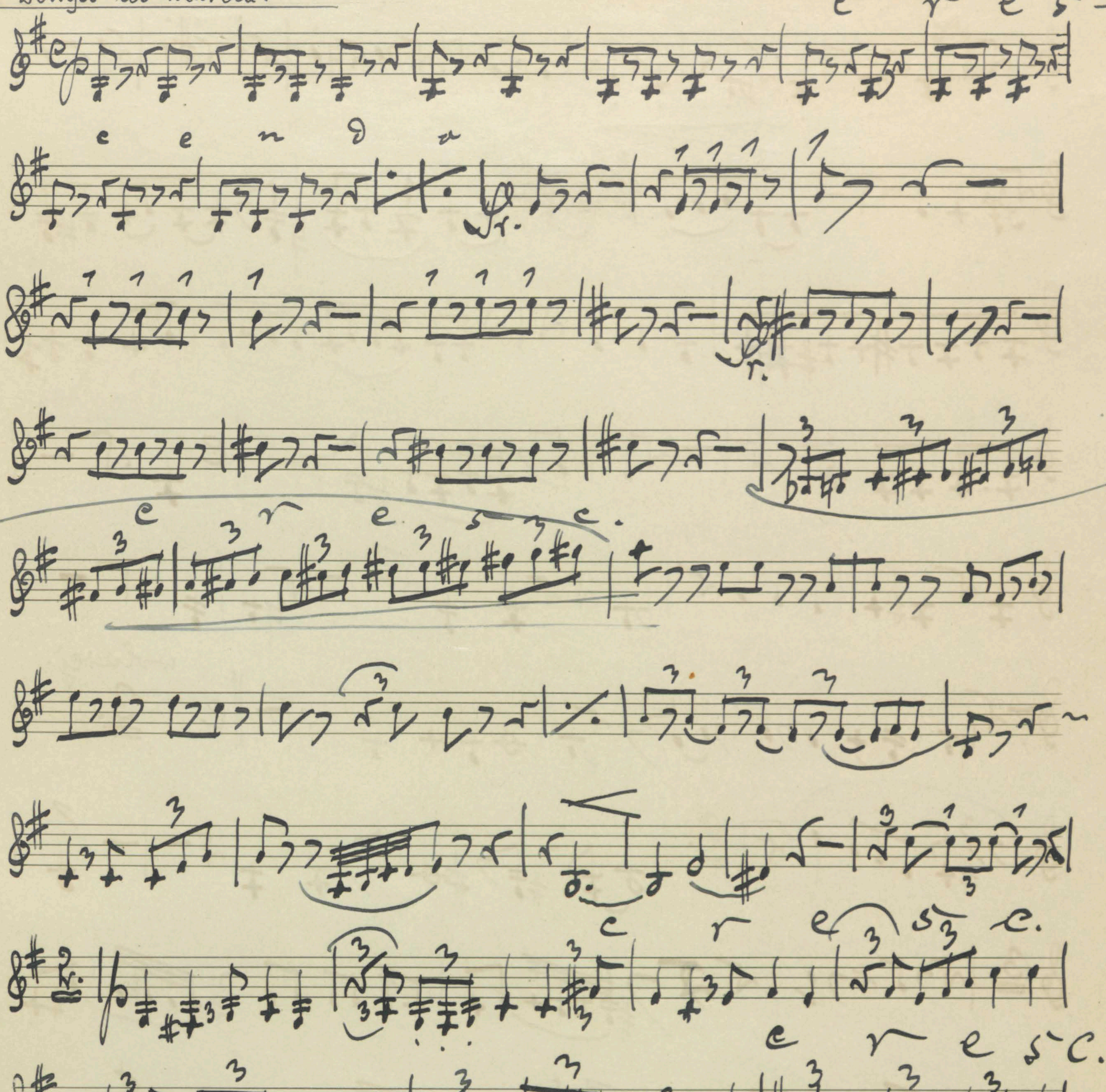

Klarnety 1/2
I.
II.
cres
cendo
cresc.
A. Moderato (a la marcia.)
cresc.
A.

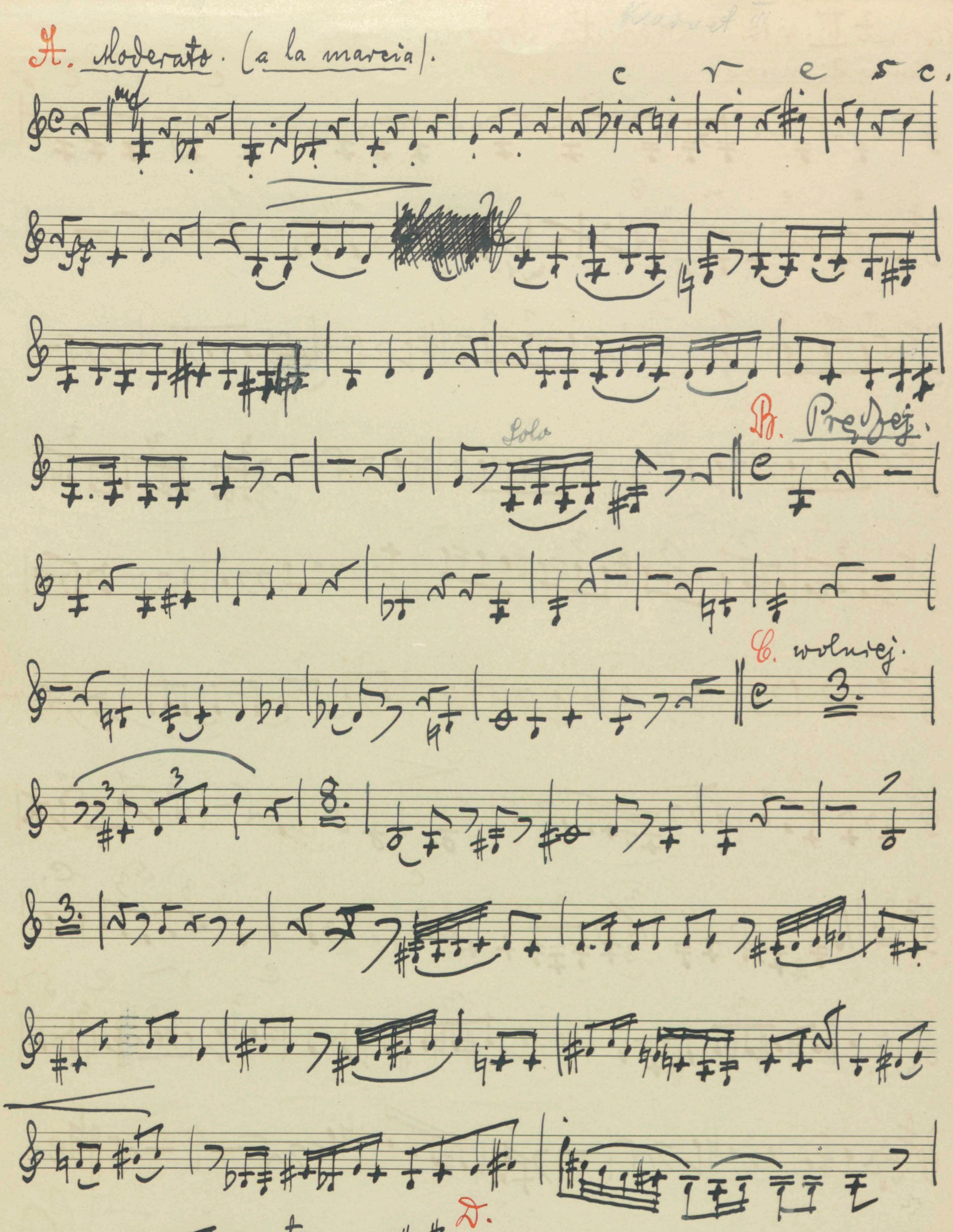

solo.
B. prędzej.
wolniej
C.
wolniej


I.
II.
8.
3.
tr.
D.

Klarnet III. w B. **Reduta Ordona.**

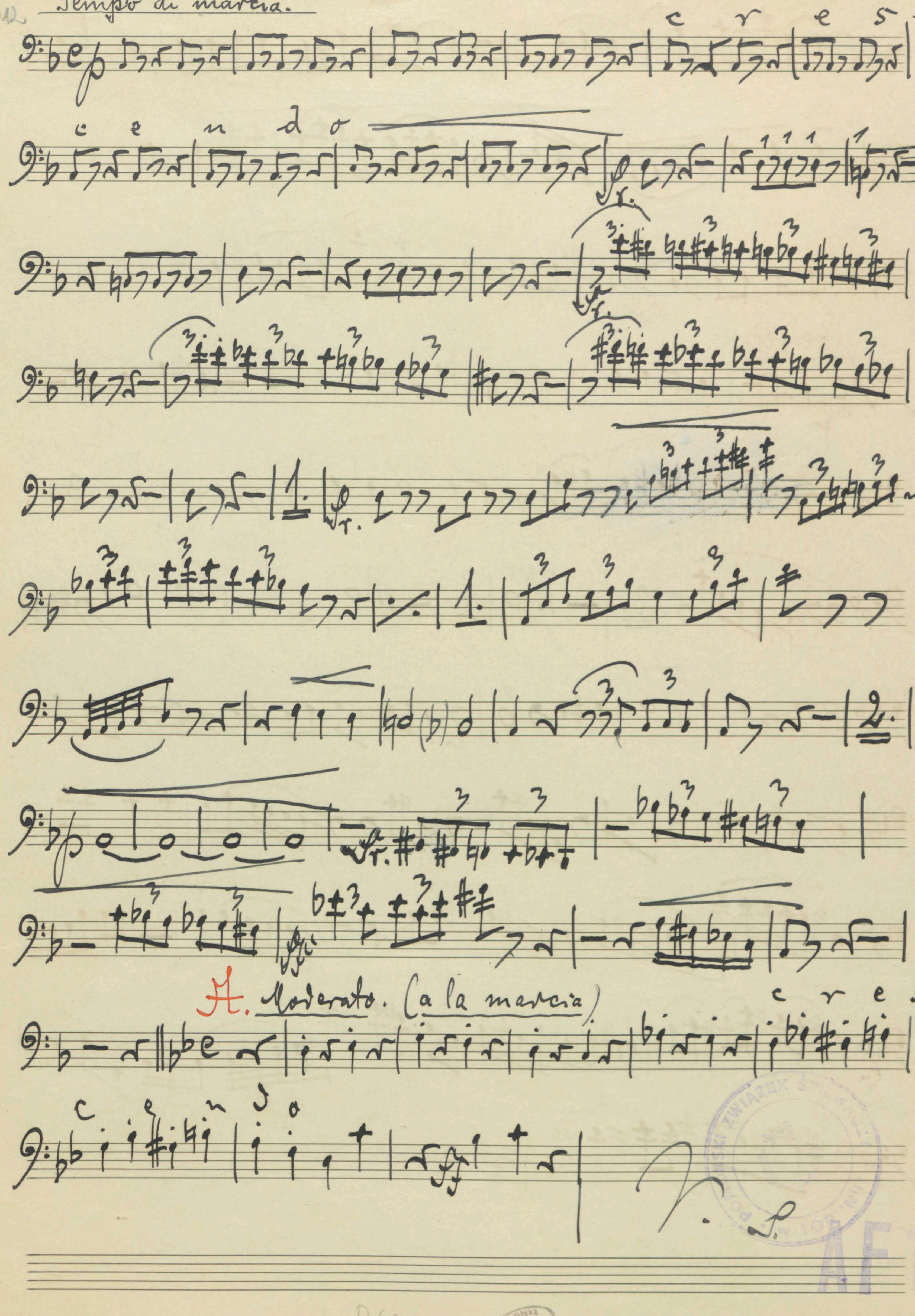
Tempo di marcia.

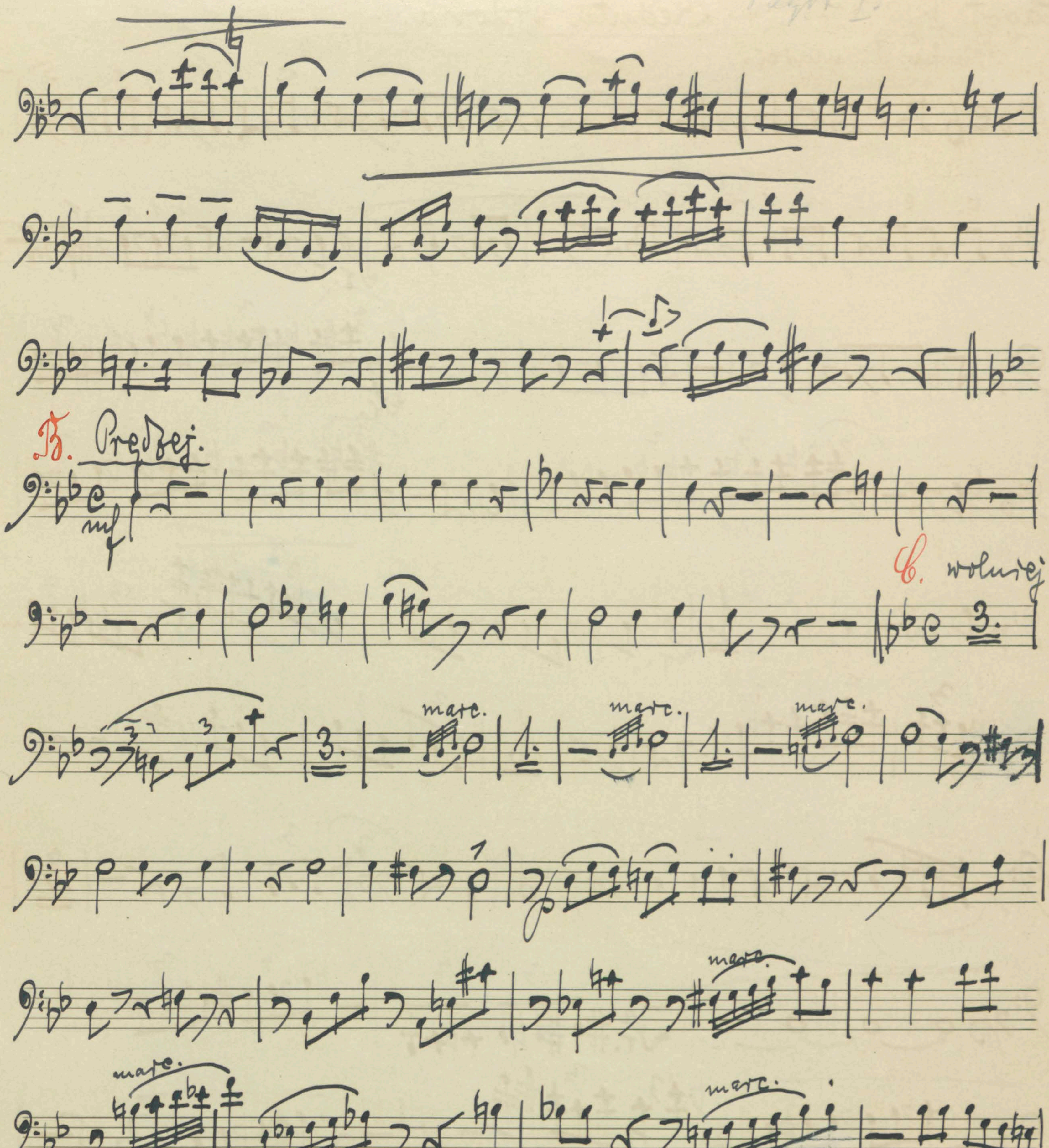



A. Moderato. (a la marcia).
cresc.
mf
Solo
B. Prędzej.
C. wolniej.
D.
tr

Fagot I. Reduta Ordona.

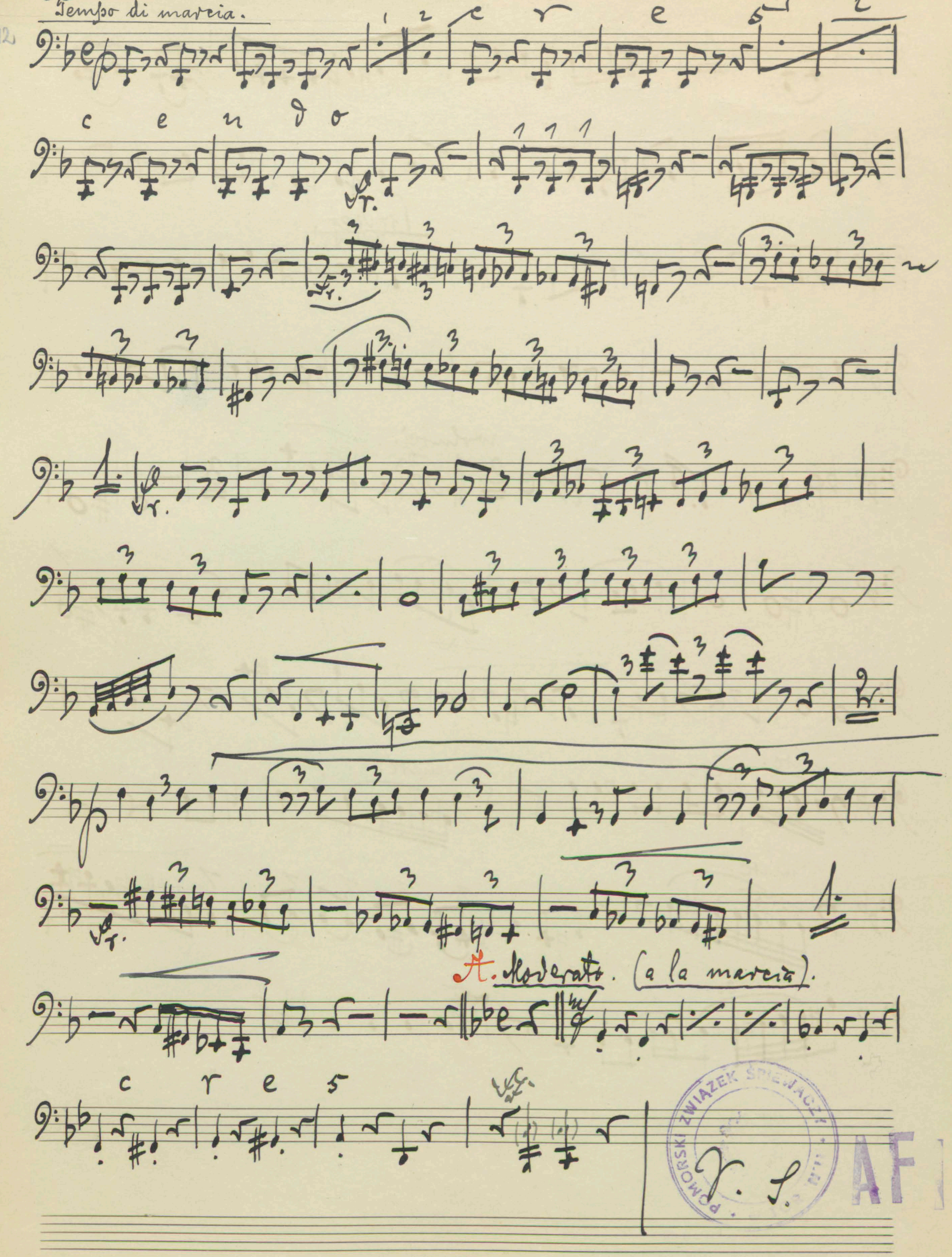
Tempo di marcia.



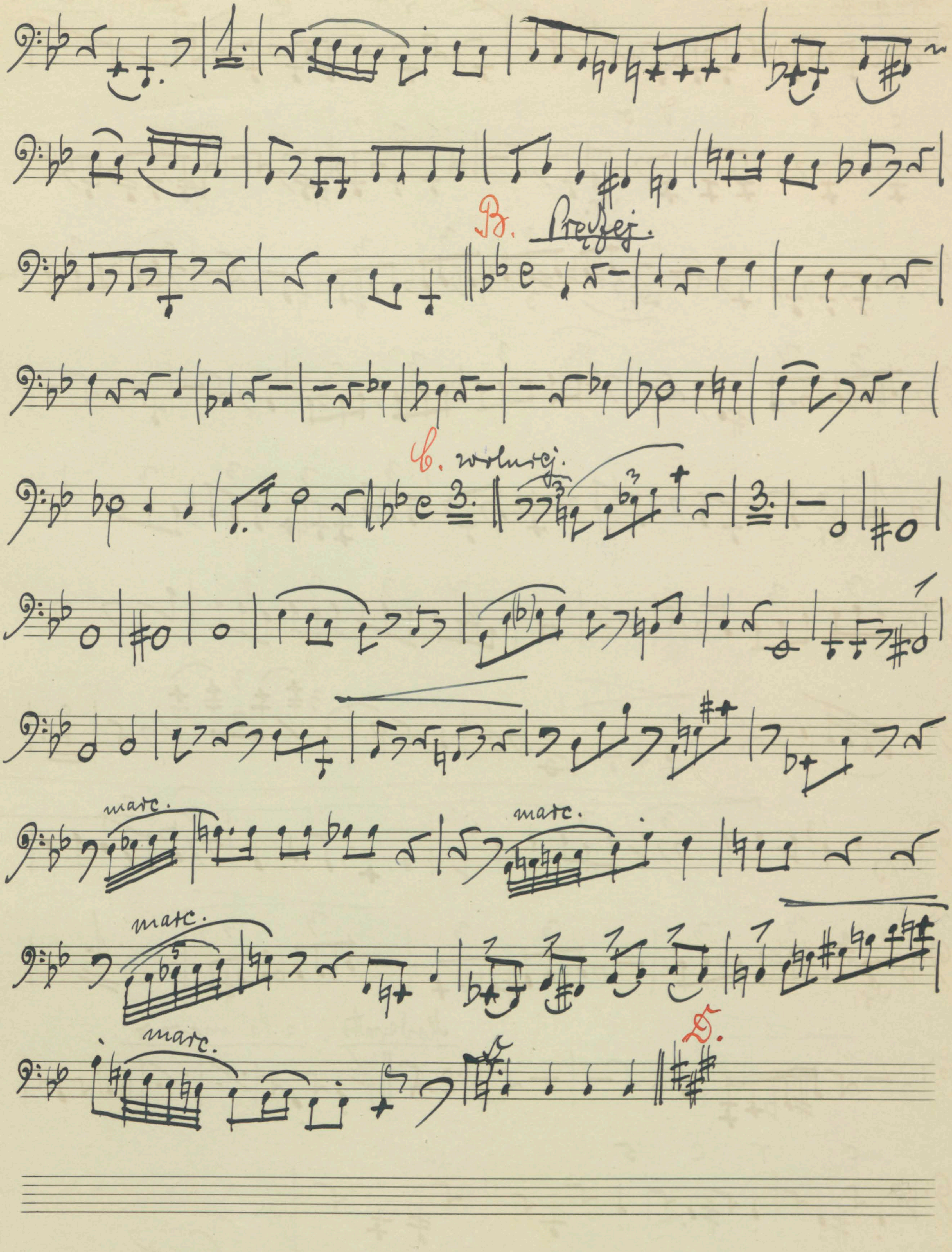

B. Prędzej.
mf
C. wolniej.
3.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
marc.
tr
D

Fagot II.

Reduta Ordona.

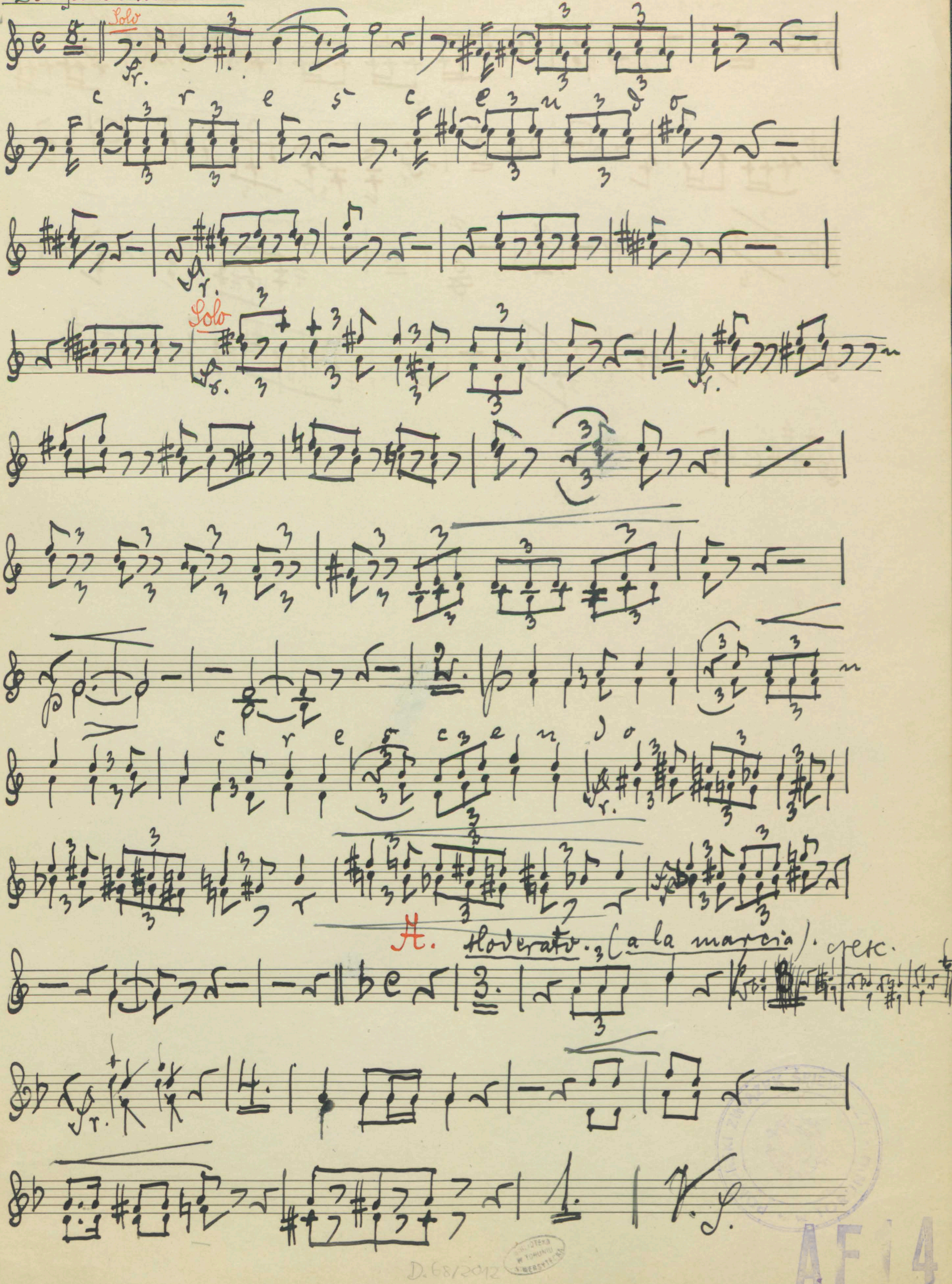


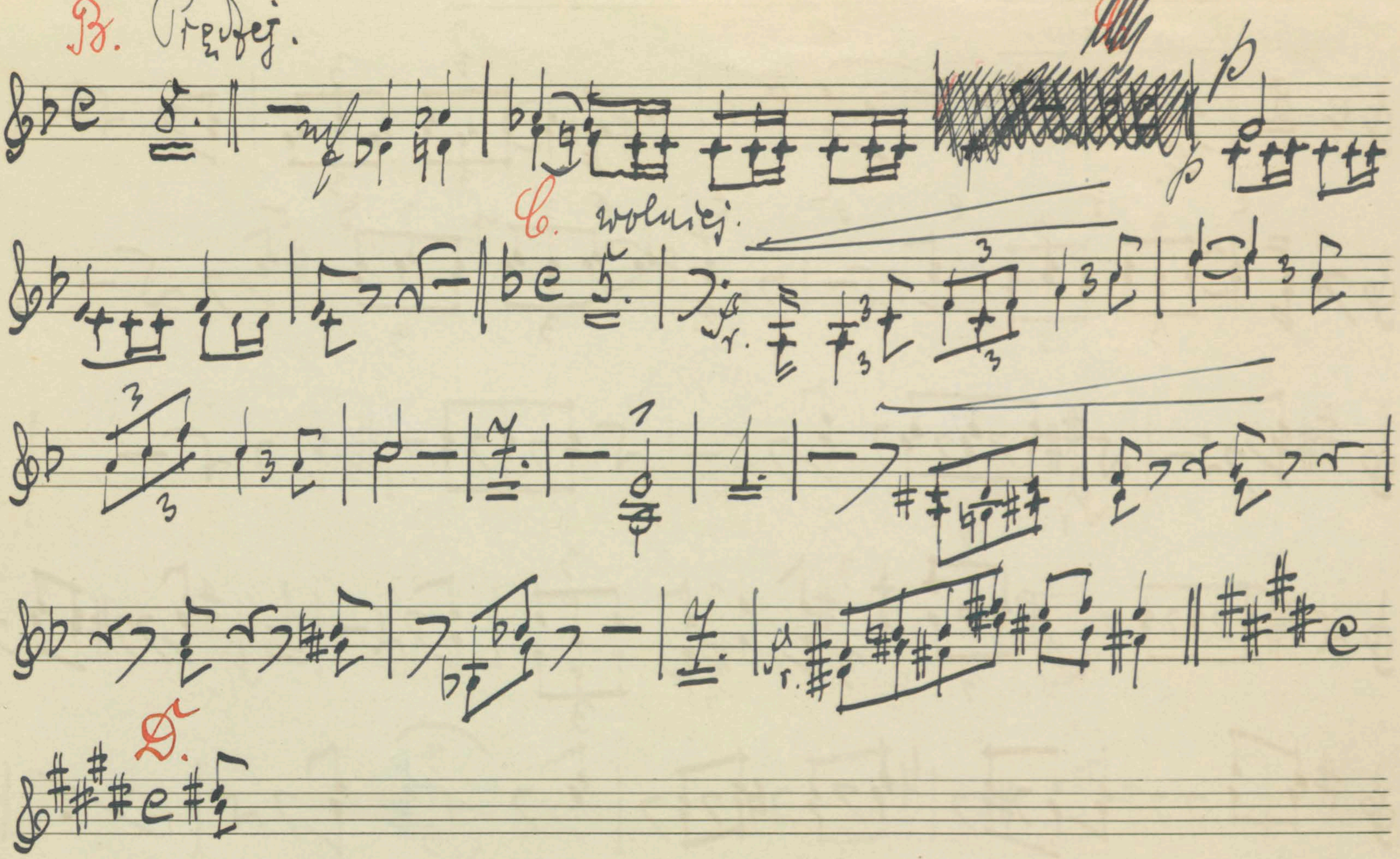
Fagot 2



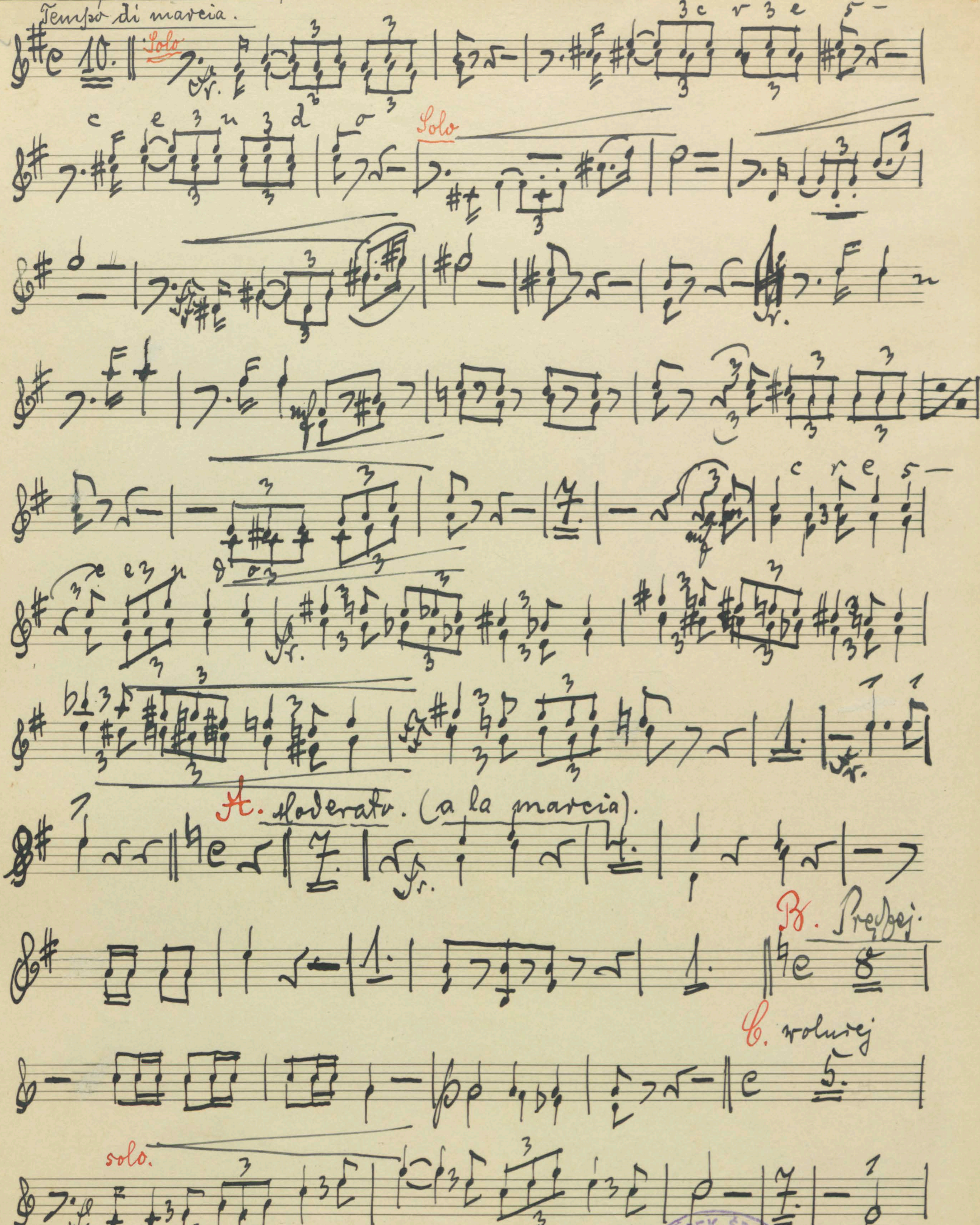
Waltornie I/II. w F. Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

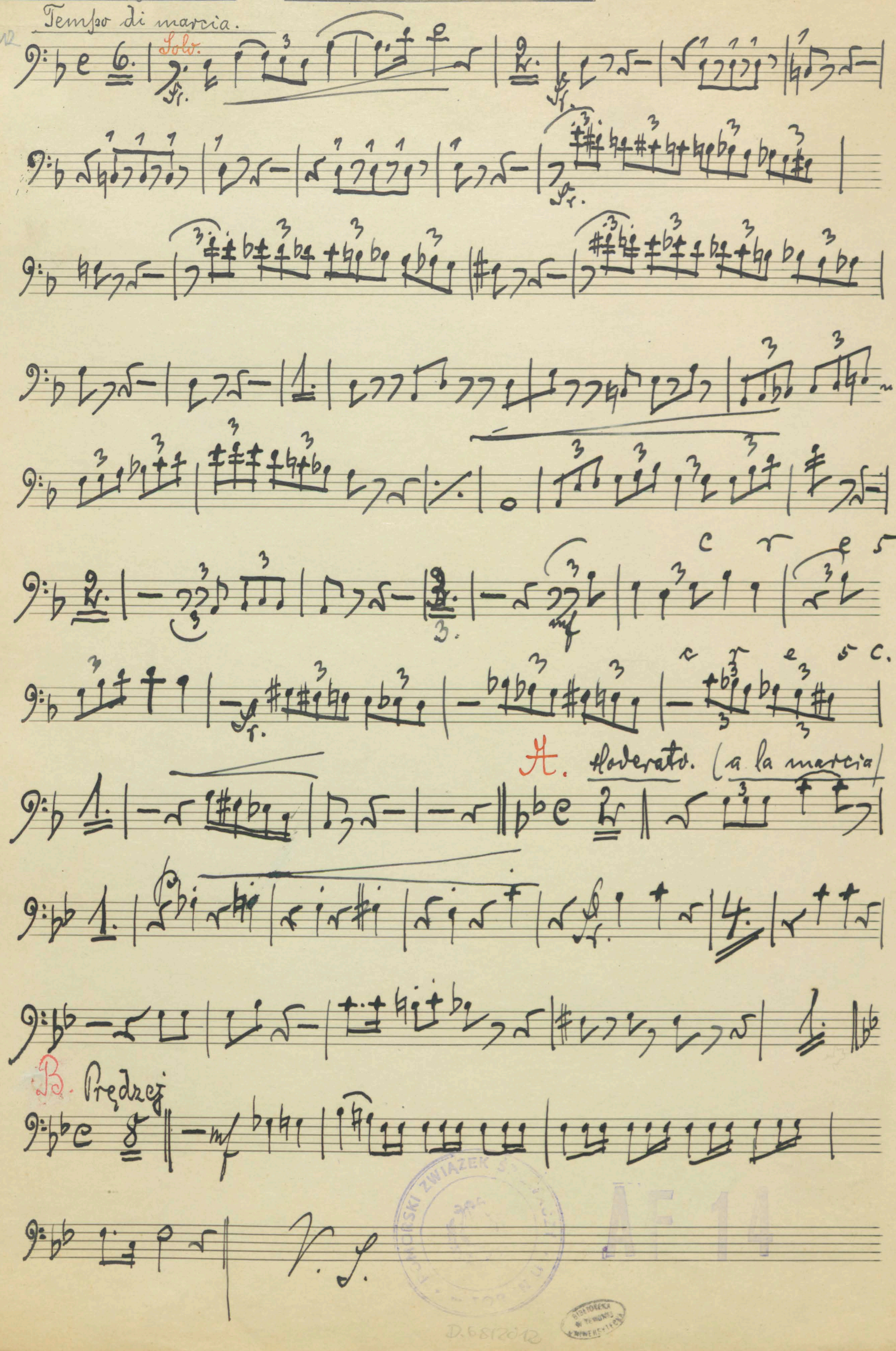



B. Prędzej.
C. wolniej.
D.

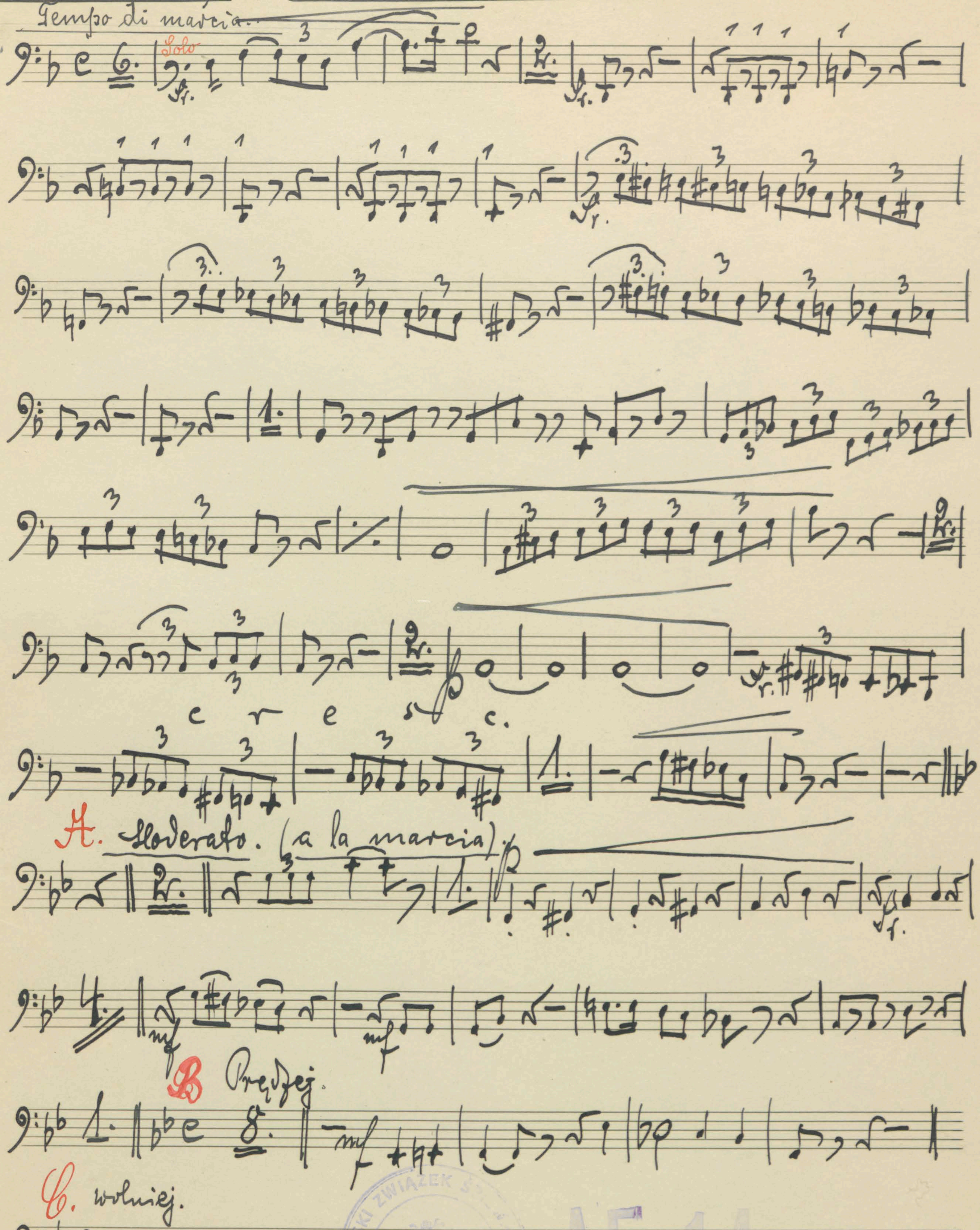
Trąbki I/II. w B. (Kornety). Reduta Ordona.



Puzon I. (Tenor). Reduta Ordona.



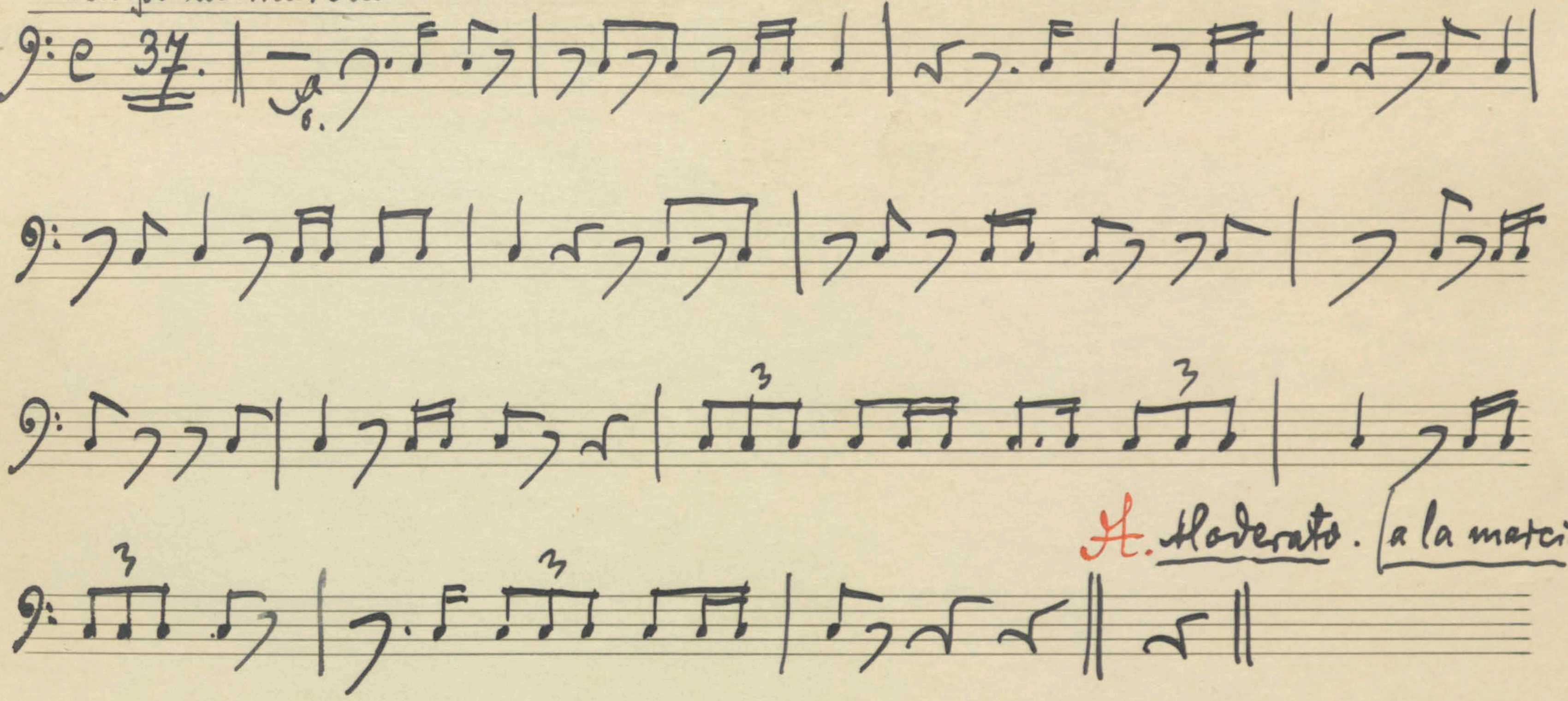
Puzon II. (Bas). Reduta Ordona.



Drugi bęben.

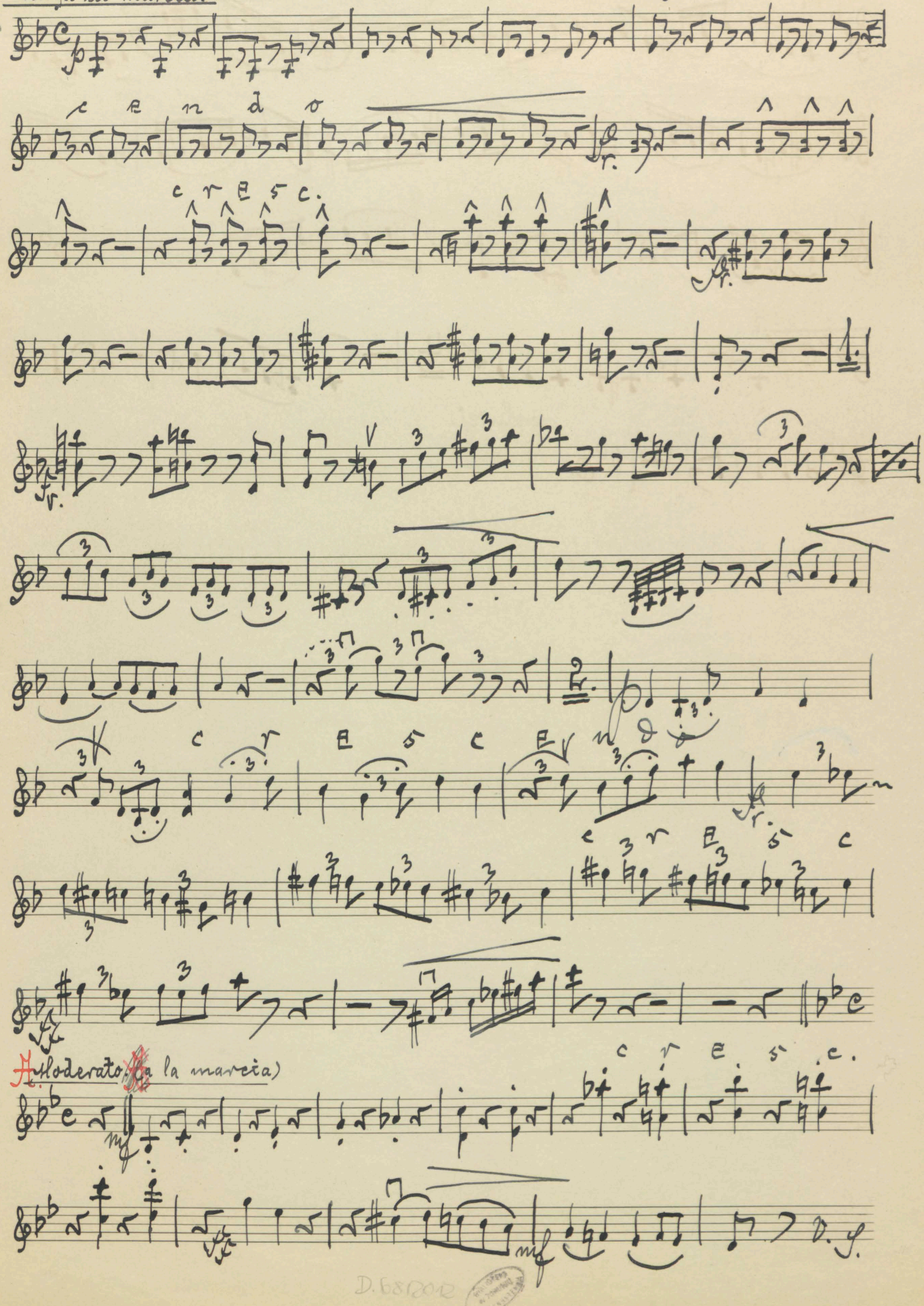
Reduta Ordona.

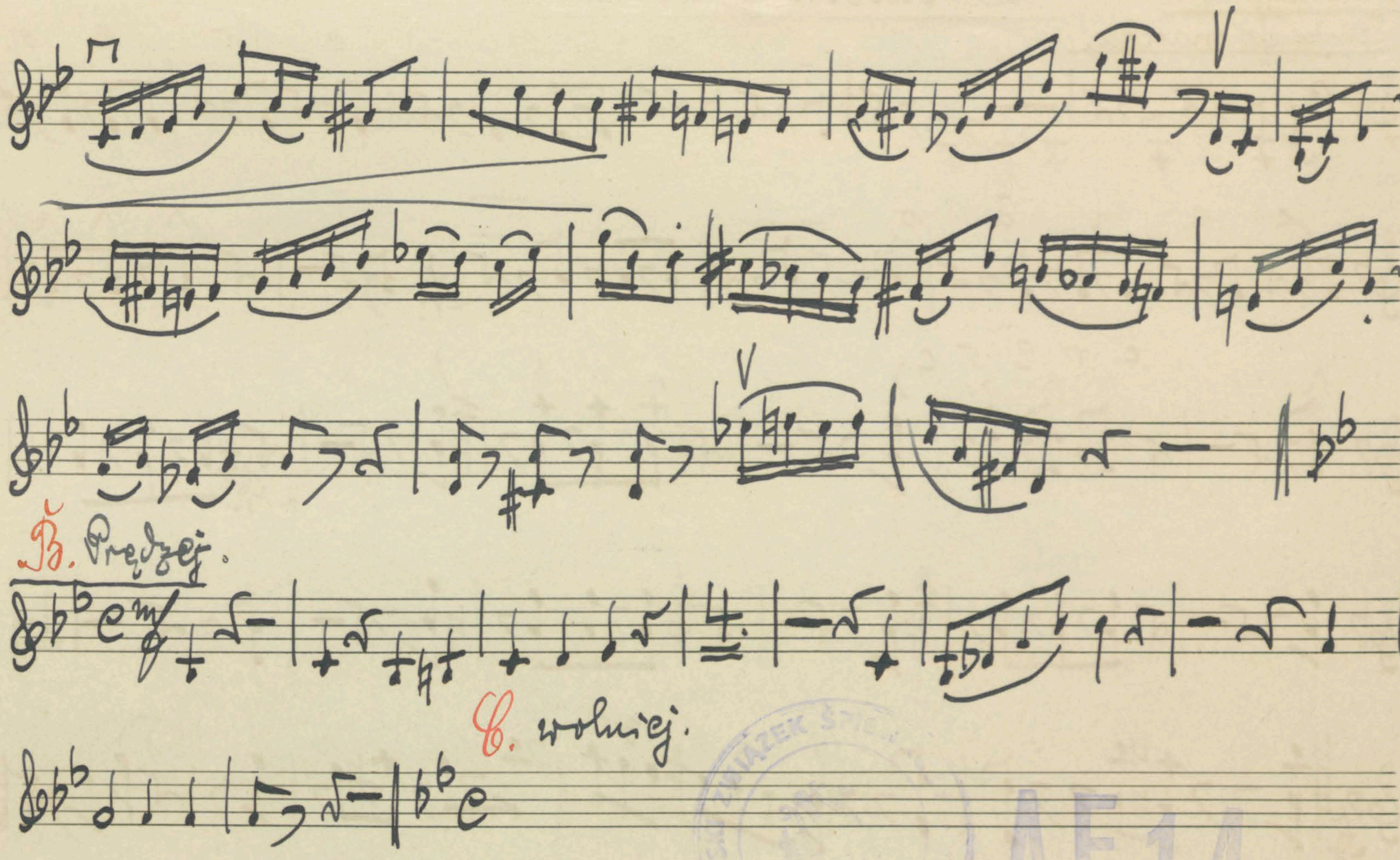
Tempo di marcia.



1sze skrzypce. **Reduta Ordona.**

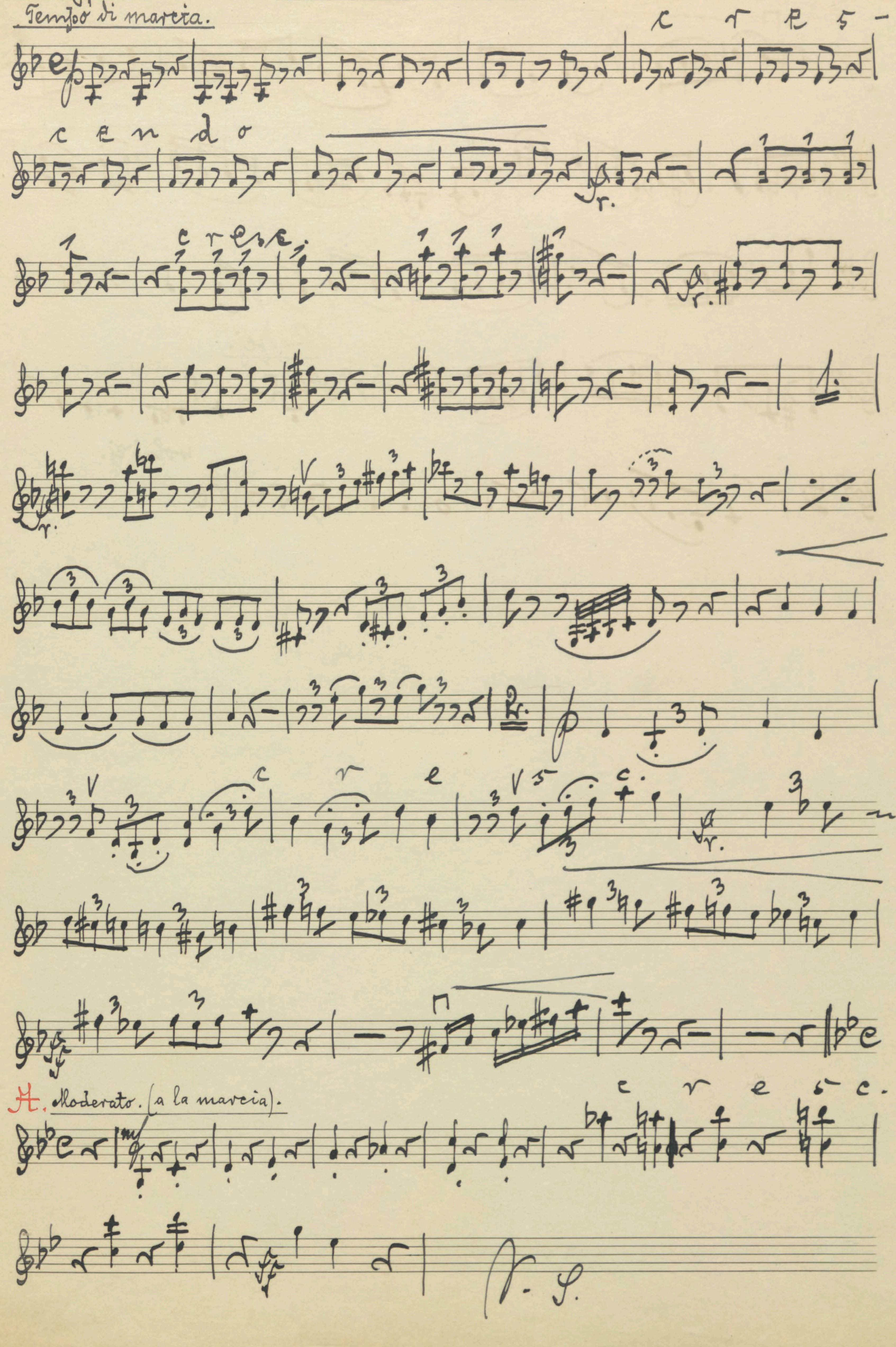
Tempo di marcia.

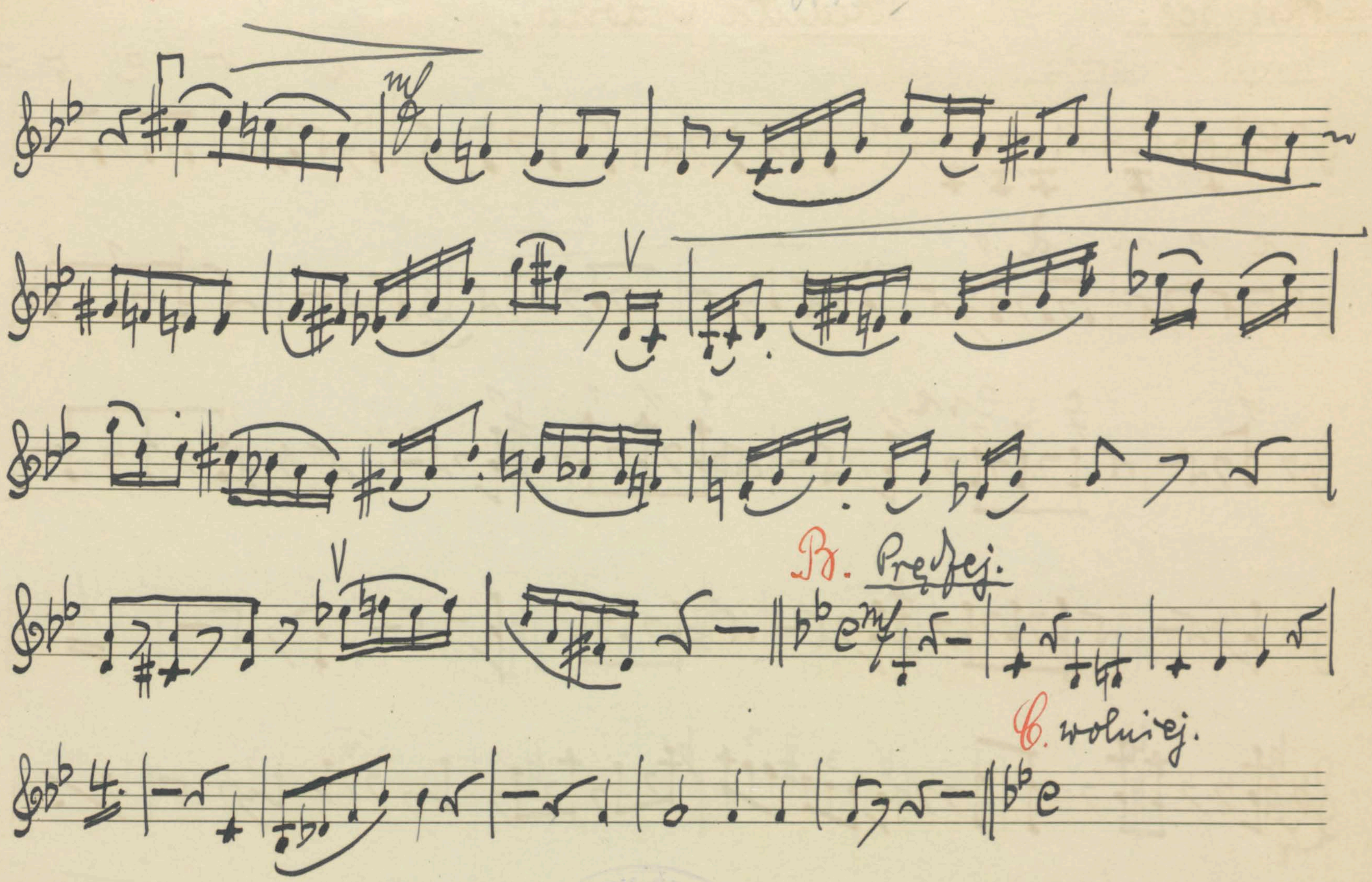



B. Prędzej.
C. wolniej.

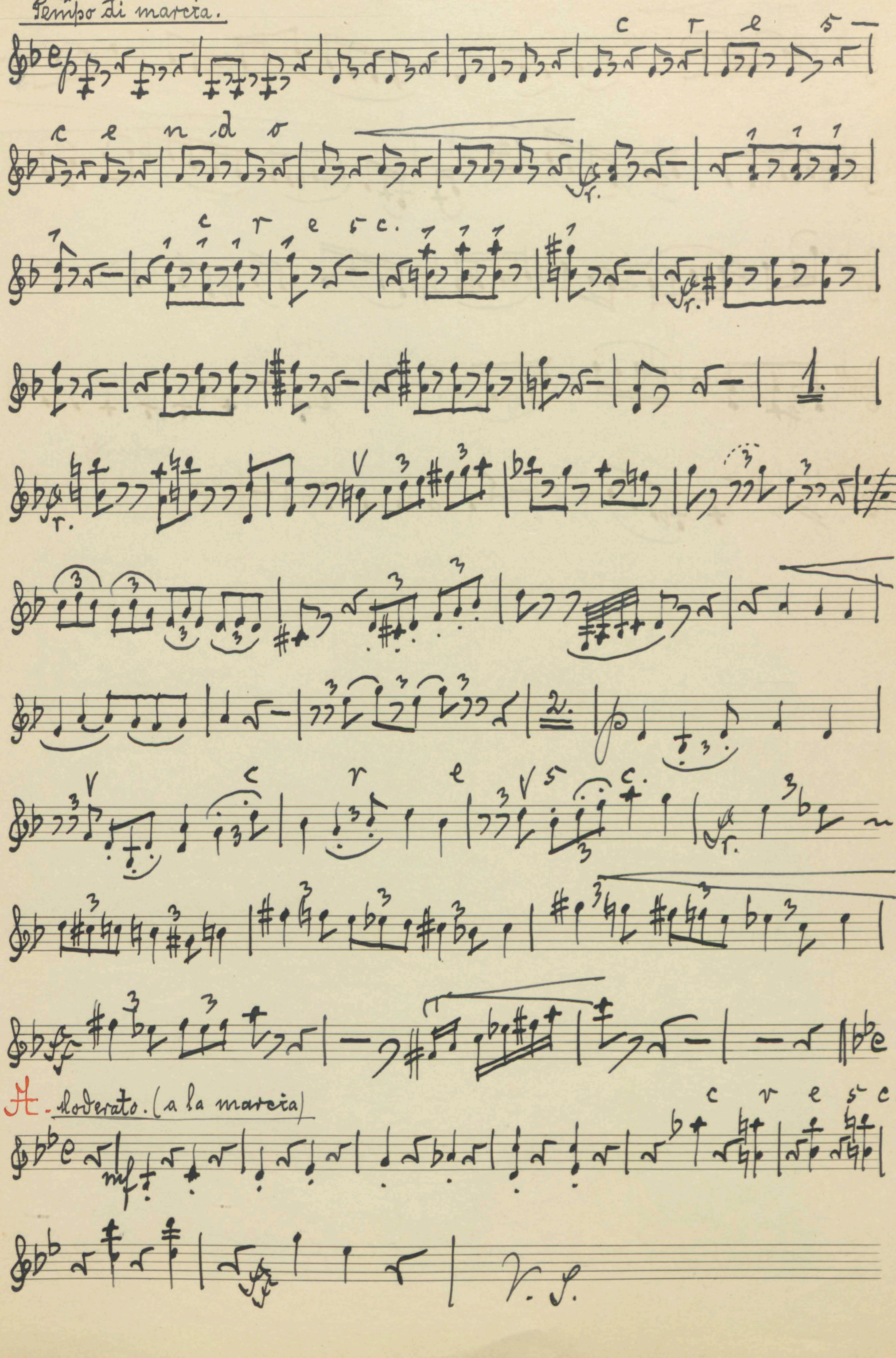
1sze skrzypce.

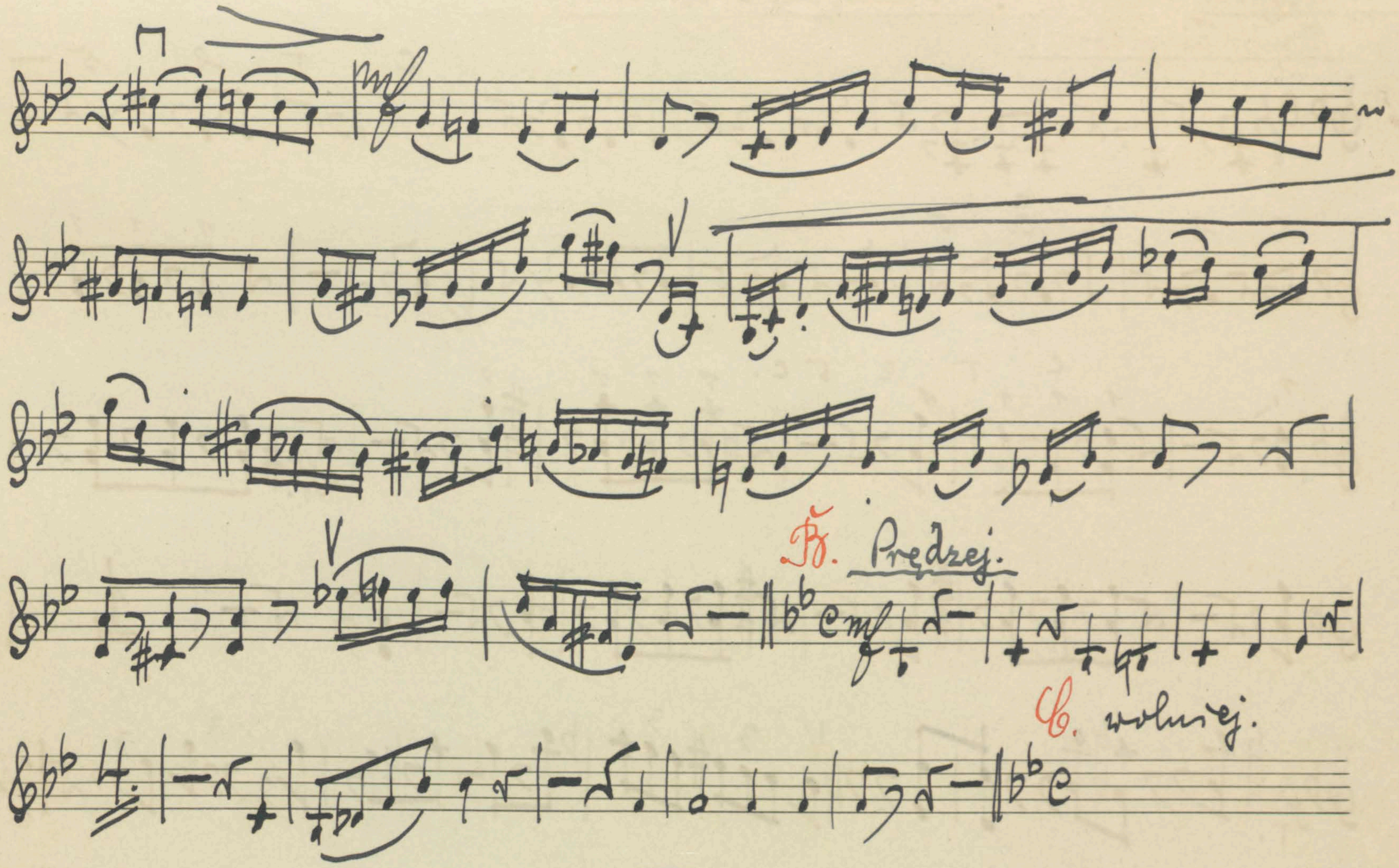
Reduta Ordona.



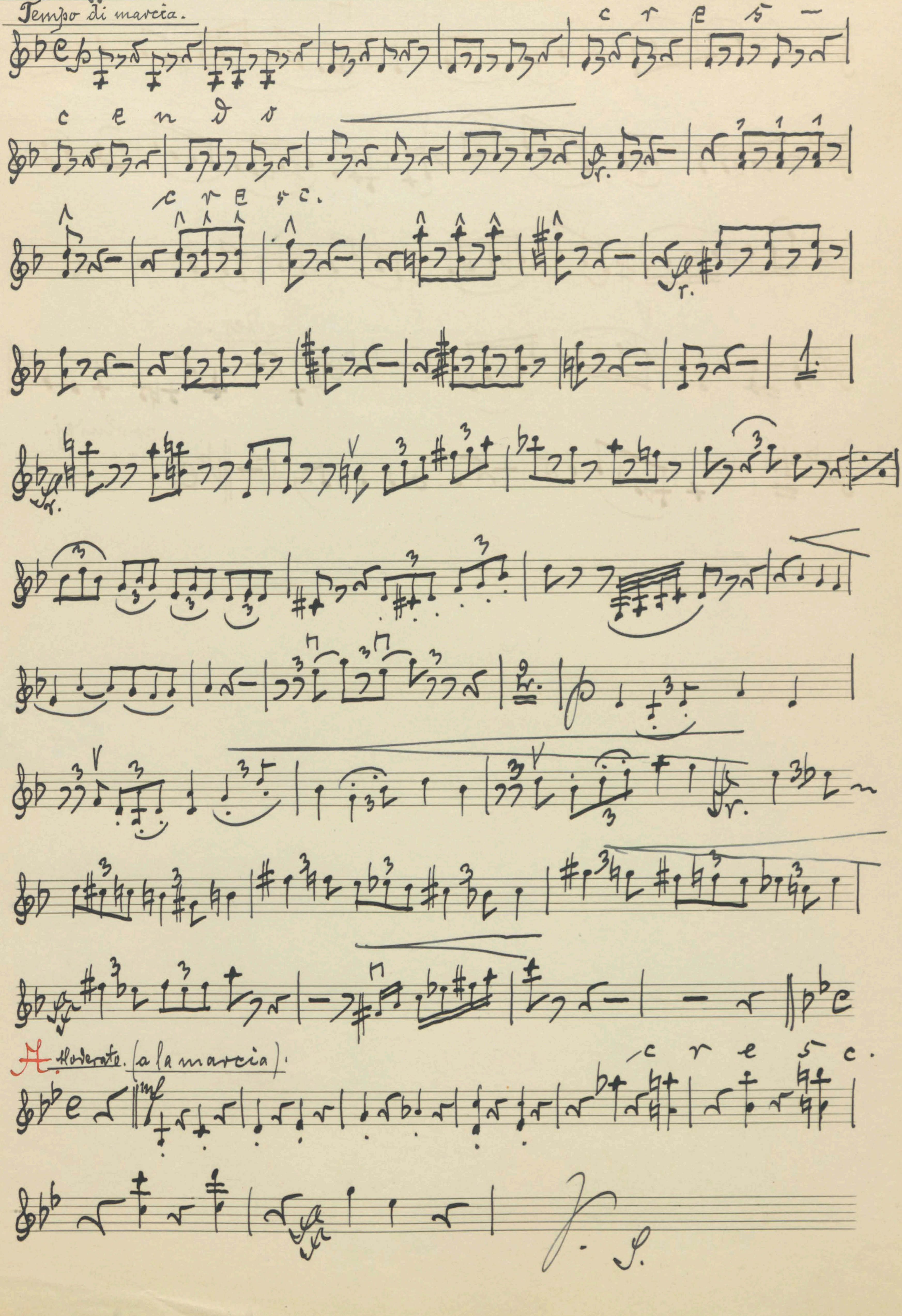

mf
B. Prędzej.
C. wolniej.

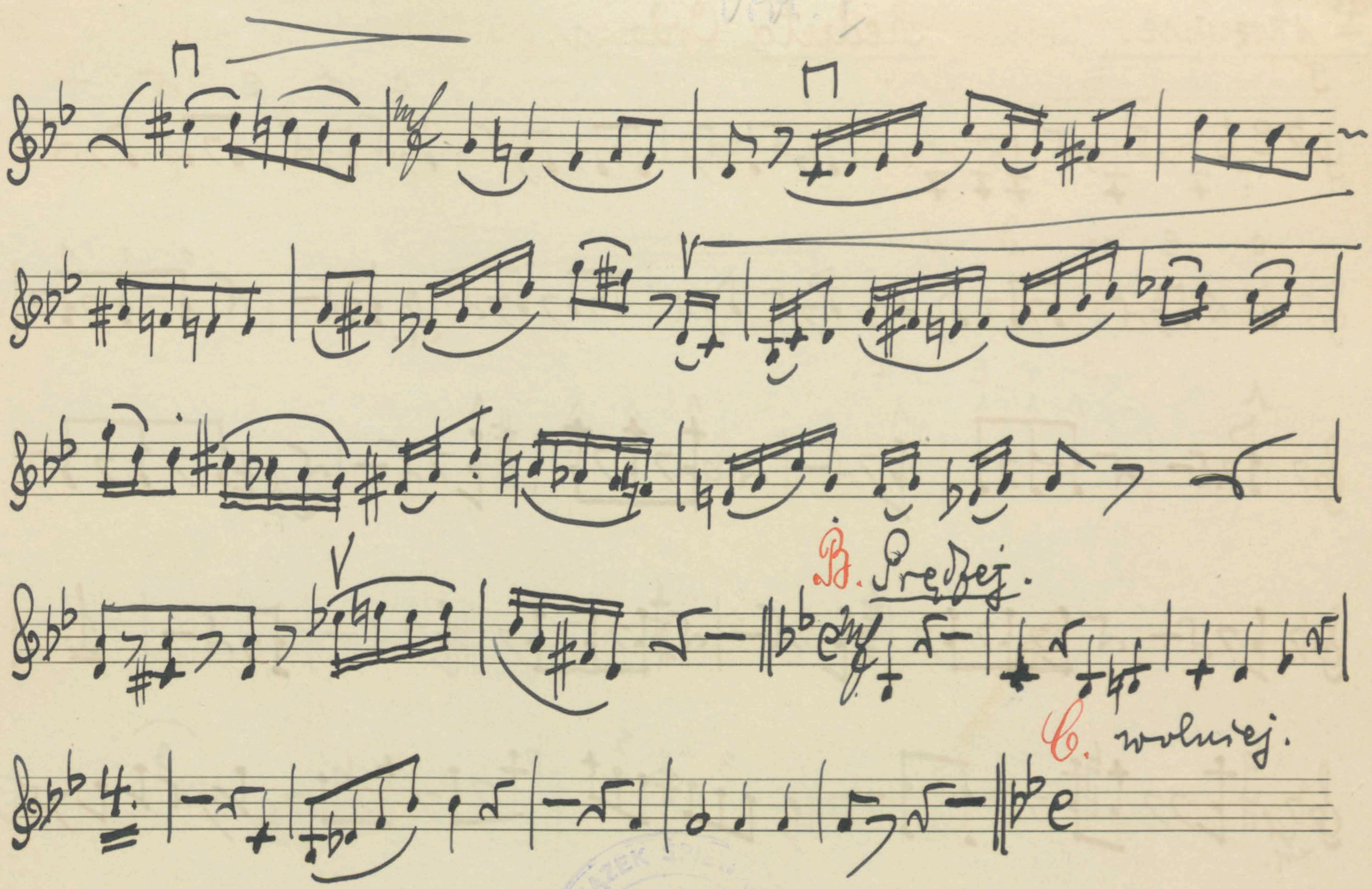
1sze skrzypce. Reduta Ordona.




B. Prędzej.
C. wolniej.

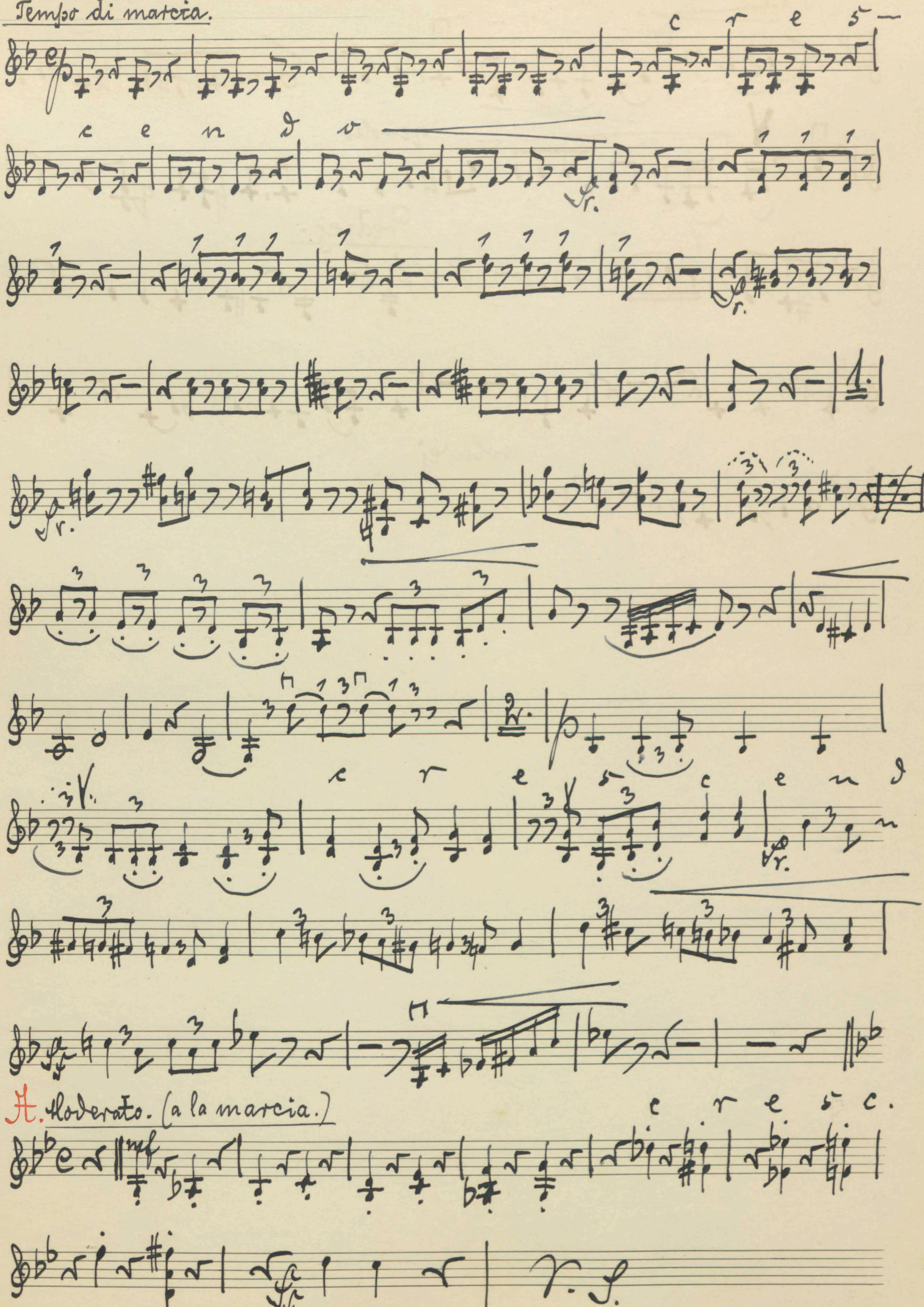
1sze skrzypce. Reduta Ordona.

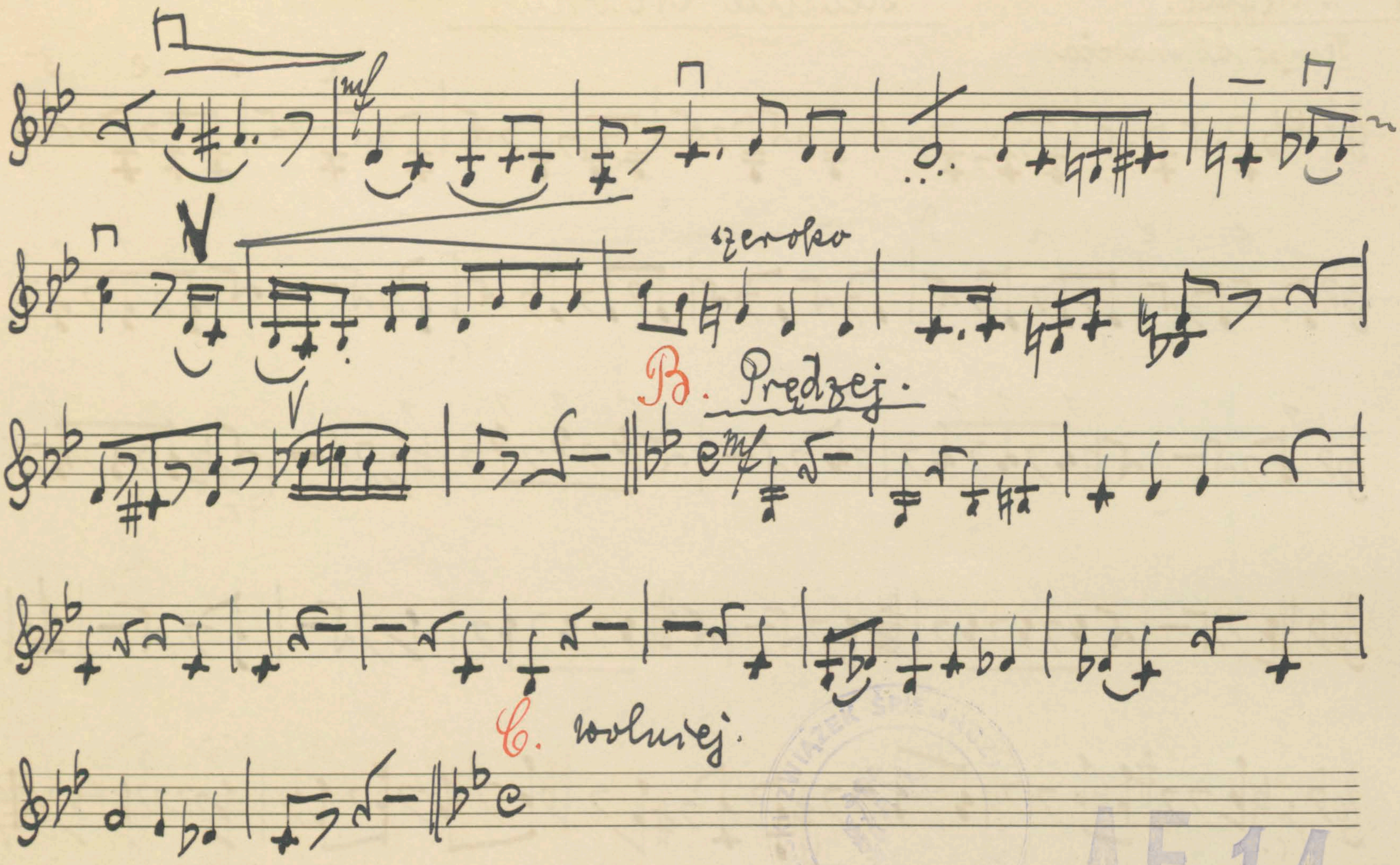



B. Prędzej.
C. wolniej.

2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

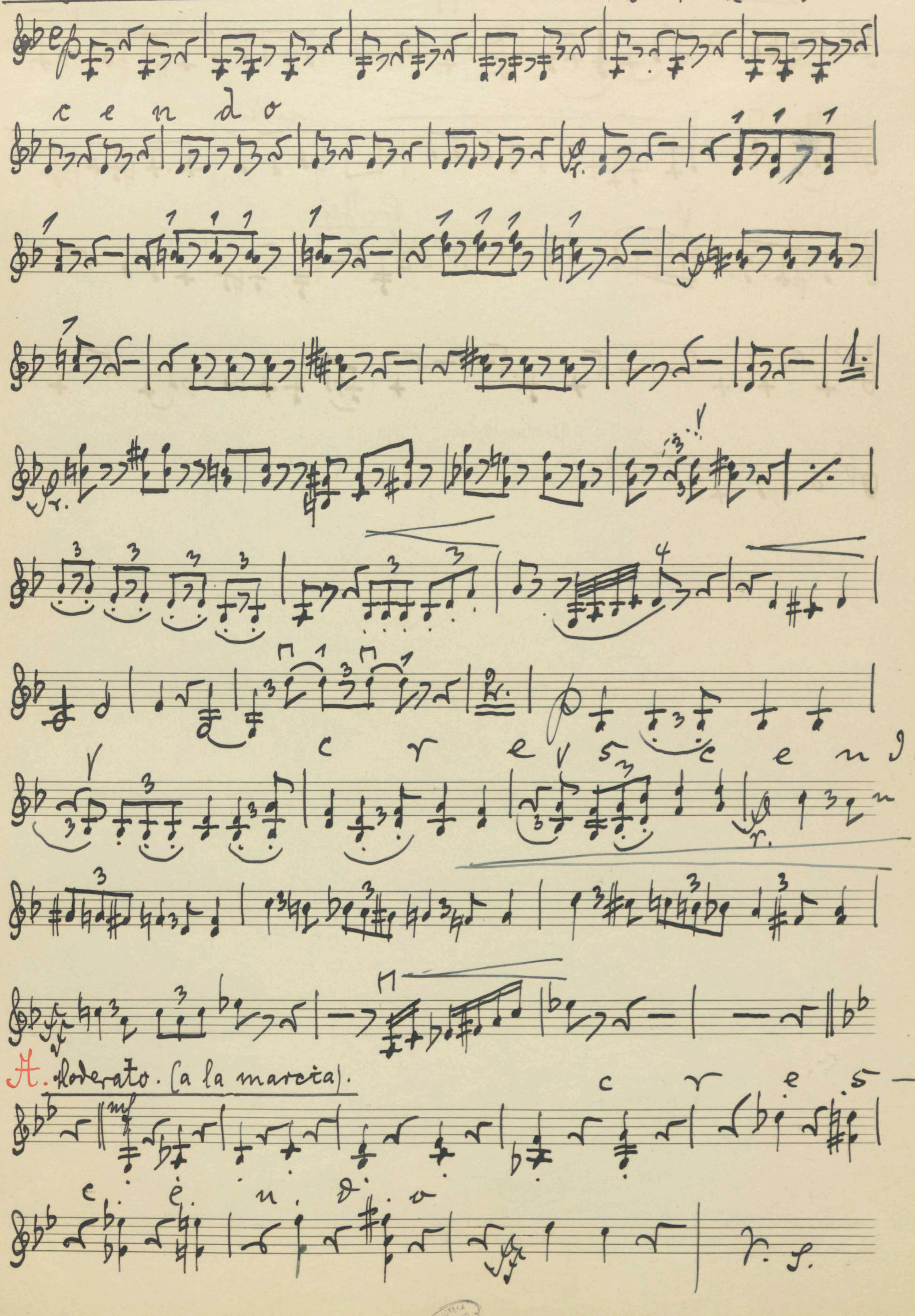



szeroko
B. Prędzej.
C. wolniej.

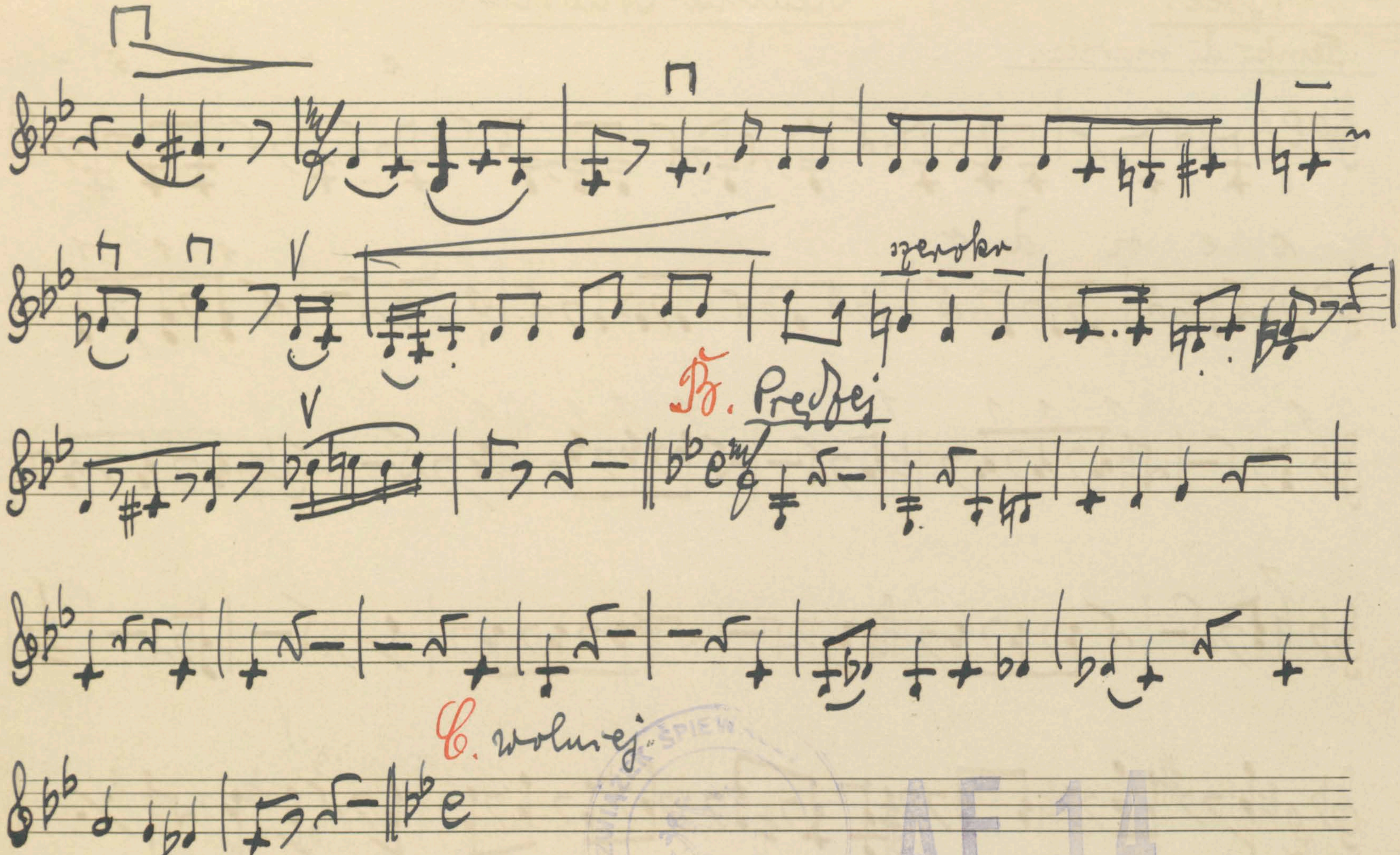
2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



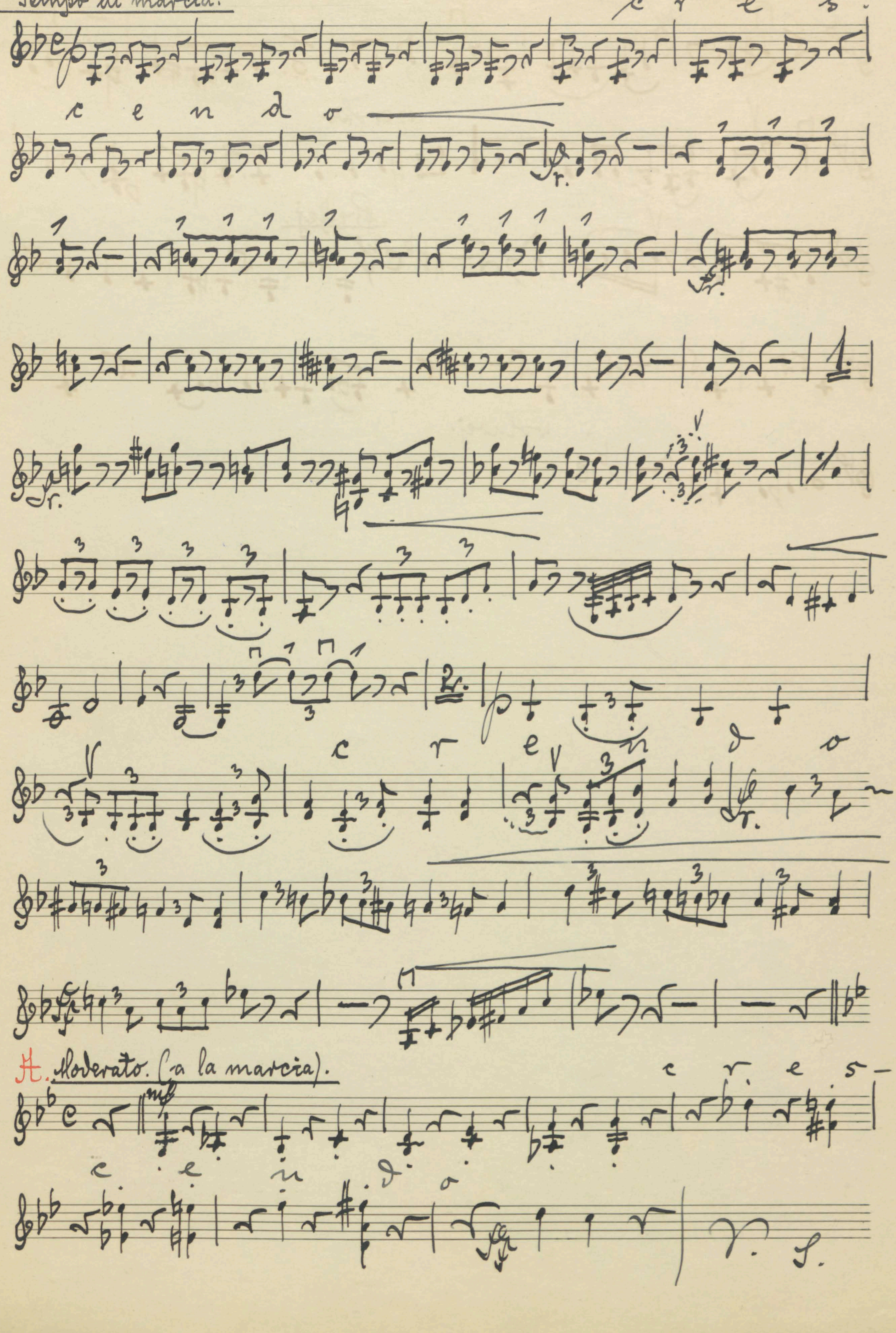
Orol. 2.

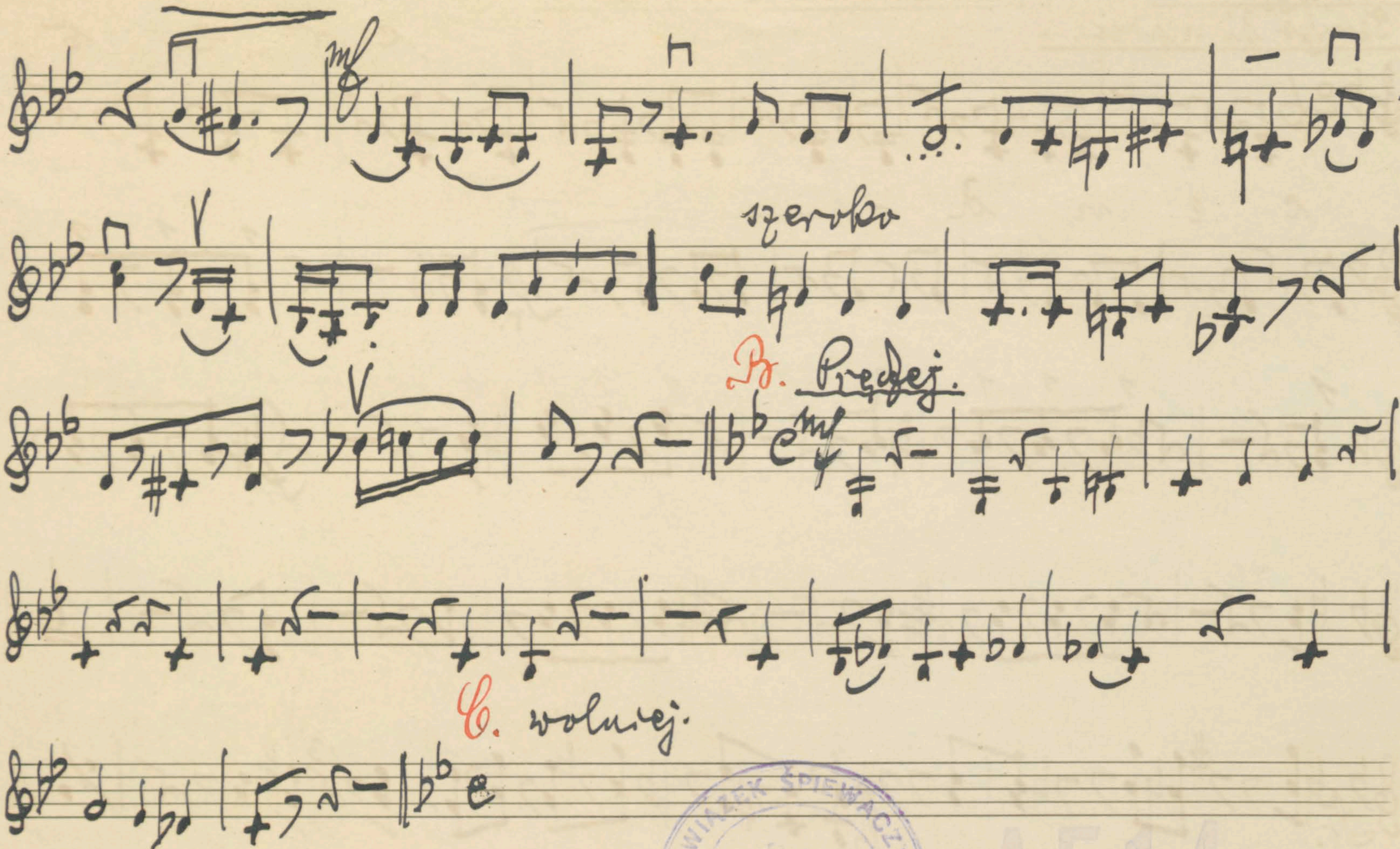


2gie skrzypce.

Reduta Ordona.

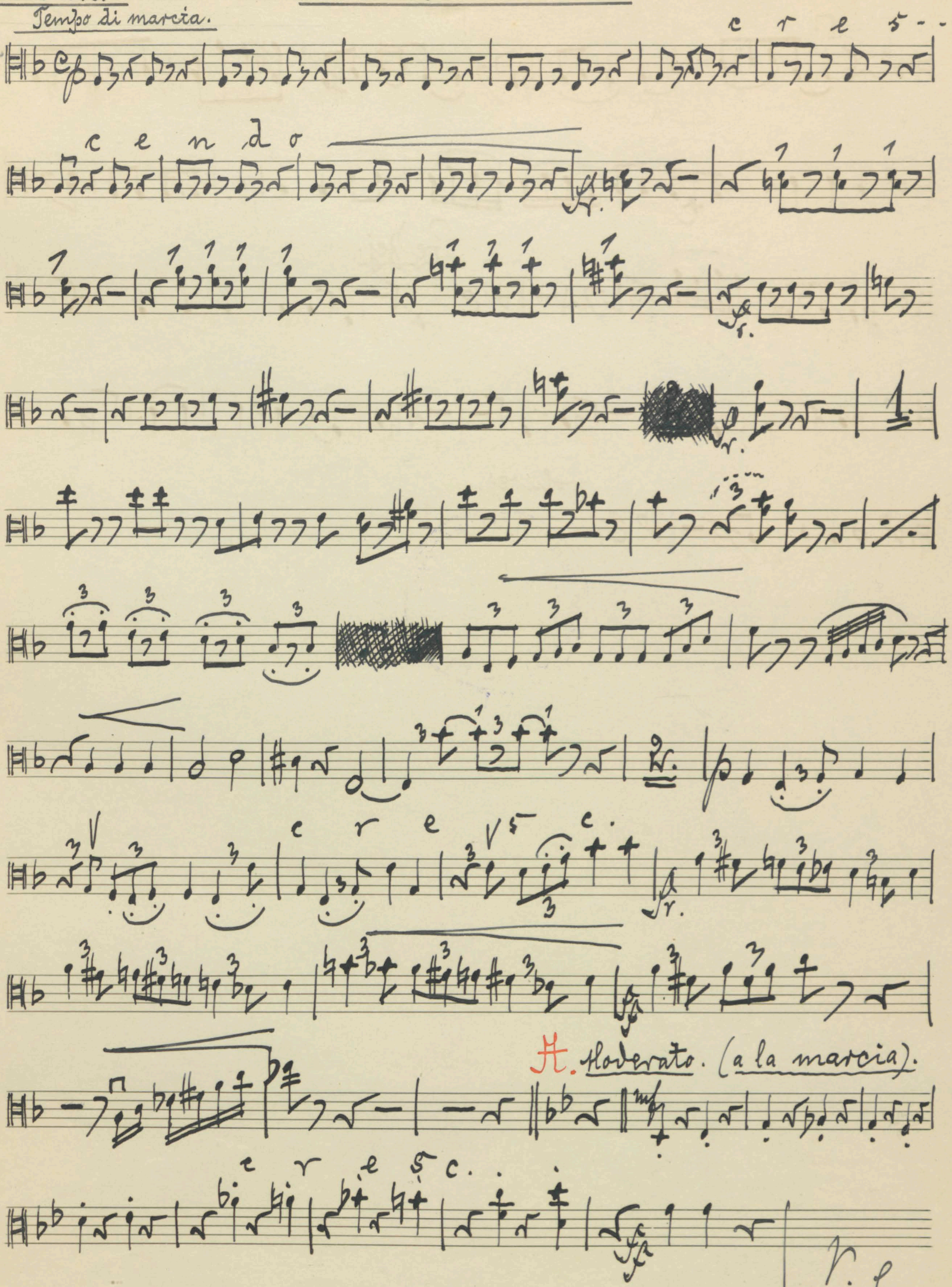
Tempo di marcia.



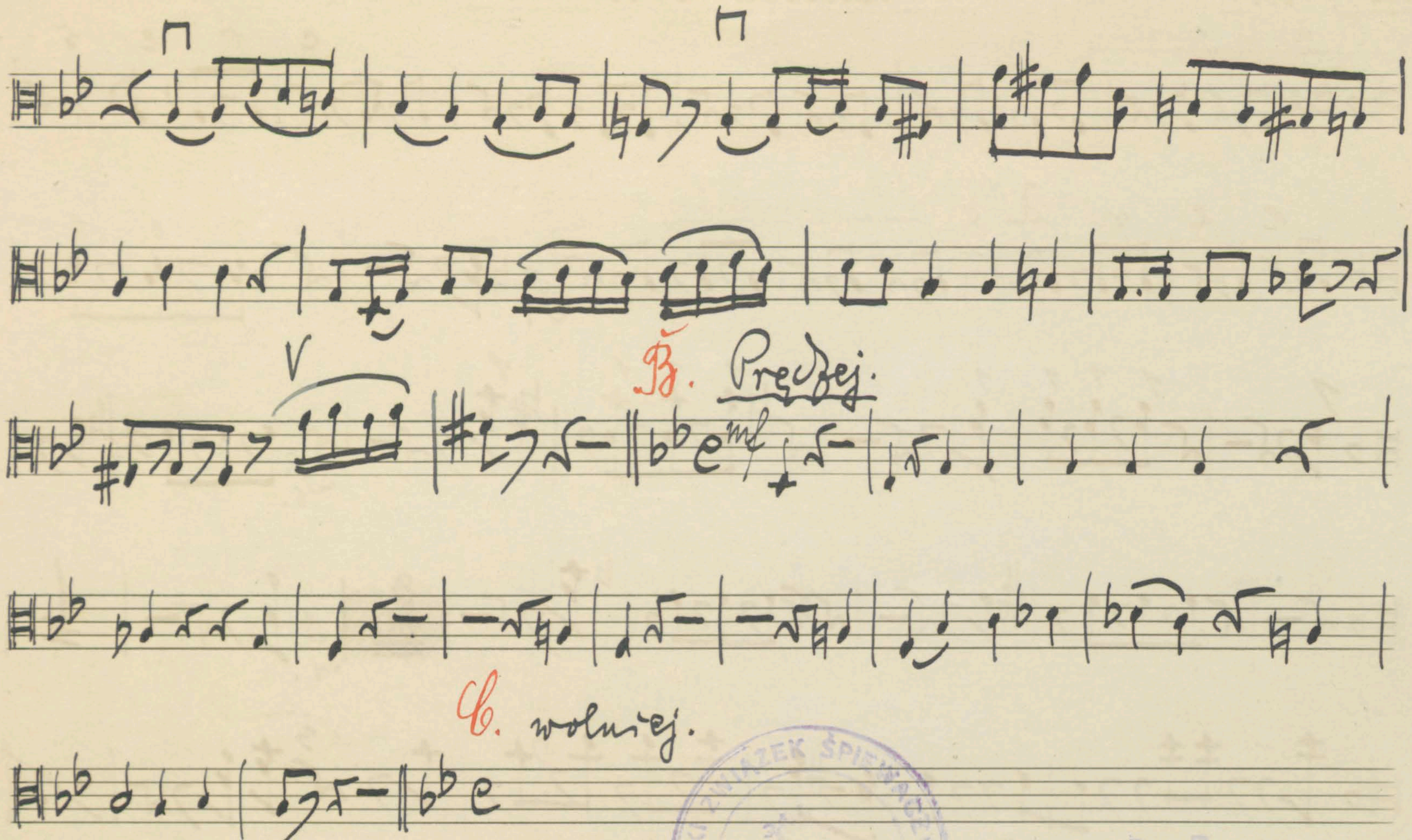

mf
szeroko
B. Prędzej.
mf
C. wolniej.

Altówka.

Reduta Ordona.



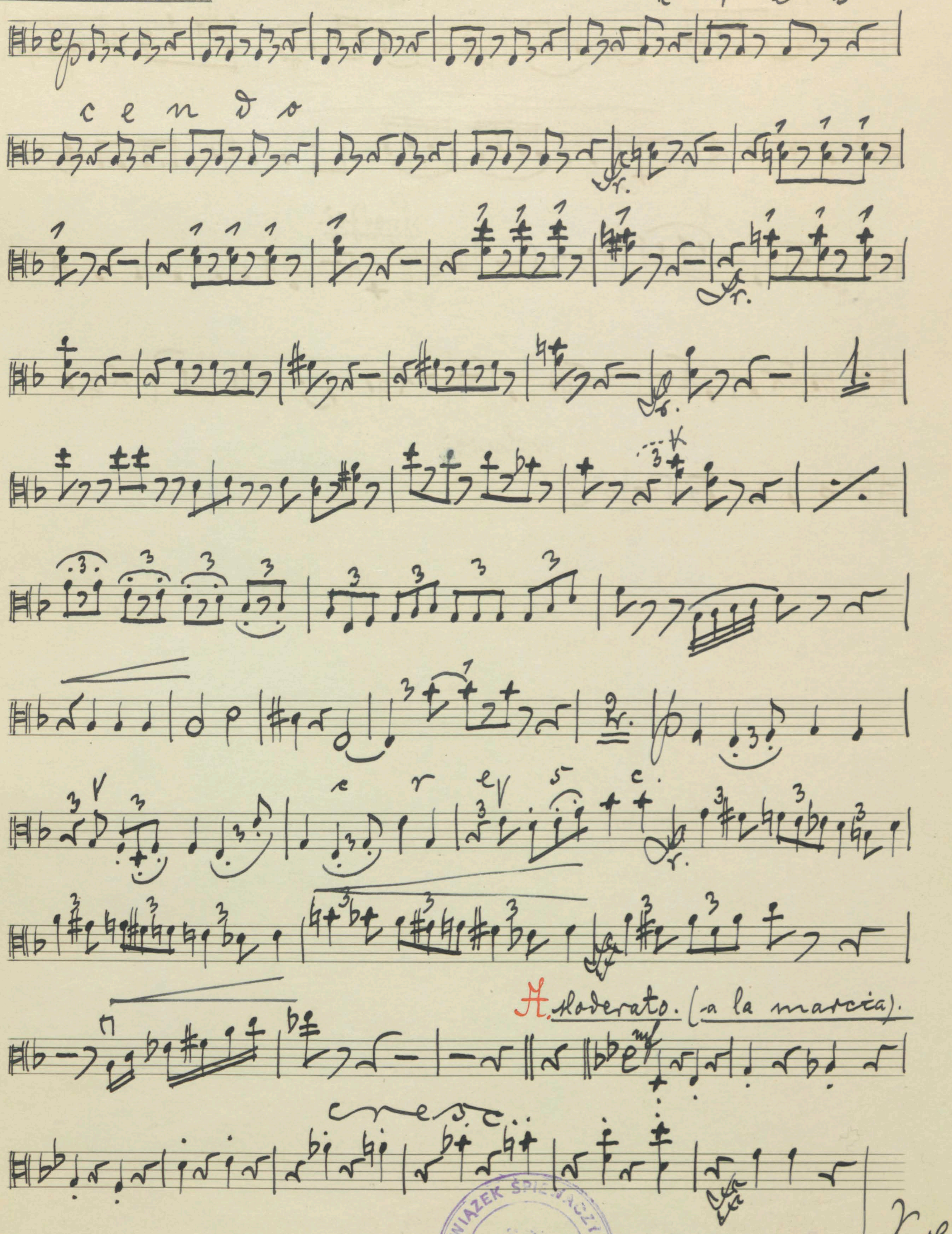
altówka

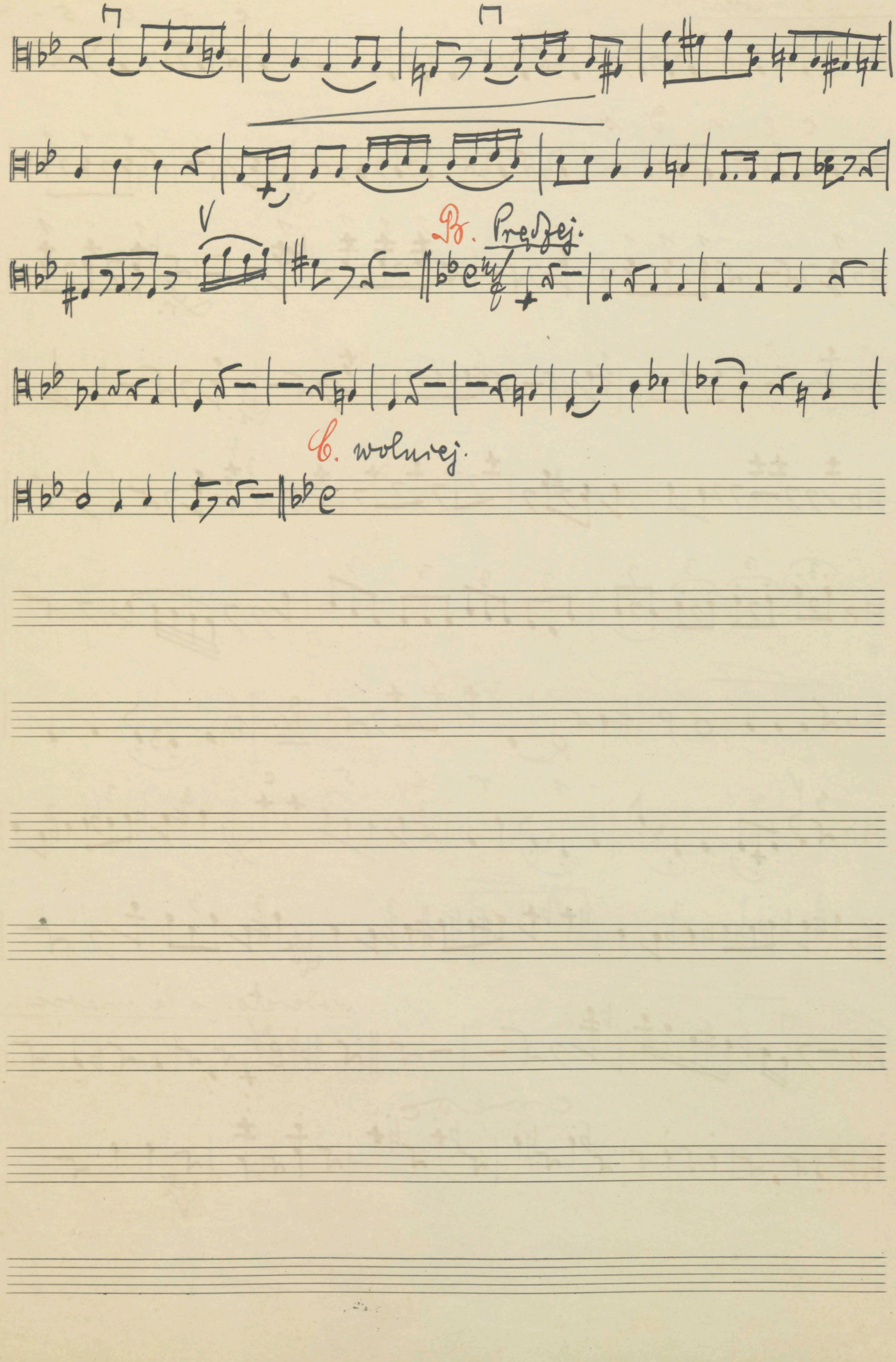


Altówka.

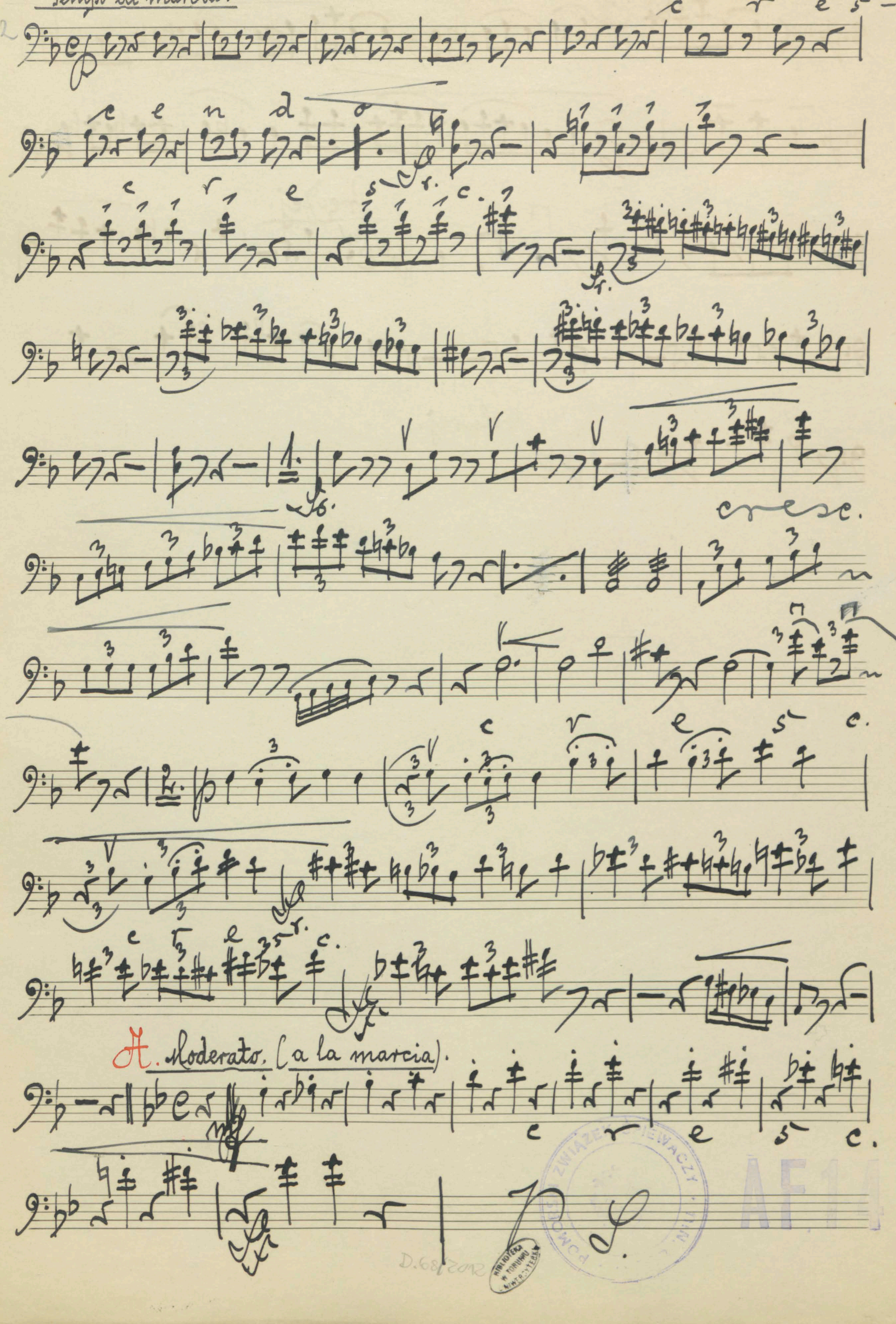
Reduta Ordona.

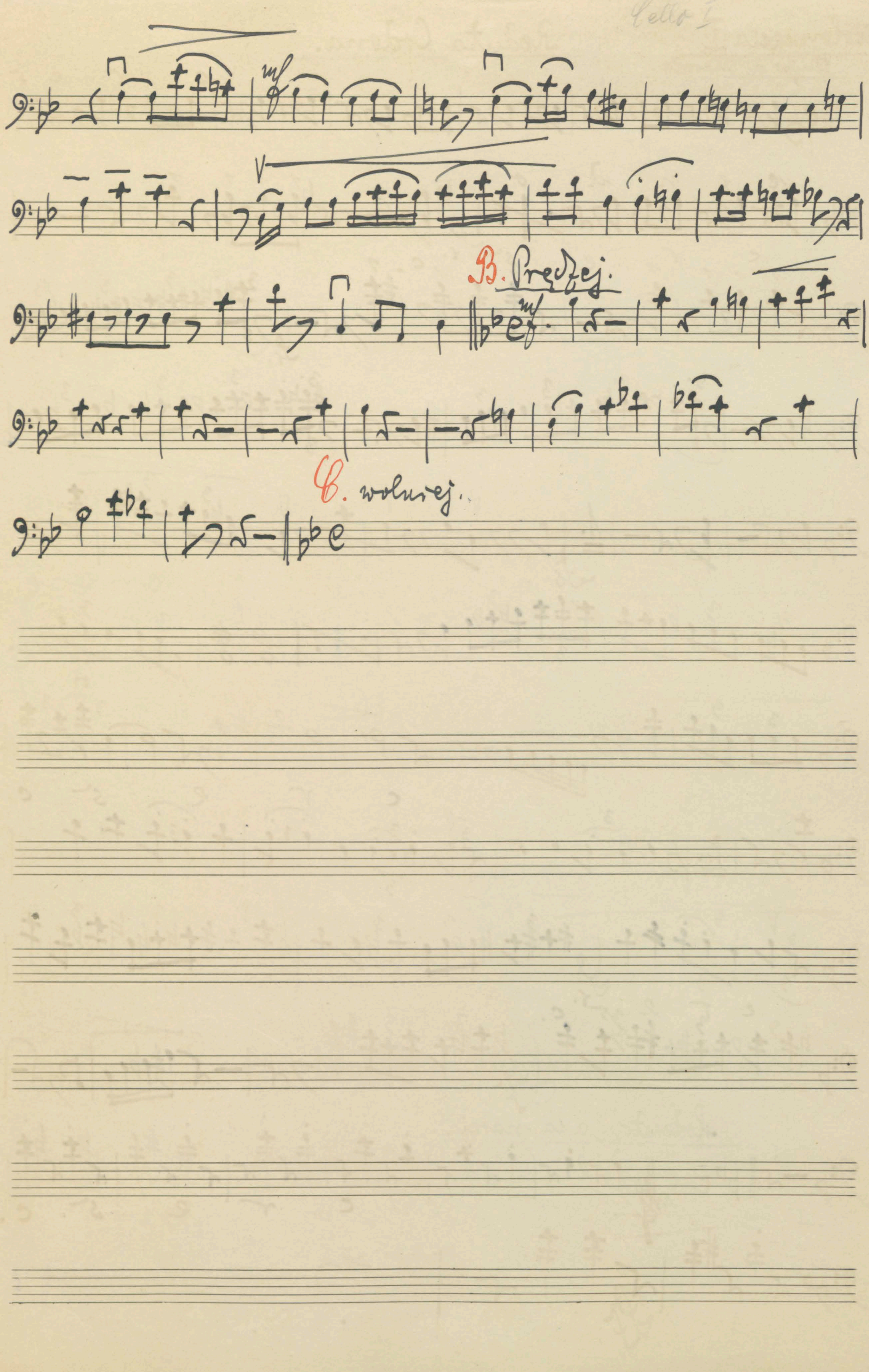
Tempo di marcia.




B. Prędzej.
C. wolniej.

Wiolonczela I. Reduta Ordona.

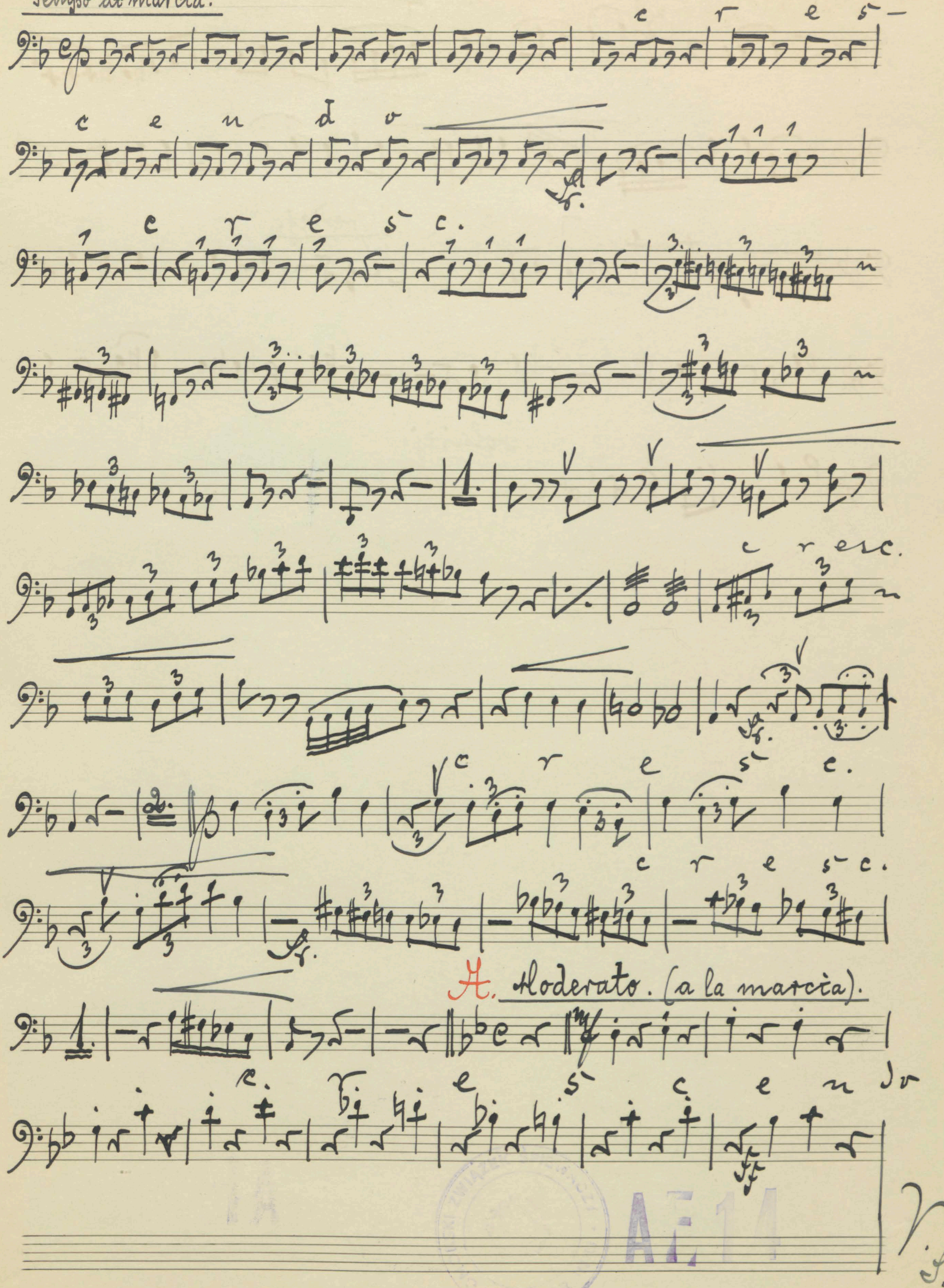



Cello I
B. Prędzej.
C. wolniej.

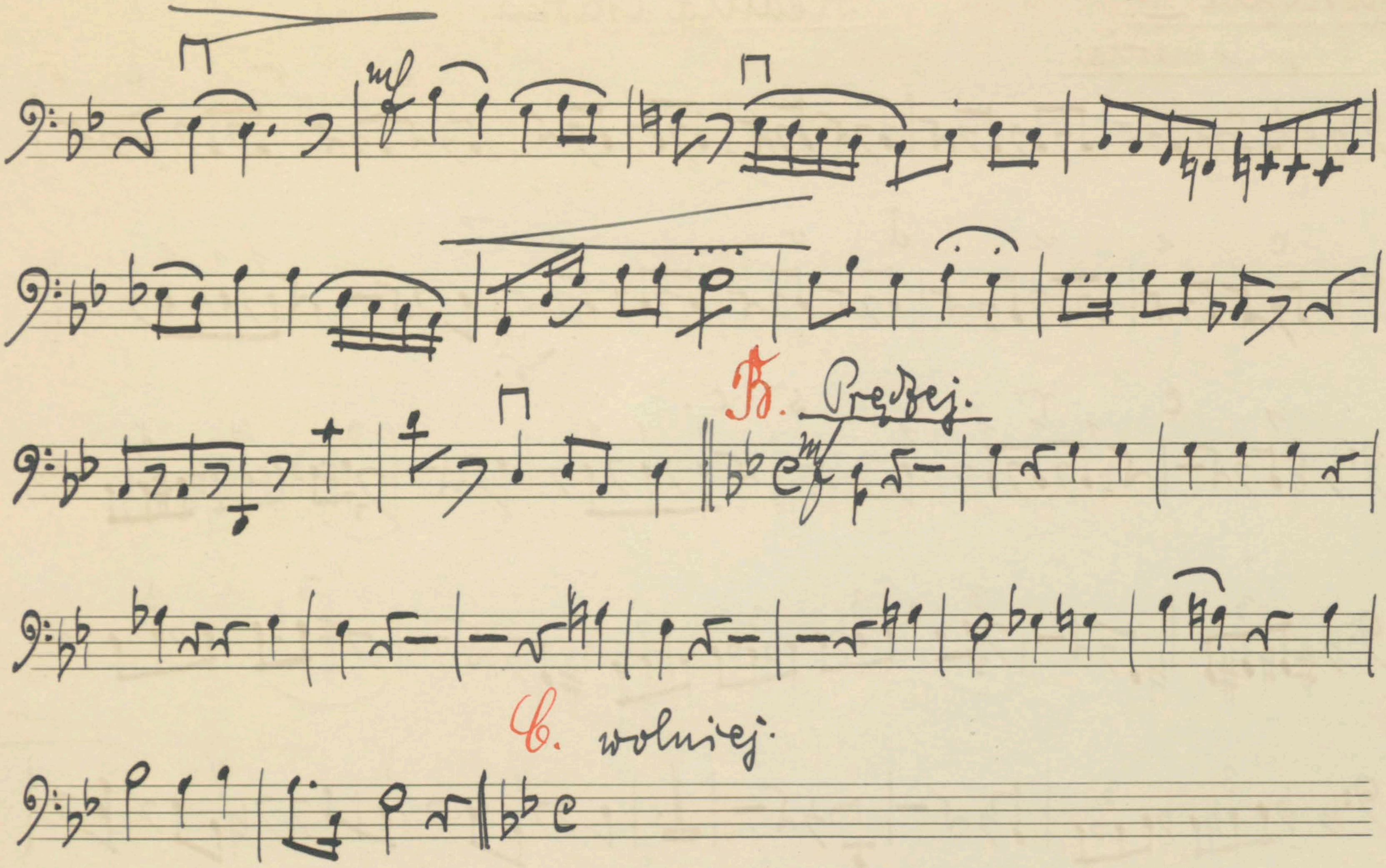
Wiolonczela II.

Reduta Ordona.

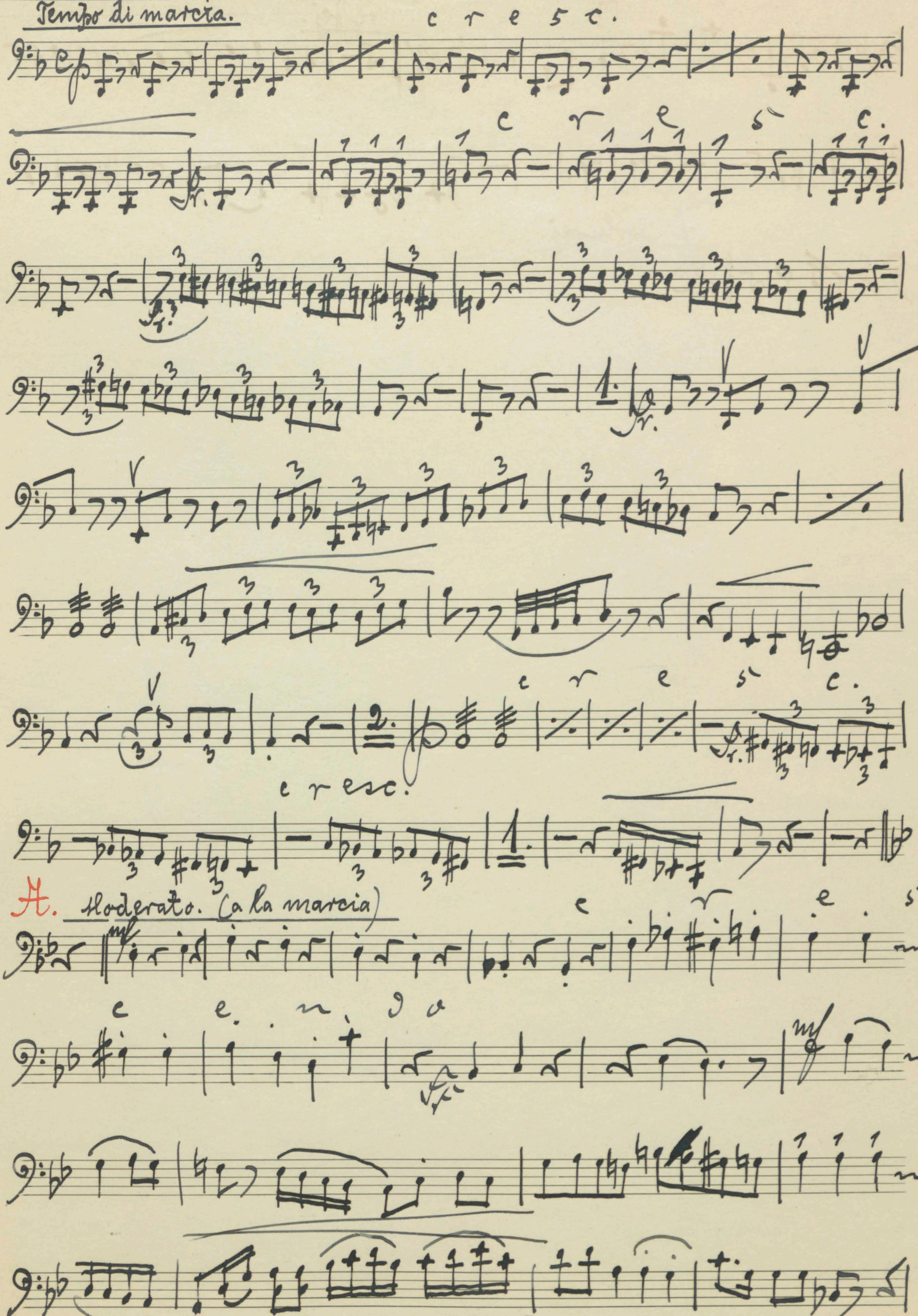
Tempo di marcia.



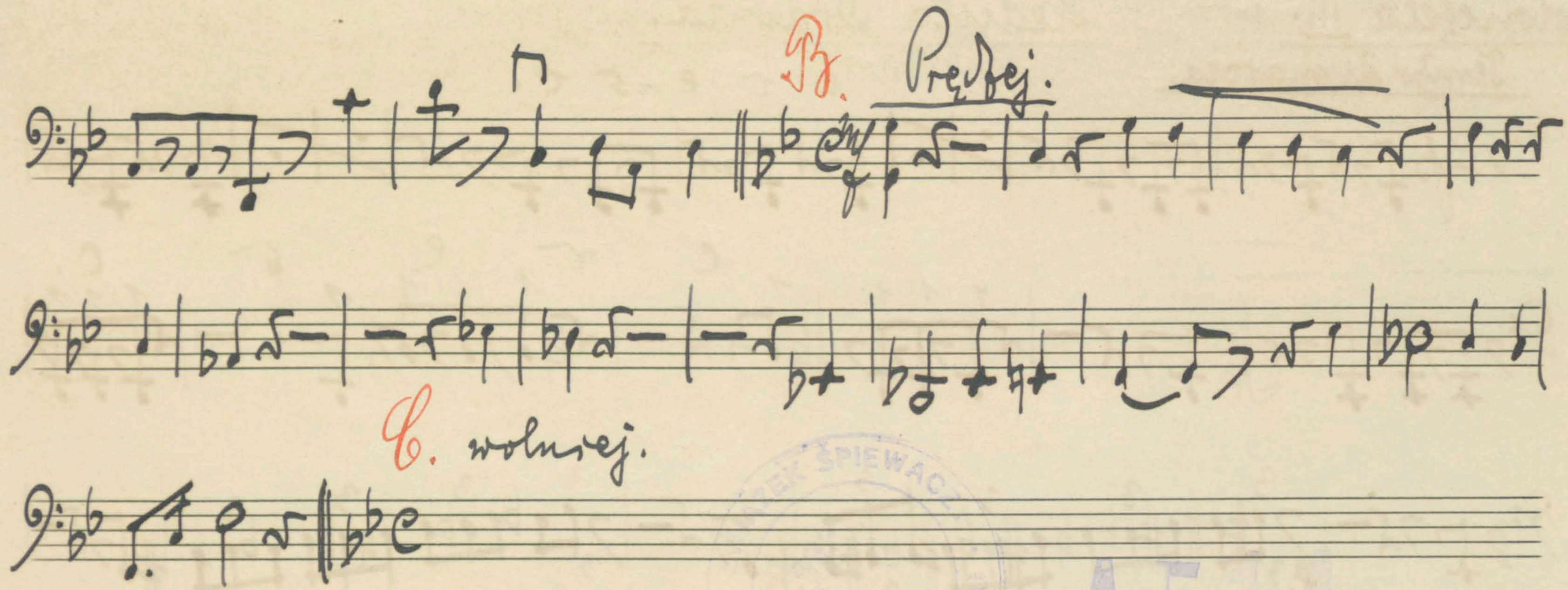
Cello 2



Wiolonczela III. Reduta Ordona.



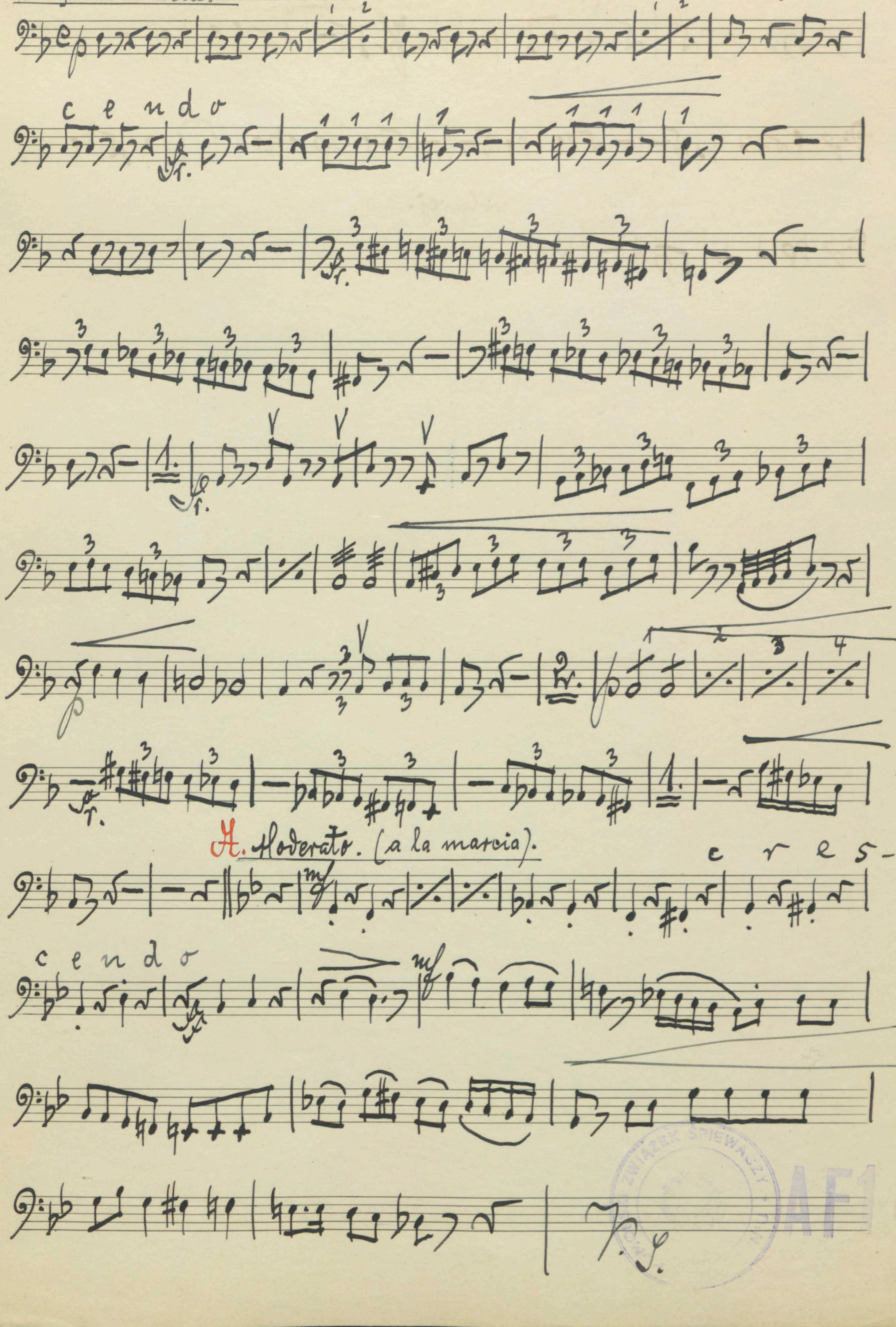
Cello III

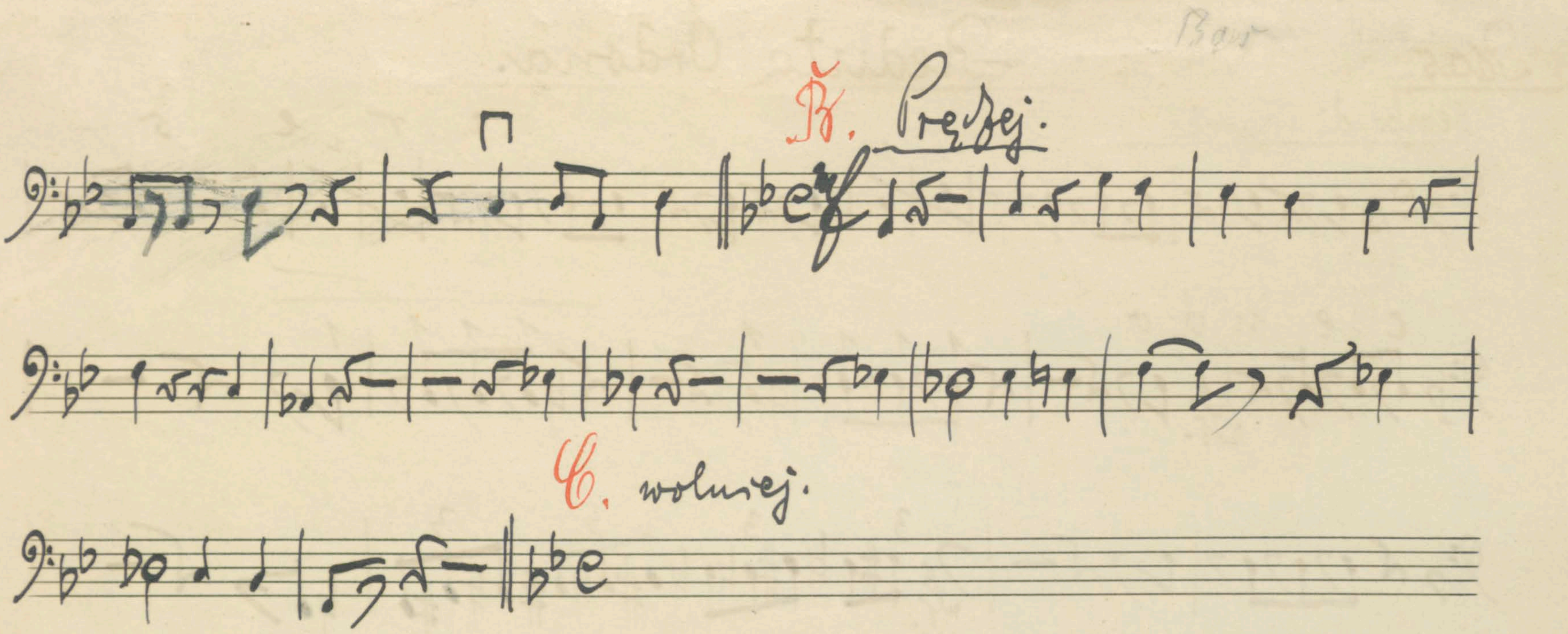


Bas.

Reduta Ordona.

Tempo di marcia.

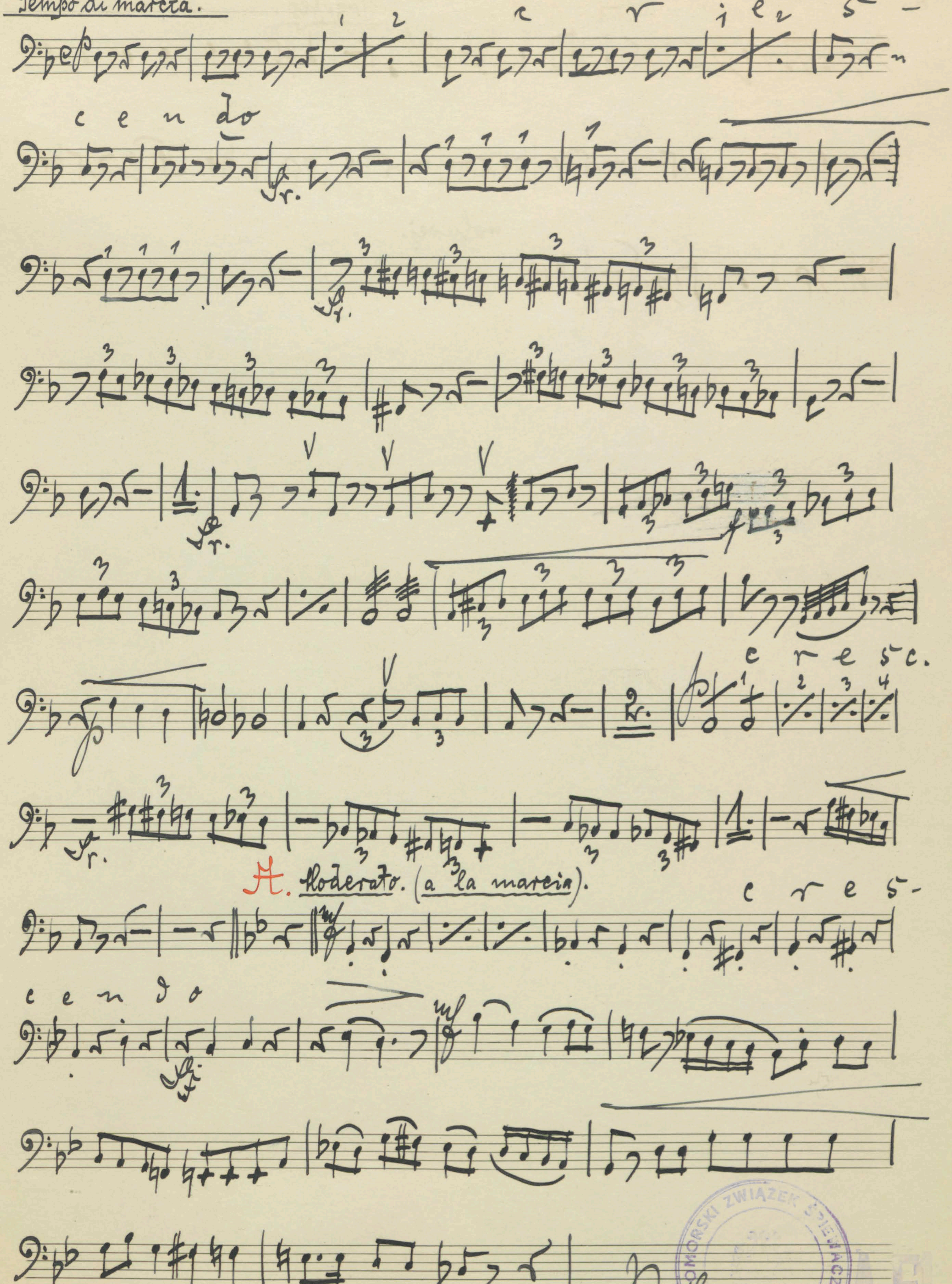



Bas
B. Prędzej.
C. wolniej.

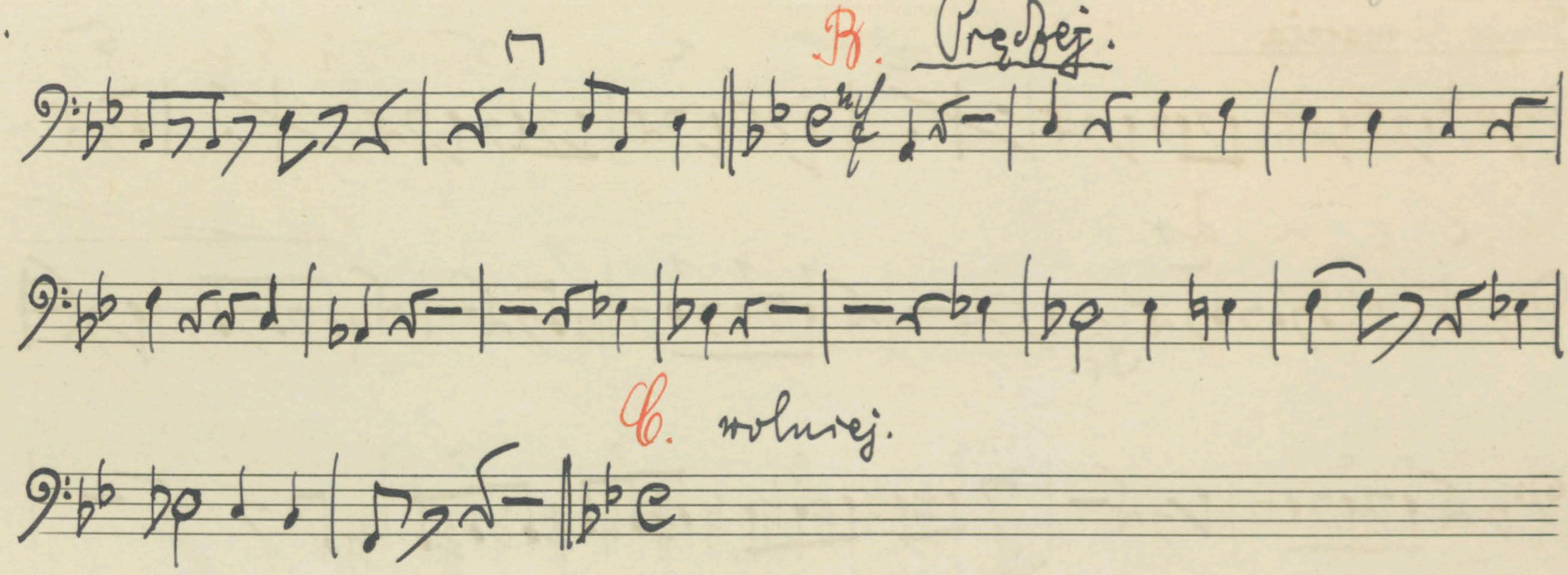
Bas.

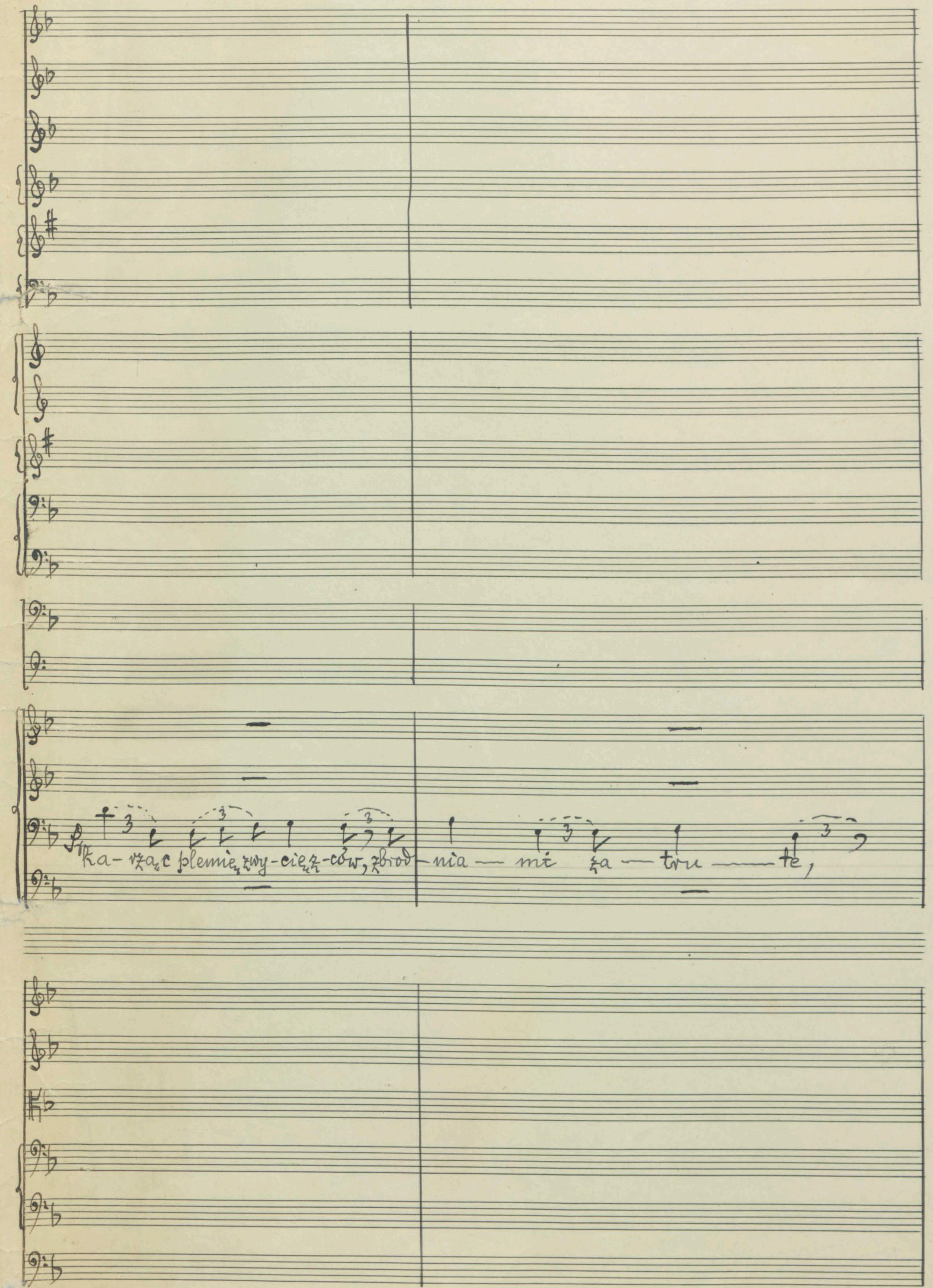
Reduta Ordona.

Tempo di marcia.



Bas




ff
ka- rząc plemię zwy-cięz-ców, zbrod-nia — mi za — tru —— te,

Baß